

Artículo original**Microcosmos político, económico, académico y social en la novela *Los cuervos de San Antonio* de Ángel Avendaño****Political, Economic, Academic, and Social Microcosms in the Novel *Los cuervos de San Antonio* by Ángel Avendaño****Um microcosmo político, económico, académico e social no romance *Los cuervos de San Antonio*, de Ángel Avendaño**

Indalecio Santisteban Flores
 Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Cusco, Perú
indalecio.santisteban@unsaac.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0001-6141-0730>

Stefany Ingrid Huerta Velásquez
 Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Cusco, Perú
estefany.huerta@unsaac.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0002-3112-5853>

Mario Ramos Tacca
 Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Cusco, Perú
mario.ramos@unsaac.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0002-4541-1051>

Elías Aguilar Rojas
 Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Cusco, Perú
elias.aguilar@unsaac.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0002-2096-104X>

Francesca Giuliana Nole Espinoza
 Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Cusco, Perú
211286@unsaac.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0002-0940-0254>

Autor corresponsal:

Mario Ramos Tacca
mario.ramos@unsaac.edu.pe

Citar como:

Santisteban, I et al. (2026). Microcosmos político, económico, académico y social en la novela *Los cuervos de San Antonio* de Ángel Avendaño. SYNTAGMAS 5 (1), 136 – 157.
<https://doi.org/10.51343/syntagmas.v5i1.2040>

Envío: 23 de marzo 2026

Aceptado: 15 de mayo 2026

Publicado: 22 de junio 2026

Distribuido bajo:

OPEN ACCESS

Resumen

El presente artículo analiza la configuración del microcosmos político, económico, académico y social en la novela *Los cuervos de San Antonio* de Ángel Avendaño. La investigación se desarrolló con enfoque cualitativo, alcance descriptivo e interpretativo, y empleó el análisis documental y la hermenéutica literaria como técnicas principales. El sustento teórico fue planteado a partir del estructuralismo genético de Lucien Goldmann, desde el cual la obra se comprende como una estructura significativa vinculada con la visión del mundo de los grupos sociales representados. Los resultados evidencian que la novela construye una representación crítica de la vida universitaria en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, marcada por conflictos ideológicos, disputas por el poder, mal manejo de recursos, cuestionamientos al sistema académico y tensiones sociales y culturales. En el plano político, se observa la pugna entre grupos antagónicos por el control institucional; en el económico, la corrupción y la repartija de cargos; en el académico, el rechazo a prácticas pedagógicas anticuadas y al deterioro de la infraestructura; y en el social, la persistencia de diferencias de clase y visiones opuestas sobre la educación universitaria.

Artículo original

Se concluye que la novela trasciende la ficción y configura una representación crítica de una realidad universitaria compleja y conflictiva.

Palabras clave: conflicto social, estructuralismo genético, microcosmos, novela peruana, universidad.

Abstract

This article analyzes the configuration of the political, economic, academic, and social microcosm in the novel *Los cuervos de San Antonio* by Ángel Avendaño. The study was developed under a qualitative, descriptive, and interpretative approach, using documentary analysis and literary hermeneutics as the main techniques. The theoretical framework was Lucien Goldmann's genetic structuralism, from which the literary work is understood as a meaningful structure linked to the worldview of the social groups represented in the text. The findings show that the novel builds a critical representation of university life at the Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, marked by ideological conflicts, power struggles, mismanagement of resources, criticism of the academic system, and social and cultural tensions. At the political level, the novel portrays disputes between antagonistic groups for institutional control; at the economic level, corruption and distribution of positions; at the academic level, rejection of outdated teaching practices and deteriorated infrastructure; and at the social level, the persistence of class differences and opposing views on the meaning of higher education. It is concluded that the novel goes beyond fiction and constitutes a critical representation of a complex and conflictive university reality.

Keywords: microcosm, Peruvian novel, genetic structuralism, university, social conflict.

Resumo

O presente artigo analisa a configuração do microcosmo político, económico, académico e social no romance *Los cuervos de San Antonio*, de Ángel Avendaño. A investigação foi desenvolvida com uma abordagem qualitativa, de carácter descritivo e interpretativo, e utilizou a análise documental e a hermenêutica literária como técnicas principais. A base teórica foi estabelecida a partir do estruturalismo genético de Lucien Goldmann, segundo o qual a obra é entendida como uma estrutura significativa ligada à visão de mundo dos grupos sociais representados. Os resultados evidenciam que o romance constrói uma representação crítica da vida universitária na Universidade Nacional de San Antonio Abad do Cusco, marcada por conflitos ideológicos, disputas pelo poder, má gestão de recursos, questionamentos ao sistema académico e tensões sociais e culturais. No plano político, observa-se a luta entre grupos antagónicos pelo controlo institucional; no plano económico, a corrupção e a distribuição de cargos; no plano académico, a rejeição de práticas pedagógicas antiquadas e a deterioração das infraestruturas; e no plano social, a persistência de diferenças de classe e visões opostas sobre a educação universitária. Conclui-se que o romance transcende a ficção e configura uma representação crítica de uma realidade universitária complexa e conflituosa.

Artículo original

Palabras-chave: conflicto social, estructuralismo genético, microcosmos, romance peruano, universidad

1. Introducción

La literatura no solo constituye una manifestación estética, sino también una forma de conocimiento y representación de la realidad social. A través de ella, los autores elaboran universos narrativos que permiten comprender conflictos históricos, tensiones ideológicas, relaciones de poder y experiencias colectivas inscritas en un tiempo y un espacio determinados. En ese sentido, la obra literaria puede leerse como un espacio simbólico donde se articulan visiones del mundo, discursos sociales y problemáticas institucionales que trascienden la anécdota ficticia. Desde esta perspectiva, Tenorio sostiene que la literatura es una forma de comunicación mediante imágenes verbales a través de las cuales el autor refleja una realidad objetiva o subjetiva en relación con su contexto histórico, sociocultural y político. De manera complementaria, la fenomenología de Husserl (1982) permite comprender que las vivencias y los objetos intencionales del sujeto encuentran proyección en el discurso, de modo que la creación literaria no se encuentra desligada de la experiencia, sino que la reelabora y resignifica en el plano del lenguaje.

Bajo este horizonte de lectura, la novela *Los cuervos de San Antonio*, de Ángel Avendaño (1989), adquiere singular importancia por cuanto configura un universo narrativo estrechamente vinculado con la vida universitaria cusqueña. La obra toma como referente una institución universitaria real y desarrolla sucesos históricos situados en un periodo de fuerte conflictividad política, ideológica y social. Por ello, la novela no puede ser entendida únicamente como una ficción ambientada en la universidad, sino como una representación crítica de los actores, prácticas y tensiones que atravesaron la dinámica institucional de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Desde esta perspectiva, el valor de la obra radica en su capacidad para convertir un escenario local en una imagen densa y significativa de la crisis universitaria, mostrando cómo la lucha por el poder, el deterioro académico, la corrupción administrativa y las tensiones sociales se entrelazan dentro de un mismo espacio narrativo.

En ese marco, el problema central de la investigación se formula en los siguientes términos: ¿cómo es el microcosmos en la novela *Los cuervos de San Antonio* de Ángel Avendaño? De esta interrogante general se desprenden cuatro problemas específicos referidos al microcosmos político, económico, académico y social presentes en la obra. Asimismo, se consideró un objetivo comparativo

Artículo original

orientado a contrastar los microcosmos expuestos en la novela con la realidad actual de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco; sin embargo, por su naturaleza y producto esperado, dicho componente se desarrolla en un ensayo independiente, mientras que el presente artículo se concentra en el análisis interno de la obra literaria. En correspondencia con ello, el objetivo general del estudio es describir, analizar e interpretar las características del microcosmos que encierra la novela *Los cuervos de San Antonio* de Ángel Avendaño. Los objetivos específicos son: a) describir y analizar las características del microcosmos político de la novela; b) describir y analizar las características del microcosmos económico; c) describir y analizar las características del microcosmos académico; y d) describir y analizar las características del microcosmos social. En cuanto a las hipótesis, la investigación carece de ellas, puesto que se desarrolla bajo el enfoque cualitativo y privilegia la comprensión interpretativa del texto antes que la verificación de relaciones causales.

El interés por estudiar esta novela también se justifica por la escasez de trabajos que aborden, desde el análisis literario, la representación de la universidad cusqueña como espacio de conflicto estructural. En el campo de los estudios literarios, diversos antecedentes han demostrado que la obra narrativa puede analizarse como condensación de procesos históricos, ideológicos y socioculturales. Domínguez (2001), en *Ejercicios narrativos de José Balza: microcosmos de totalidades*, estudió la narrativa de José Balza como una representación compleja de la realidad y destacó la riqueza estructural del universo narrativo. Vélez (2010), en *Rosa de Indias: discursividad criolla y representación simbólica de la comunidad de Lima en Vida de Santa Rosa de Santa María del Conde de la Granja (1711)*, analizó el poema como producto de una realidad histórica concreta y concluyó que el texto expresa un orden político determinado. Por su parte, Santisteban (2017), en *Análisis sociológico e ideológico de la novela El padre Horán o escenas de la vida del Cuzco de Narciso Aréstegui Zuzunaga: una propuesta didáctica para su aplicación*, evidenció que la literatura permite reconstruir conflictos sociales, políticos e ideológicos del Cusco decimonónico y comprender su proyección en la memoria cultural local. En conjunto, estos antecedentes respaldan la pertinencia de estudiar la novela como una estructura significativa donde se articulan visiones del mundo, relaciones de poder y tensiones históricas, y permiten situar el presente trabajo dentro de una línea crítica que considera a la literatura como una forma válida de aproximación al conocimiento de la realidad social.

Artículo original

2. Marco teórico

El marco teórico del estudio se sustenta principalmente en el estructuralismo genético de Lucien Goldmann. Este enfoque concibe la obra literaria como una totalidad significativa relacionada con la conciencia colectiva de determinados grupos sociales. Goldmann (1967) plantea que todo comportamiento humano constituye un intento de dar una respuesta significativa a una situación concreta y que las grandes obras culturales expresan estructuras mentales homólogas a las de los grupos humanos que las producen o con los que guardan relación inteligible. Desde esta perspectiva, la novela no debe reducirse a las trayectorias individuales de sus personajes, sino ser comprendida como una organización de sentido en la que se proyectan antagonismos políticos, intereses de poder, tensiones sociales y conflictos institucionales. Esta perspectiva resulta especialmente pertinente para *Los cuervos de San Antonio*, pues en ella la universidad aparece como una red compleja de relaciones entre docentes, estudiantes y administrativos, vinculados por afinidades políticas, sociales, religiosas e ideológicas, y enfrentados por la captura de los órganos de gobierno universitario.

A ello se añade la categoría de microcosmos, entendida como una parte de la realidad o un entorno cerrado percibido como un todo. Aplicada al análisis literario, esta noción permite leer la novela como un mundo reducido, pero representativo de una realidad mayor. En el caso de la obra de Avendaño, el microcosmos universitario se articula en cuatro dimensiones claramente identificables. En el plano político, la universidad aparece atravesada por conflictos ideológicos entre grupos conservadores y grupos socialistas o comunistas interesados en el control institucional. En el plano económico, se ponen en evidencia la corrupción, la malversación de fondos y la repartija de cargos. En el plano académico, se denuncian conocimientos desfasados, metodologías anticuadas y carencias de infraestructura. Finalmente, en el plano social, la novela muestra la persistencia de tensiones de clase y de visiones contrapuestas sobre el sentido de la educación superior, entre una postura elitista y otra orientada hacia una universidad científica, democrática y popular. Esta articulación de microcosmos permite comprender que la crisis universitaria representada por la novela no se agota en un solo nivel, sino que compromete de manera simultánea la organización política, el uso de los recursos, la calidad académica y la composición social de la institución.

Artículo original

En el aspecto metodológico, la investigación se inscribe en el área de las ciencias sociales, económicas y humanidades y adopta un enfoque cualitativo, interpretativo, con alcance descriptivo y diseño descriptivo-explicativo. Para el recojo y procesamiento de la información se recurrió al análisis documental, la hermenéutica y la ficha de análisis documental como instrumento principal. Esta decisión metodológica resulta pertinente porque permite examinar la obra literaria como un texto cargado de sentido social e ideológico, sin reducirla a una lectura meramente formalista. No obstante, la metodología será desarrollada con mayor precisión en el apartado correspondiente.

Finalmente, los hallazgos principales muestran que la novela construye una representación crítica de la vida universitaria cusqueña. Las acciones narrativas, los personajes y los conflictos permiten identificar una universidad marcada por luchas por el poder, corrupción administrativa, cuestionamientos al sistema académico y tensiones sociales persistentes. Así, *Los cuervos de San Antonio* no solo recrea un escenario ficcional, sino que configura una imagen compleja e ideologizada de la institución universitaria, lo que justifica su estudio desde una perspectiva socioliteraria. En consecuencia, el presente artículo se propone analizar e interpretar la configuración del microcosmos político, económico, académico y social en la novela de Ángel Avendaño, a fin de mostrar cómo la obra convierte la ficción en una vía crítica para comprender una realidad histórica e institucional más amplia.

3. Metodología

La presente investigación se desarrolló en el área de las ciencias sociales, económicas y humanidades, dentro del campo del análisis literario, por cuanto estudió el microcosmos político, económico, académico y social representado en la novela *Los cuervos de San Antonio* de Ángel Avendaño. El enfoque asumido fue cualitativo e interpretativo, debido a que este tipo de investigación busca comprender la realidad como una construcción subjetiva sustentada en la apreciación y la interpretación del investigador frente a un determinado problema (Ñaupas et al., 2014). En esa línea, el alcance fue descriptivo, ya que el estudio se orientó a describir y analizar las características de los microcosmos presentes en la novela, mientras que el diseño correspondió al nivel descriptivo-explicativo, porque no solo identificó los componentes del universo narrativo, sino que también los interpretó a la luz del estructuralismo genético (Hernández et al., 2014).

Artículo original

La unidad de análisis estuvo constituida por la novela *Los cuervos de San Antonio*, publicada por Ángel Avendaño en 1989, así como por las categorías socioliterarias que emergen de su estructura narrativa, particularmente los microcosmos político, económico, académico y social. En términos operativos, el corpus de análisis estuvo conformado por el texto íntegro de la obra y por los fragmentos, personajes, situaciones, conflictos y relaciones institucionales vinculados con dichas categorías. La delimitación geopolítica del estudio se relacionó con la ciudad del Cusco y, de manera específica, con la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, en tanto referente institucional y sociocultural proyectado en la novela. La ficha de análisis documental establece que la obra toma como referente una institución universitaria real y desarrolla sucesos históricos en un período altamente conflictivo, sobre todo en los planos político, ideológico y social (Avendaño, 1989; Santisteban Flores et al., 2026).

Por la naturaleza cualitativa de la investigación, no se trabajó con muestra estadística ni con fórmulas de cálculo muestral. En su lugar, se recurrió a un muestreo intencional o criterial del corpus textual, seleccionando como unidades de observación los pasajes de la novela, los perfiles de personajes y los episodios narrativos que evidenciaron con mayor claridad las categorías de análisis definidas en el estudio. Esta decisión metodológica resultó coherente con el enfoque cualitativo asumido y con la ausencia de hipótesis en la investigación (Ñaupas et al., 2014; Santisteban Flores et al., 2026).

Las técnicas de recolección de información fueron el análisis documental, la hermenéutica literaria y, de manera complementaria, la entrevista. Sin embargo, para el desarrollo específico del artículo científico, el peso principal recayó en el análisis documental y la hermenéutica, debido a que el producto previsto para esta parte de la investigación fue el estudio interno de la novela. En términos metodológicos, el análisis documental permitió seleccionar, clasificar y organizar la información textual relevante, mientras que la hermenéutica hizo posible interpretar el sentido profundo de los pasajes, personajes y conflictos representados en la obra (Álvarez-Gayou, 2003).

El instrumento central fue la ficha de análisis documental de carácter literario, utilizada para registrar los datos generales de la obra, la caracterización de personajes, el contexto histórico-cultural y la problemática política, económica, académica y social presente en el texto. Esta ficha permitió organizar la información en categorías, esquemas analíticos y cuadros interpretativos orientados a identificar tanto las estructuras significativas individuales como las colectivas. Además, su elaboración y empleo se sustentaron en un modelo tomado de *Bienvenidos a la literatura*, de Hernández Sánchez,

Artículo original

Moure Lema, Robleda Castro y Sanz Lobo (1993), lo que le otorgó pertinencia para el estudio de una obra narrativa.

En cuanto a la validez del instrumento, esta se sustentó en su adecuación al objeto de estudio y en su coherencia con el enfoque teórico-metodológico adoptado. La confiabilidad del proceso no se expresó mediante coeficientes estadísticos, sino a través de la consistencia de la lectura, la categorización y la interpretación del corpus, así como en la correspondencia entre categorías, técnicas e instrumentos empleados. En estudios cualitativos de naturaleza documental e interpretativa, la rigurosidad depende de la coherencia interna del proceso analítico y de la relación entre las categorías teóricas y la evidencia textual examinada (Álvarez-Gayou, 2003; Ñaupas et al., 2014).

El procedimiento metodológico comprendió varias etapas. En una primera fase se realizó la revisión bibliográfica, la elaboración del proyecto y el diseño y validación de instrumentos. En una segunda fase se desarrolló el recojo de información, que para el artículo consistió principalmente en la lectura exhaustiva de la novela, la identificación del tema, tiempo y espacio de la obra, la caracterización del marco histórico-literario y el reconocimiento de personajes, conflictos y situaciones vinculados con los microcosmos estudiados. Posteriormente, en la etapa de gabinete, se organizó y procesó la información recopilada, sistematizando los hallazgos en torno a los microcosmos político, económico, académico y social. Finalmente, se procedió a la interpretación de los resultados mediante la hermenéutica literaria y el estructuralismo genético (Santisteban Flores et al., 2026).

Respecto del análisis de datos, este fue de naturaleza cualitativa e interpretativa. No se empleó software estadístico, debido a que no se procesaron datos numéricos ni variables cuantificables. El tratamiento de la información consistió en la lectura analítica del texto, la codificación temática de los pasajes relevantes, la organización de la información en categorías y subcategorías, y la interpretación del contenido a partir de la relación entre la estructura de la obra y las estructuras sociales representadas. Desde el estructuralismo genético, se consideró especialmente la presencia de grupos de docentes, administrativos y estudiantiles como unidades colectivas que, dentro de la novela, se articulan por afinidades políticas, sociales, religiosas e ideológicas, y cuya confrontación configura el microcosmos universitario representado por Avendaño (Goldmann, 1967; Hernández et al., 2014).

4. Análisis

El análisis documental de la novela *Los cuervos de San Antonio* permitió establecer que la obra de Ángel

Artículo original

Avendaño configura un microcosmos universitario complejo en el que convergen conflictos políticos, económicos, académicos y sociales que remiten a una realidad histórica reconocible de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

La ficha de análisis literario valoró la obra con 8 sobre 10 y destacó que, aunque se trata de una creación ficcional, toma como referente una institución real y una ciudad real, de manera que la ficción funciona como mediación para representar sucesos históricos ocurridos en un periodo altamente conflictivo, especialmente en el plano político, ideológico y social (Avendaño, 1989). En ese sentido, la novela no apareció como un simple relato imaginario, sino como una estructura narrativa que condensó tensiones institucionales y humanas que, según la propia ficha, todavía permiten retrotraer esa problemática al presente.

En el plano de la configuración narrativa, se identificó que los personajes fueron contruidos no solo como individuos con rasgos psicológicos definidos, sino como portadores de posiciones ideológicas, intereses institucionales y tensiones colectivas. Entre los personajes principales, Serapio Candela, Dany y Pachari representaron el núcleo dirigencial estudiantil de tendencia socialista; Quirita Quintano simbolizó la ambición docente por alcanzar el rectorado mediante mecanismos cuestionables; Sánchez Barrileja expresó la reacción conservadora frente a las ideas socialistas; Fidencio Pedregal apareció como un personaje ambiguo, vinculado a la lógica del cálculo político; Felipe Morón Ovejero encarnó el poder rectoral conservador; y Hugo Cancalla fue presentado como un actor astuto y oportunista que se benefició de la coyuntura para alcanzar el rectorado. A ellos se sumaron personajes secundarios como Chumbiauca, Carlos Chora, Waranq'a Pumasupay y Benvenuto Camacho, quienes reforzaron la representación de un universo universitario atravesado por el servilismo, la manipulación, la agitación política, la conciliación interesada y la radicalización ideológica. De este modo, los personajes funcionaron como tipos sociales cuya relevancia se comprendió mejor desde su pertenencia a grupos y estamentos que desde una lectura meramente individual, lo que refuerza la idea de que la novela organiza un universo conflictivo en el que los actores individuales expresan visiones del mundo en disputa (Avendaño, 1989; Goldmann, 1967; Santisteban Flores et al., 2026).

Otro hallazgo relevante fue que la configuración del microcosmos universitario no se sostuvo únicamente en grandes acontecimientos políticos, sino también en una red de conductas cotidianas que reforzaron el clima de desgobierno institucional. La ficha de análisis permitió advertir que el servilismo,

Artículo original

el soplónaje, la conciliación interesada, la adulación a las autoridades y la manipulación de los grupos de poder no aparecieron como rasgos aislados, sino como prácticas reiteradas que atravesaron la vida universitaria y dieron consistencia al universo narrativo. Personajes como Chumbiauca, Tozo Labarca, Chuquimio Zumaeta o Victoriano Lazarte mostraron, desde distintos niveles, cómo el orden institucional también se reprodujo a través de actores menores que, buscando beneficios personales o estabilidad dentro de la universidad, terminaron legitimando la corrupción, la subordinación y el oportunismo. En ese sentido, la novela no solo representó el conflicto abierto entre bloques antagónicos, sino también una cultura institucional deteriorada en la que múltiples comportamientos cotidianos contribuyeron a sostener el microcosmos de crisis (Avendaño, 1989; Santisteban Flores et al., 2026).

En cuanto al microcosmos político, los resultados mostraron que este constituye el eje articulador de la novela. La problemática política se expresó en la pugna entre docentes agrupados en partidos, grupos estudiantiles que buscan influir en el gobierno universitario y un sector administrativo acomodaticio y oportunista. La ficha señala la existencia de autoridades y docentes con mentalidad conservadora y academicista, contrapuestos a sectores progresistas que buscan innovación y cambio, así como el antagonismo entre estudiantes ultras o comunistas y grupos reaccionarios, apropopulistas y berracos. Este conflicto se materializó narrativamente en acciones como la toma del local de la UNSAAC por la FUC, la convocatoria a claustro pleno, la formación de grupos reaccionarios, la elección de Benvenuto Camacho como rector, la captura de dirigentes estudiantiles y la designación inesperada de Hugo Cancalla como nueva autoridad. En consecuencia, el microcosmos político mostró una universidad en permanente disputa por el control del poder, donde la lucha por los órganos de gobierno desbordó el marco institucional y se convirtió en una forma dominante de convivencia (Avendaño, 1989).

En el microcosmos económico, se evidenció que la novela representó una universidad afectada por prácticas de corrupción y mal manejo de recursos. La ficha identificó como problemas centrales la creación de puestos de trabajo y cargos jerárquicos improductivos, el otorgamiento de bonificaciones como pago de favores, los nombramientos indebidos a allegados de las autoridades y los sueldos exagerados asignados a personas cercanas a los grupos de poder. Desde la categoría de base y superestructura, se señaló que la universidad, por ser una institución pública, cuenta con una base material conformada por el presupuesto estatal y la infraestructura disponible; sin embargo, la superestructura administrativa y de gobierno resultó deformada por la corrupción, la repartija de cargos

Artículo original

y la malversación de fondos. Así, la dimensión económica apareció subordinada a intereses clientelares y políticos antes que al fortalecimiento institucional. La novela, por tanto, permitió advertir que la crisis universitaria no solo obedecía a diferencias ideológicas, sino también al uso patrimonialista de los recursos de la institución (Avendaño, 1989).

En el plano académico, el análisis mostró que la obra construyó una crítica directa a la enseñanza universitaria tradicional y a la precariedad de las condiciones formativas. Según la ficha, uno de los núcleos problemáticos fue la impartición de conocimientos desfasados y obsoletos, la existencia de cátedras repetitivas y “sermones medioevales”, así como la falta de equipamiento, laboratorios, gabinetes y bibliotecas modernas. Aunque la base académica de la universidad se presentaba como relativamente sólida por la presencia de docentes titulados y con grados, la superestructura reveló deterioro, abandono, metodologías anacrónicas y una profunda insatisfacción del estudiantado. Las demandas de este sector apuntaban a una universidad con computadoras, laboratorios adecuados, bibliotecas actualizadas y una formación científica que superara lo que en la propia obra se denomina la “ciencia momificada”. En consecuencia, el microcosmos académico expuso una contradicción entre la estructura formal de una universidad consolidada y la obsolescencia real de sus prácticas pedagógicas y recursos materiales (Avendaño, 1989).

En el microcosmos social, los resultados permitieron identificar la confrontación entre dos concepciones de universidad claramente antagónicas. Por un lado, un pensamiento conservador y retrógrado sostenía que la universidad debía ser una suerte de aristocracia intelectual, cerrada a la plebe y reservada para quienes tuvieran talento, disciplina y ética. Por otro, el sector estudiantil de tendencia ultraizquierdista defendía una universidad científica, democrática y popular, abierta a todos los hijos del pueblo sin distinción de clases sociales. Esta dimensión social no solo reflejó diferencias de opinión, sino un conflicto más profundo entre sectores medios, rezagos de clases acomodadas y estudiantes provenientes de la ciudad, de provincias del Cusco, de Puno y de Apurímac. De esta manera, la novela representó a la universidad como un espacio donde se cruzaban jerarquías sociales, tensiones culturales y reclamos por democratización del saber (Avendaño, 1989).

Asimismo, el análisis permitió reconocer que la novela articula los cuatro microcosmos como dimensiones interdependientes y no como compartimentos estancos. La problemática política se proyecta sobre la económica cuando la captura del poder deriva en repartija de cargos y malversación

Artículo original

de recursos; incide sobre la académica cuando las decisiones de gobierno interfieren en la calidad de la enseñanza, en los concursos y en las condiciones de formación; y se prolonga en la social cuando el conflicto universitario reactiva tensiones de clase, discursos elitistas y demandas de democratización del saber. De este modo, la obra presentó una universidad en la que cada plano alimenta al otro y en la que el deterioro institucional adopta una forma totalizante. Esta articulación interna explica por qué la novela ofrece una imagen de crisis integral: no se trata de problemas separados, sino de una misma estructura conflictiva que compromete simultáneamente el gobierno universitario, el uso de los recursos, la legitimidad académica y la convivencia social dentro de la institución (Avendaño, 1989; Goldmann, 1967; Santisteban Flores et al., 2026).

Asimismo, el análisis de acciones principales permitió reconocer que la obra desarrolla una secuencia narrativa centrada en la radicalización del conflicto universitario. La toma del local por la FUC, la decisión de convocar a claustro pleno, la reacción de grupos conservadores, la repartija de cargos, el desgaste de la huelga, el diálogo con el gobierno, la aparente victoria estudiantil, la continuidad de las irregularidades administrativas, los enfrentamientos violentos, la acusación por el incendio de la Prefectura, la proscripción de los dirigentes y el papel final de soplónaje de Chumbiauca conformaron una cadena de acontecimientos que reflejaron un proceso de ascenso, crisis y derrota parcial del movimiento estudiantil. Estos hechos no aparecieron aislados, sino conectados por la lógica de una universidad ingobernable, sometida a presiones ideológicas, partidarias y gubernamentales.

Finalmente, desde la perspectiva del estructuralismo genético, los resultados permitieron establecer que el verdadero sujeto de la acción no fue un individuo aislado, sino la colectividad universitaria, entendida como una red compleja de relaciones interindividuales entre estudiantes, docentes y administrativos. El documento de consideraciones para la discusión insistió en que la situación particular presentada por la novela es el conflicto interno de la universidad, donde grupos antagónicos intentan dar respuestas significativas a problemas políticos, económicos, académicos y sociales. Del mismo modo, subrayó que la obra presenta dos vertientes: la desestructuración de estructuras antiguas y la búsqueda de nuevas totalidades capaces de satisfacer las exigencias de cambio, especialmente desde el sector estudiantil. Por ello, el análisis confirmó que la novela organiza un universo de significación colectiva y no meramente individual, en plena correspondencia con los postulados de Goldmann (1967).

Artículo original

5. Discusión

Los hallazgos obtenidos permitieron discutir la novela *Los cuervos de San Antonio* como una obra literaria que excede el plano estético para constituirse en representación crítica de una realidad universitaria históricamente conflictiva. Desde el enfoque del estructuralismo genético, ello resulta coherente con la idea de que toda gran obra cultural expresa estructuras significativas homólogas a las estructuras mentales de determinados grupos sociales (Goldmann, 1967). En la novela de Avendaño, esta homología se manifestó en la correspondencia entre el universo narrativo y las tensiones ideológicas, gremiales, sociales y políticas presentes en la universidad cusqueña. No se trató, entonces, de personajes aislados o episodios anecdóticos, sino de una visión del mundo organizada a partir de grupos en pugna por el poder y por la redefinición del sentido de la institución universitaria.

Desde una lectura más detenida del estructuralismo genético, la novela también puede entenderse como la escenificación de un proceso de desestructuración de formas universitarias tradicionales y de búsqueda de nuevas totalidades orientadas al cambio. Goldmann sostiene que las realidades humanas se presentan como procesos de doble vertiente: destrucción de estructuraciones antiguas y configuración de nuevas estructuras capaces de responder a exigencias históricas distintas (Goldmann, 1967). En *Los cuervos de San Antonio*, esta doble dinámica se advierte con claridad en el enfrentamiento entre un orden universitario conservador, academicista y jerárquico, y un sector estudiantil que, desde posturas socialistas y radicales, busca redefinir el sentido de la universidad y orientarla hacia una formación científica, democrática y popular. Así, el conflicto narrado por Avendaño no debe leerse solo como una lucha coyuntural por cargos o por cuotas de poder, sino como expresión de una crisis estructural en la que colisionan dos proyectos de universidad y dos modos de comprender el conocimiento, la autoridad y la función social de la educación superior (Goldmann, 1967; Avendaño, 1989).

La primera cuestión relevante fue la identificación del sujeto de la acción. De acuerdo con Goldmann (1967), el sujeto real puede ser comprendido como la colectividad antes que como la suma de individualidades. Esta premisa resultó especialmente pertinente en el presente estudio, pues la obra mostró que la universidad de San Antonio Abad se comporta como una compleja red de relaciones interindividuales en la que intervienen docentes, administrativos, autoridades y estudiantes. El documento de consideraciones remarcó precisamente que estas unidades colectivas son redes

Artículo original

complejas vinculadas por afinidades políticas, religiosas, sociales y afectivas. En consecuencia, los personajes más visibles de la novela deben entenderse como expresiones inmediatas de sujetos colectivos mayores, de modo que su conducta adquiere sentido dentro de las estructuras grupales que representan.

En relación con el microcosmos político, la discusión permitió afirmar que la obra presenta una universidad donde la lucha por el poder desplaza con frecuencia la finalidad académica de la institución. La toma del local, el claustro pleno, la captura de dirigentes, la formación de grupos reaccionarios, la intervención del gobierno y la designación de autoridades revelaron un sistema universitario atrapado en una dinámica de enfrentamiento constante. Esta lectura se ve reforzada por el segundo trabajo incluido en las consideraciones, donde se recupera a Salazar Bondy para sostener que la reforma universitaria logró importantes conquistas políticas y sociales, pero postergó cambios profundos en el plano académico y científico (Salazar Bondy como se citó en Garfias Dávila, 2024). La novela de Avendaño parece ilustrar precisamente esa consecuencia: una universidad intensamente politizada, donde los intereses estudiantiles, docentes y partidarios colisionan hasta convertir el conflicto en rutina institucional.

Desde esta perspectiva, la afirmación de que la educación universitaria debía ser “científica, popular y democrática” adquirió en la novela una fuerza movilizadora, pero también una dimensión contradictoria. El texto de discusión recuerda que este ideal sirvió de respaldo sólido a las manifestaciones estudiantiles y al reclamo por una transformación radical de la universidad. Sin embargo, siguiendo a Salazar Bondy (como se citó en Garfias Dávila, 2024), también se reconoció que dicha legitimidad podía ser instrumentalizada por intereses partidarios y personales, permitiendo a ciertos actores ganar espacios de poder dentro y fuera de la universidad. Por ello, el microcosmos político de la novela no solo expuso una lucha idealista por la reforma, sino también la apropiación de esa lucha por sectores que buscaban beneficios subalternos. Esta ambivalencia es uno de los elementos más logrados de la obra, pues evita una visión simplista del conflicto universitario.

En esa misma línea, resulta especialmente significativo que, dentro del universo narrativo, el estamento estudiantil aparezca como el grupo humano que con mayor claridad encarna la aspiración de renovación institucional. Las consideraciones para la discusión señalan que, entre los distintos grupos representados en la obra, son los estudiantes quienes, a través de sus lecturas, su activismo y su

Artículo original

inconformidad frente al estado de la universidad, manifiestan interés por el saber y por una transformación acorde con “el avance del tren de la historia” (Santisteban Flores et al., 2026). Aunque la novela no idealiza sus acciones y muestra también sus excesos, su politización extrema y la instrumentalización de ciertas demandas, sí permite advertir que el impulso de cambio proviene principalmente de ese sector. Esto explica por qué la obra concede tanta centralidad a dirigentes como Serapio Candela, Dany y Pachari, así como a consignas orientadas a rechazar la “ciencia momificada” y a reclamar una universidad equipada, moderna y abierta a los hijos del pueblo. En consecuencia, la novela sugiere que la crisis universitaria no solo pone en evidencia el deterioro institucional, sino también la emergencia de sujetos colectivos que disputan activamente el sentido del futuro universitario (Avendaño, 1989; Santisteban Flores et al., 2026).

En el plano económico, la novela confirmó que la estructura material de la universidad estaba lejos de ser neutra. El presupuesto estatal, la infraestructura y los servicios institucionales, que deberían sostener una formación superior de calidad, aparecieron atravesados por la corrupción, la repartija de cargos, los nombramientos arbitrarios y los pagos por fidelidad política. La lectura estructuralista resulta particularmente útil aquí, porque permite vincular la base económica con la superestructura universitaria y observar cómo los intereses materiales condicionan el funcionamiento político y administrativo de la institución. No se discutió solo un problema de eficiencia administrativa, sino una lógica más profunda en la que los recursos públicos fueron absorbidos por redes de poder. Desde esta óptica, el deterioro económico no fue un fenómeno paralelo al conflicto político, sino una de sus manifestaciones más concretas.

La discusión del microcosmos académico mostró quizá una de las contradicciones más sensibles de la obra. Las autoridades y sectores conservadores insistían en la necesidad de excelencia académica, disciplina y rigor; sin embargo, los estudiantes cuestionaban la legitimidad de tales exigencias cuando la universidad ofrecía cátedras obsoletas, laboratorios descuidados, bibliotecas insuficientes y metodologías anacrónicas. El segundo documento de discusión sintetiza muy bien esta tensión al señalar que un contingente importante de estudiantes no estaba dispuesto a poner en riesgo su permanencia en la universidad en nombre de una excelencia académica que no venía acompañada de mejores condiciones materiales ni de apoyo efectivo del Estado (Salazar Bondy como se citó en Garfias Dávila, 2024). Así, la novela reveló que el conflicto académico no era únicamente una disputa por el nivel de

Artículo original

exigencia, sino una controversia sobre las condiciones estructurales que hacían posible o imposible dicha exigencia.

En el microcosmos social, la novela permitió discutir la universidad como escenario de lucha simbólica por la definición del saber y de sus destinatarios. La oposición entre una universidad concebida como aristocracia intelectual y otra pensada como espacio científico, democrático y popular sintetizó un conflicto de clases, de valores y de imaginarios culturales. Desde las consideraciones metodológicas, este aspecto resulta compatible con la idea de Goldmann (1967) de que las obras culturales importantes pueden tener un carácter crítico e incluso oposicional respecto de la sociedad global, siempre que se vinculen con grupos sociales portadores de esa actitud crítica. En el caso de la novela de Avendaño, el sector estudiantil apareció precisamente como el grupo que, pese a sus radicalismos, encarnó la aspiración de desestructurar el viejo orden universitario para impulsar nuevas totalidades más acordes con las exigencias del conocimiento y de la justicia social.

Otro aspecto central de la discusión fue la dimensión crítica de la obra. El documento de consideraciones afirma explícitamente que *Los cuervos de San Antonio* tiene un carácter crítico e incluso oposicional respecto de la marcha institucional de la universidad, y que en ella existe una estrecha coincidencia entre la estructura y los valores de la conciencia colectiva y la estructura y los valores de la obra. Esta observación fue plenamente corroborada por los resultados, pues la novela evidenció, con humor cáustico e ironía, los males institucionales, los equívocos de cada microcosmos y las formas de degradación del ideal universitario. En tal sentido, la literatura no solo reflejó la realidad, sino que la sometió a una operación crítica que permitió visibilizar sus contradicciones y denunciar su deterioro.

Finalmente, la comparación con la problemática universitaria planteada por Salazar Bondy permitió ampliar la discusión más allá del caso específico de la UNSAAC. La crisis descrita en la novela no fue presentada como un hecho puramente local, sino como una expresión de una crisis universitaria más amplia en el Perú, caracterizada por la politización excesiva, la deformación de las decisiones académicas y la dificultad para concretar una verdadera reforma científica y pedagógica. En ese punto, la novela de Avendaño alcanzó un valor interpretativo mayor: convirtió la experiencia universitaria cusqueña en un microcosmos desde el cual puede pensarse críticamente la universidad pública peruana de la segunda mitad del siglo XX y, en parte, sus persistencias contemporáneas.

6. Conclusiones

Artículo original

El análisis de la novela *Los cuervos de San Antonio* permitió concluir que Ángel Avendaño construye un microcosmos universitario complejo en el que confluyen, de manera articulada, dimensiones políticas, económicas, académicas y sociales. La obra no presenta únicamente una ficción ambientada en el espacio universitario, sino una representación crítica de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco en un periodo de aguda conflictividad institucional. En ese sentido, la novela configura una totalidad significativa en la que los personajes, los grupos y los acontecimientos expresan tensiones colectivas más amplias, tal como lo plantea el estructuralismo genético de Goldmann (1967). Desde esta perspectiva, la obra no se limita a reproducir un escenario conflictivo, sino que organiza una estructura narrativa en la que los antagonismos ideológicos, las disputas por el poder, los intereses de grupo y las fracturas sociales se integran en un mismo universo de sentido. Por ello, la novela confirma su valor no solo literario, sino también interpretativo y sociocultural, pues convierte la ficción en una vía de comprensión crítica de la crisis universitaria cusqueña y de sus implicancias históricas más amplias (Avendaño, 1989; Goldmann, 1967; Santisteban Flores et al., 2026).

En relación con el microcosmos político, se concluye que este constituye el eje articulador del conflicto narrativo. La universidad aparece como un espacio de pugna permanente entre grupos antagónicos —conservadores, reaccionarios, progresistas y estudiantiles de tendencia socialista o comunista— que buscan capturar e influir en los órganos de gobierno universitario. Las acciones centrales de la novela, como la toma del local universitario, la convocatoria al claustro pleno, la formación de grupos de reacción, la elección de autoridades y la persecución de dirigentes estudiantiles, muestran que la política desborda el ámbito administrativo y se convierte en la forma dominante de organización y confrontación dentro de la institución (Avendaño, 1989; Goldmann, 1967). A ello se suma que la lucha por el poder no aparece como una circunstancia pasajera, sino como una dinámica estructural que reorganiza las relaciones internas de la universidad y condiciona el desenvolvimiento de los demás microcosmos. En esa medida, el microcosmos político no solo explica el desarrollo del conflicto, sino que también permite comprender cómo la universidad narrada por Avendaño se convierte en un espacio donde el enfrentamiento se vuelve una forma habitual de vida institucional.

Respecto del microcosmos económico, la investigación permitió establecer que la novela representa una universidad afectada por la corrupción, la repartija de cargos, los nombramientos indebidos y el uso de beneficios económicos como retribución por favores políticos. La base material de

Artículo original

la universidad —su presupuesto estatal y su infraestructura— aparece subordinada a una superestructura administrativa deformada por intereses de grupo, amiguismos y malversación de recursos. De este modo, la obra evidencia que la crisis universitaria no fue solo ideológica o política, sino también económica y administrativa, pues la apropiación de los recursos institucionales formó parte de la lucha por el poder (Avendaño, 1989; Santisteban Flores et al., 2026). Esta constatación permite advertir que el deterioro universitario no obedeció únicamente a disputas doctrinarias, sino también a prácticas concretas de control, favoritismo y aprovechamiento de los bienes públicos. En consecuencia, el microcosmos económico muestra que la corrupción y el clientelismo no fueron fenómenos accesorios, sino mecanismos que reforzaron la desigualdad interna y contribuyeron al debilitamiento de la legitimidad institucional.

En cuanto al microcosmos académico, se concluye que la novela denuncia la existencia de una enseñanza desfasada, métodos repetitivos, posturas docentes anacrónicas y una marcada precariedad en la infraestructura y el equipamiento universitario. Frente a ello, los sectores estudiantiles plantean la necesidad de una universidad científica, moderna, democrática y popular. Esta tensión entre la exigencia académica defendida por ciertos sectores docentes y la demanda de transformación sostenida por los estudiantes revela una crisis profunda del modelo universitario. En esta línea, la novela coincide con las observaciones críticas sobre el agotamiento de una reforma universitaria que avanzó en lo político y social, pero postergó cambios de fondo en el plano académico y científico (Avendaño, 1989; Garfias Dávila, 2024). Además, el estudio permite concluir que la universidad representada en la obra ya no podía sostener de manera convincente un ideal de excelencia mientras persistían carencias estructurales que afectaban la calidad de la enseñanza, el acceso a materiales actualizados y el desarrollo de una formación profesional acorde con las exigencias de su tiempo. Por ello, el microcosmos académico aparece como uno de los espacios donde con mayor claridad se manifiesta la contradicción entre discurso institucional y realidad concreta.

En el microcosmos social, la obra pone de manifiesto tensiones de clase, formas de discriminación simbólica y visiones contrapuestas acerca del sentido de la educación superior. Por un lado, ciertos sectores conservadores sostienen una idea aristocratizante de la universidad, basada en la exclusión de la plebe del saber científico; por otro, los grupos progresistas y estudiantiles reivindican una educación científica, democrática y popular, orientada a todos los hijos del pueblo. Así, la novela

Artículo original

revela que la universidad no es un espacio neutral, sino un escenario en el que se enfrentan proyectos culturales y sociales distintos, vinculados a diferentes modos de entender el conocimiento, la autoridad y la movilidad social (Avendaño, 1989; Goldman, 1967). En este sentido, el microcosmos social demuestra que la disputa universitaria no se redujo a la administración del claustro o a la organización de los estudios, sino que implicó también una confrontación por la definición de quiénes tenían derecho a acceder al saber, a participar en la vida académica y a proyectarse socialmente desde la universidad. De este modo, la novela pone en evidencia que la cuestión universitaria también era, en el fondo, una cuestión social y cultural.

Finalmente, se concluye que el enfoque del estructuralismo genético resultó pertinente para interpretar *Los cuervos de San Antonio*, porque permitió comprender que la significación profunda de la obra no reside solo en las trayectorias individuales de sus personajes, sino en la homología entre la estructura del universo narrativo y las estructuras mentales de los grupos sociales representados. Desde esa perspectiva, la novela de Avendaño trasciende el plano anecdótico y se constituye en una crítica literaria de la vida universitaria cusqueña, en la que la lucha por el poder, la corrupción, el atraso académico y la desigualdad social aparecen como expresiones de una crisis institucional más amplia, cuyos efectos aún resuenan en la actualidad (Avendaño, 1989; Goldman, 1967; Santisteban Flores et al., 2026). En suma, el estudio confirma que la obra posee no solo valor literario, sino también valor interpretativo y sociocultural, pues ofrece una vía de comprensión de la universidad peruana como espacio de conflicto, reproducción de poder y aspiración de cambio histórico, lo que refuerza la vigencia de su lectura en el presente.

Referencias

- Álvarez-Gayou Jurgenson, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y metodología*. Paidós. <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/como-hacer-investigacion-cualitativa.pdf>
- Avendaño, Á. (1989). *Los cuervos de San Antonio*. Editorial Antawara.
- Domínguez, B. E. (2001). *Ejercicios narrativos de José Balza: Microcosmos de totalidades* [Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=192365>
- Goldman, L. (1967). *Para una sociología de la novela*. Ediciones Nueva Visión. <https://es.scribd.com/document/291719357/Goldman-Lucien-Para-Una-Sociologia-de-La-Novela>

Artículo original

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.
https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Husserl, E. (1982). *La idea de la fenomenología: Cinco lecciones*. Fondo de Cultura Económica.
<https://dn720001.ca.archive.org/0/items/husserl-edmund-ideas-relativas-a-una-fenomenologia-pura-y-una-filosofia-fenomenologica-ocr/HUSSERL%2C%20EDMUND%20-%20La%20Idea%20de%20la%20Fenomenolog%C3%ADa%20%28Ed.%20Herder%29%20%28OCR%29%20%5Bpor%20Ganz1912%5D.pdf>
- Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., & Villagómez Paucar, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (4.ª ed.). Ediciones de la U.
https://maestrias.clavijero.edu.mx/cursos/MPPGEE/MPPGEET5MIE2/modulo1/documentos/m1-doc3-naupas_metodologia_de_la_investigacion_disenosexperimentales.pdf
- Salazar Bondy (2016 como se citó en Garfias Dávila, 2024)
- Salazar Bondy, A. (1965). *En torno a la educación (ensayos y discursos)*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Santisteban Flores, I. (2017). *Análisis sociológico e ideológico de la novela El padre Horán o escenas de la vida del Cuzco de Narciso Aréstegui Zuzunaga: Una propuesta didáctica para su aplicación* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].
<http://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/3376>
- Santisteban Flores, I., Huerta Velásquez, S. I., Ramos Tacca, M., Aguilar Rojas, E., & Nole Espinoza, F. G. (2026). *Microcosmos político, económico, académico y social en la novela Los cuervos de San Antonio de Ángel Avendaño* [Proyecto de investigación, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].
- Tenorio García, V. A. (1990). *Literatura*.
- Vélez Marquina, E. (2010). *Rosa de Indias: Discursividad criolla y representación simbólica de la comunidad de Lima en Vida de Santa Rosa de Santa María del Conde de la Granja (1711)* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/462>

Contribución de los autores

Los autores del presente artículo son docentes investigadores en las áreas de Lingüística y Literatura, por tanto, el siguiente estudio es el resultado de una investigación emprendida durante el bienio 2024-2025.

Artículo original

Reconocimientos

Los autores expresan su agradecimiento a la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco por el respaldo académico e institucional brindado para el desarrollo de la presente investigación. Asimismo, agradecen a los docentes, colegas y estudiantes que, de manera directa o indirecta, contribuyeron con sus observaciones, sugerencias y reflexiones al fortalecimiento de este trabajo. Finalmente, se reconoce el valor de la obra literaria estudiada como fuente de análisis crítico y de reflexión sobre la realidad universitaria y social.

Financiamiento

Fondos FEDU, UNSAAC

Conflicto de intereses

El siguiente trabajo no presenta ningún conflicto de intereses en relación a la autoría.

Trayectoria académica de los autores

Indalecio Santisteban Flores

Docente principal del Departamento académico de Lingüística de la Universidad de San Antonio Abad del Cusco.

-Licenciado en Educación con especialidad de Lengua y Literatura.

-Magister y doctor en Comunicación para el Desarrollo.

-Cuenta con artículos científicos publicados en la Revista Syntagmas cuyos temas están circunscritos a la Lingüística y la Literatura.

Stefany Ingrid Huerta Velasquez

Es Abogada y Licenciada en Educación con especialidad en Lengua y Literatura por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Posee una Maestría en Educación con mención en Gestión de la Educación y es Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad Andina del Cusco, tras concluir sus estudios en 2023. En el ámbito académico, se desempeña como docente nombrada del Departamento Académico de Lingüística de la UNSAAC y es también docente en la Universidad Continental. Asimismo, ha publicado diversos artículos de investigación en la revista Syntagmas de la UNSAAC.

Mario Ramos Tacca

Es Licenciado en Educación, especialidad de Lengua y Literatura por la Universidad Nacional de San Antonio Abad

Artículo original

del Cusco; Magister Scientiae en Lingüística Andina y Educación por la Universidad Nacional del Altiplano, Puno y doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Actualmente, es docente del Departamento Académico de Lingüística de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Ha publicado: *Knock out, narrativa cuzqueña Copé* (2017), *Sombra peregrina y otros cuentos* (2018), *Diálogos interculturales. Estudios sobre onomástica, lingüística y literatura* (2019), *Semántica cognitiva de la metáfora quechua Cuzco-Collao* (2021) en coautoría con Lilia Maribel Angulo Mamani. Asimismo, cuenta con publicaciones de su especialidad en revistas indexadas de la UNSAAC y otras universidades del país.

Elías Aguilar Rojas

Es docente en el Departamento Académico de Lingüística de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Francesca Giuliana Nole Espinoza

Estudiante del área de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.