

La literatura cusqueña II (2005) de Juan Alberto Osorio Ticona

Richard Edwin Mozo Pizarro

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

richard.mozo@unmsm.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-3900-7918>

Resumen

Autor corresponsal:

Richard Edwin Mozo Pizarro

richard.mozo@unmsm.edu.pe

Citar como:

Mozo, R. (2025). La literatura cusqueña II de Juan Alberto Osorio Ticona. SYNTAGMAS 4 (2), 220 – 225.

<https://doi.org/10.51343/syntagmas.v4i2.1846>

Envío: 31 de agosto 2025

Aceptado: 27 de octubre 2025

Publicado: 31 de diciembre 2025

Distribuido bajo:



OPEN ACCESS

Juan Alberto Osorio Ticona (Sicuni, 1947) es un intelectual cuzqueño cuya labor oscila entre la pedagógica y la literatura. Sus estudios de Educación Básica Regular los realizó en su natal Sicuni en el Colegio Nacional Mateo Pumacahua. Su desarrollo académico lo efectuó en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cuzco. Su rol en la pedagogía se vincula al quehacer de director de escuela hasta ser parte del decanato de la UNAS - Arequipa. Su rol como académico se puede visibilizar en diarios como *La República*, *El Observador*, *El Nacional*, etc. En cuanto a su producción alrededor de la literatura se manifiesta en los escritos de *Inaucis y otros poemas* (1977), *El hijo mayor* (1998), *La intelectualidad puneña* (2013), *Alto de luna* (2016), *Sobre Literatura en Arequipa* (2016), *La frontera* (2011), *El tercer domingo* (2013), y *Peregrinación de Pompeyo José* (2017), *Literatura en Ayacucho* (2018), *Sobre Literatura peruana* (2018), *Literatura cusqueña* (2019) y *Linderos difusos* (2023).

La reseña

El libro que reseñamos a continuación es la última producción del autor titulada *Literatura cusqueña II* (2025). En este libro encontramos un total de 26 escritos en donde el escritor se vincula con las poéticas del Cuzco, desde las más clásicas (alrededor del romanticismo) pasando por las más contemporáneas (escritos sobre literatura contrafáctica), así como también con la vida cultural de la región. Así pues, el libro se puede estructurar en dos formatos muy relevantes: la crítica literaria y el ejercicio testimonial. En el primer caso, predomina la narratología y la hermenéutica para el análisis de los diversos escritores aludidos. En cuanto al segundo aspecto, los testimonios parten de reminiscencias aunadas con anécdotas sobre distintos acontecimientos en torno a la literatura, la cultura y el arte. En ese sentido, mi apreciación se

Reseña

concentrará en la *dispositio* del libro y su trascendencia en la difusión artístico-literaria para con los lectores.

Pues bien, el primer aspecto con el que se puede distribuir los escritos del autor es por medio de la *dispositio*, entendida esta como el modo en que se organiza un producto textual, (Cozman, 2024, párr. 3). Para este caso, el libro se puede compendiar en dos formatos: el de memorias y el de crítica literaria. En el caso inicial, esta reúne 2 productos textuales y, en cuanto a crítica literaria, se compone de 24 textos restantes. El primer corpus de reminiscencias, parte de un evento detonante que provoca en el autor el auscultar en los hechos vividos. Mientras que, los últimos escritos vinculados a la cuestión literaria, se pueden distribuir en ejes temáticos como crítica editorial, cuestionamientos y clasificación de poéticas, reseñas textuales, análisis lírico y juicios narratológicos.

1) El primer escrito que emplea la remembranza es el titulado «Memoria de la literatura peruana». El evento que insta al trabajo del recordar es la frustrada presentación de la nueva edición del poemario *Inaucis y otros poemas* (2018). El autor declara que el propósito de este pasaje es enunciar cuáles fueron sus vínculos con la poesía y la UNSAAC. De esta manera, Juan Alberto Osorio, enuncia un variado número de escritores cusqueños que fueron parte de la producción literaria de los años 60. Se describe el intercambio constante entre creadores de diversas regiones (desde Puno hasta el Norte). La importancia de este escrito es la visibilización de intelectuales poco conocidos en los círculos actuales de literatura regional.

Del mismo modo, en el texto «XXXIII Enero en la Palabra», lo insólito de las nuevas formas de presentación alrededor de la poesía acicatea al autor para evocar a la bohemia de su tiempo (se alude al poeta Raúl Brózovich) y el trágico fallecimiento de un amigo escritor (Ramírez Lévano). En lo referente a Brózovich, su evocación permite entrever el tipo de espacio que eran frecuentados por los creadores de la época. Barrios, bares, festivales y demás son configurados para revelar una riqueza cultural que ha ido desapareciendo. En cuanto a Lévano, su reminiscencia da cuenta de la solidaridad de los intelectuales cuando acontecimientos fatales se presentan de forma súbita. Así, ambos testimonios son capitales, pues revelan un amplio corpus de intelectuales cusqueños que han pasado al olvido, así como también, permite la humanización de sus figuras al derruir una idea errada sobre la caracterización de muchos de estos personajes.

2) En cuanto al proceder de la crítica literaria, comenzaremos con la que se vincula con el tema editorial. En el texto «Comentarios reales de los incas» se parte de la nueva edición, con título homónimo,

Reseña

del libro del Inca Garcilaso de la Vega. En este punto, el autor no hace un análisis morfosintáctico o gramatical de los errores encontrados en dicha edición, sino de la manera en que dicho libro subestima al lector al recortar contenidos y desmontar el formato original. El cuestionamiento se concentra en la segmentación y resumen de los capítulos originales de la obra de Garcilaso. Desde un enfoque pedagógico, se describe el cómo un proceder así puede desencadenar imaginarios errados en el público adolescente, con lo que su cuestionamiento suma a los distintos fallos de la polémica edición.

En relación a la construcción reseñística, esta se observa en el texto «Knock out: Narrativa cusqueña Cope de Mario Ramos Tacca», en la que Osorio no expone sobre las 8 obras compendiadas, sino que se concentra en los autores que aparecen en dicho libro. Se describe el quehacer literario de cada uno de ellos y cuáles fueron sus antecedentes poéticos, con lo que justificaría las razones del porque muchos de ellos han sido galardonados en dicho evento. De esta manera, el autor da cuenta de cómo el mercado editorial del Cusco puede ser poco sesudo en los formatos de libros que entrega, al mismo tiempo que, informa que las poéticas cusqueñas actuales están en constante cambio y que son dignas de inspiración, imitación y superación de quienes deseen ser parte del quehacer literario.

Ahora bien, entre los distintos escritores a quien se estudia, el trabajo titulado «Suenan las campanas del Cusco y los espacios escatológicos» resulta ser un análisis hermenéutico ampliamente desarrollado. Para este caso, Osorio dispone de la reciente novela de Enrique Rosas Paravicino, *Suenan las campanas del Cusco* (2018). Desde este punto, se emplean los estudios estructuralistas de Roland Barthes, así como también, se observa un manejo de la estructura hermenéutica de Carlos García Bedoya. Se emplea los estratos, entendido como niveles de análisis de la semántica y la sintaxis textual (García-Bedoya, 2019, p. 95), que se pueden emplear en los textos novelares. Así, el artículo de Osorio presenta elementos del estrato superficial (análisis del título y recursos dialectales), el estrato intermedio (constitución del tipo narrador y diseño de personajes) y el estrato profundo (interpretación de la diégesis). Mediante un diseño organizado narratológicamente, el autor propone un estudio sistematizado de toda la novela en donde un acontecimiento policial declara dinámicas sociales y políticas actuales muy complejas en el Cusco representado de la historia.

El libro también dispone de una crítica literaria en torno a la poesía. Son propuestos los siguientes seis autores: William Hurtado de Mendoza, con *Ecos de mi pueblo* (1967); Fidel Almirón, con *Sunquypa Nanaynin* (2017); Frida Ibáñez, con *Qhapay qolla* (2018); Gonzalo Valderrama, con *Películas Recurrentes*

Reseña

(2020) y Carlos Gabriel Montes con su poemario *Máscaras de estación* (2023). En cada propuesta de exploración prima el componente narratológico y cultural para acercar al lector a estas nuevas poéticas. Es este formato de indagación que ayuda a generar interés y aproximaciones hacia cada vate. Se describen componentes extraliterarios que coadyuvaran a que cada intelectual descrito se transforme en una voz singular que oscila entre aspectos folklóricos hasta construcciones líricas en lenguas originarias.

La parte más extensa de la crítica literaria de Osorio se halla en su perspectiva hacia la narrativa. Esta se compone de un total de 16 artículos de opinión en la que se describe el valor del estilema, la diégesis y las intenciones poéticas que cada autor consignado posee. Esta puede ser agrupada en tres momentos. El primer momento se focaliza en las narrativas de autores clásicos del s. XX: Narciso Aréstegui, con *El padre Horan* (1848) y Clorinda Matto con novela *Aves sin nido* (1889). Osorio destaca el aspecto del realismo decimonónico, puesto que los relatos disponen de un corte informativo y de crítica social que va desde el lugar del enunciado hasta las dinámicas socioculturales de dicho siglo. Con ello, se destaca la manera en la que el autor da cuenta del criterio singular que poseen ambos relatos, pues no se tratan de historias ajenas a la región, sino que presentan elementos propios que lindan con una corriente literaria sin que ello implica un encasillamiento de ambas poéticas.

El segundo momento que se puede vislumbrar es el que focaliza las narrativas del s. XX. para este punto, Osorio se concentra en Luis Nieto Degregori mediante dos artículos: «La narrativa de Luis Nieto Degregori» y «Muchas veces dudé de Luis Nieto Degregori». En el primer artículo, de relativa extensión, el crítico literario hace una genealogía de la producción narrativa del autor en mención. A través de una *dispositio*, justificado en el diseño cronológico de un *ordo naturalis*, se configuran tres grandes momentos en el diseño poético de Nieto Degregori: la de violencia política ayacuchana, la novela histórica en el Cusco y la narrativa citadina contemporánea.

Se identifica un manejo de los preceptos de Gérard Genette y la teoría de la ficción de Lubomír Doležel con lo que se procede a un estudio sesudo y clasificación de la obra del narrador cuzqueño. En ese sentido, se destaca el análisis de la novela *Muchas veces dudé* (2022) en la que Osorio la clasifica dentro de una ficción distópica. Esto no catalogada según los preceptos de lo fantástico de Todorov o Elton Honores, sino por el modo en que los actantes ficcionales (Murúa y Guamán Poma) interactúan por medio de tensiones que serán el eje novelar de la propuesta de Degregori. En ese sentido, el énfasis

Reseña

en este autor permite conocer al lector el tipo de fases que evidencia el narrador cuzqueño. Coadyuva en la selección de temáticas con las que se puede abordar y permite, a las y los interesados, disponer de un cronotopo del desarrollo literario de Nieto Degregori.

El tercer momento se observa con el predominio del s. XXI con énfasis en las obras siguientes: *El milagro de La Nación* (2011), de Jhon Paucar Aguirre; *Luna azul* (2018), de Elio Ramos Parque; *Mago blanco* (2018) y *Mago azul* (2021), de Raúl Escalante Salazar; *Chinkana y otras historias* (2021), de Julio Chalco Fernández, *Gringas sí, yanquis no* (2022), de Mario Guevara; *El despertar de la bruja Fénix* (2022) de Yosanira Patricia Callo Campos. *Dura lex, sed lex y otros cuentos* (2022) y *la Rutina de siempre* (2023), ambos de Elver Pizarro Pillco; *Sombra peregrina y otros cuentos* (2023), de Mario Ramos; *El trono del bayo y otros cuentos* de Adriel Boza Arredondo, *Tierra de sol* (2023), de Niel Palomino. La mayoría de propuestas críticas emplean el análisis focalizado en el estrato intermedio en donde el tipo de narrador (homodiegético o heterodiegético) son los ejes de la crítica.

A partir de ello, se evoca el lugar de enunciación de cada uno en donde su procedencia tiene un rol capital en el diseño de los imaginarios. Para este punto deseo centrarme en la novela de *El despertar de la bruja Fénix* (2022), no solo porque es de los pocos estudios de narrativas del s. XXI, escrita por una mujer, que el crítico hace, sino también por ser una propuesta descentrada del realismo recurrente. De esta novela, Osorio describe aspectos poco frecuentes para la narrativa cuzqueña: el género fantástico. Este no adscrito al *imago* del mundo andino, por el contrario, presenta una diégesis concentrada en actantes ficcionales propios de la idiosincrasia europea. Lo relevante de esta propuesta poética, y su respectivo análisis, es que se augura un nuevo tipo de tradición literaria adscrita a los modelos contemporáneos de la industria editorial, con lo cual se coadyuva a incentivar en los lectores el deseo de disponer de un producto textual poco frecuente.

En conclusión, tenemos en nuestras manos un libro de crítica literaria que dispone de dos formas para conocer mejor la literatura cusqueña. Por un lado, el empleo de relatos testimoniales con las que el autor nos acerca a sus vericuetos vitales nos permite conocer su sensibilidad y ampliar la visión que tenemos hacia autoras y autores poco frecuentados en la literatura del Cusco. Mientras que, la profundización de poéticas de antaño ayuda en diversificar el tipo de trabajos realizados por los escritores y cómo estos han diseñado una diégesis tan heterogénea que revela la pluralidad de los estilemas cuzqueños. Para, finalmente, dar cuenta de la existencia de diversas propuestas

Reseña

contemporáneas, insertadas en el realismo urbano o fábulas fantásticas, que revelan la promesa de una literatura adscrita en una visión cosmopolita del mundo. De este modo, la ruta que abre el autor revela la existencia de un bagaje literario muy diverso y que sugiere al lector en querer aprehender más sobre la literatura cusqueña.

Bibliografía

Cozman, C. (2 de marzo de 2024). Las partes de la retórica como arte (II). *Cuerpo de la metáfora*. <https://cuerpodelametafora.blogspot.com/2008/03/las-partes-de-la-retrica-como-arte-ii.html>

García-Bedoya, C. (2019). *Hermenéutica literaria. Una introducción al análisis de textos narrativos y poéticos*. Editorial Cátedra Vallejo.

Osorio, J. (2025). *La literatura cusqueña II*. Fondo Editorial de la Universidad Nacional San Antonio de Abad del Cusco.

El autor de la reseña

Richard Mozo Pizarro es bachiller en literatura por la Universidad Mayor de San Marcos. Editor del libro *José María Arguedas: el maestro. Profesor fundador del colegio Pumacahua de Sicuani* (2022). Parte del comité antologador de libro *Escritoras peruanas de lo insólito. Antología de cuentos: siglos XX y XXI* (2023). Fue finalista en el 6° Concurso Nacional de Narrativa Gráfica (2024) y finalista en el 7° Concurso Nacional de Narrativa Gráfica (2025). Director del círculo de literatura Eunoia en el Cusco (2025).