

Las formas de poder en la novela *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes

The forms of power in the novel *La muerte de Artemio Cruz* by Carlos Fuentes

As formas de poder no romance A morte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes

Marco Antonio Olarte Velasquez

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Perú

marco.olarte@unsaac.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-2246-1954>

Niel Palomino Gonzales

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Perú

niel.palomino@unsaac.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-3607-4939>

Resumen

Autor corresponsal:

Marco Olarte Velasquez
eperez@unfv.edu.pe

Citar como:

Olarte Velasquez, M. & Palomino Gonzales, N. (2025). Las formas de poder en la novela *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes. *SYNTAGMAS*, 4 (1), 62 – 82.

<https://doi.org/10.51343/syntagmas.v4i1.1695>

Envío: 23 de febrero 2025

Aceptado: 23 de abril 2025

Publicado: 18 de junio 2025



© Los autores. Este artículo es publicado por la revista SYNTAGMAS de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) (CCBY 4.0) que permite el uso, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea debidamente citada de su fuente original.

La finalidad del presente artículo es interpretar la naturaleza del poder y explicar las formas de poder en la novela *La muerte de Artemio Cruz* del literato mexicano Carlos Fuentes. Para ello, recurrimos, como herramienta de análisis, a la famosa clasificación de las formas de poder de Thomas Hobbes y de French y Raven. En la mencionada novela se ha detectado las siguientes formas de poder: contar con súbditos, gozar de buena reputación, ser referente, ser rico, tener éxito, actuar con prudencia, tener elocuencia, ser cortés, tener conocimiento, dar recompensa, ejercer la coerción y ser autoridad. Asimismo, se ha llegado a la conclusión que el poder es efímero, conmensurable deseo nunca satisfecho que termina con la muerte y cuanto más rango y alcance tiene, más invisible se halla. El poder no es de alguien, alguien es del poder. Aun así, se manifiesta en su diversidad en el ascenso al poder del protagonista principal de la novela: Artemio Cruz.

Palabras clave: Formas de poder, Hobbes, *La muerte de Artemio Cruz*, Microfísica del poder, Raven y French

Abstract

The purpose of this article is to interpret the nature of power and explain the forms of power in the novel *The Death of Artemio Cruz* by the Mexican writer Carlos Fuentes. To do so, we use, as an analytical tool, the famous classification of the forms of power by Thomas Hobbes and French and Raven. In the aforementioned novel, the following forms of power have been detected: having subjects, enjoying a good reputation, being a

Artículo original

reference, being rich, being successful, acting prudently, being eloquent, being courteous, having knowledge, giving rewards, exercising coercion and being an authority. Likewise, it has been concluded that power is ephemeral, a commensurate desire that is never satisfied and ends with death and the more range and reach it has, the more invisible it is. Power does not belong to someone, someone belongs to power. Even so, it is manifested in its diversity in the rise to power of the main character of the novel: Artemio Cruz.

Keywords: Forms of power, Hobbes, The Death of Artemio Cruz, Microphysics of power, Raven and French.

Resumo

O objetivo deste artigo é interpretar a natureza do poder e explicar as formas de poder no romance *A Morte de Artemio Cruz*, do escritor mexicano Carlos Fuentes. Para isso, recorreremos, como ferramenta analítica, à famosa classificação das formas de poder de Thomas Hobbes e French e Raven. No romance citado, foram detectadas as seguintes formas de poder: ter súditos, gozar de boa reputação, ser referência, ser rico, ter sucesso, agir com prudência, ser eloquente, ser cortês, ter conhecimento, dar recompensas, exercer coerção e ser autoridade. Da mesma forma, concluiu-se que o poder é efêmero, um desejo mensurável e nunca satisfeito que termina com a morte, e quanto maior seu alcance e alcance, mais invisível ele é. O poder não pertence a alguém, alguém pertence ao poder. No entanto, sua diversidade se manifesta na ascensão ao poder do principal protagonista do romance: Artemio Cruz.

Palavras-chave: Formas de poder, Hobbes, A morte de Artemio Cruz, Microfísica do poder, Raven e French

1. Introducción

El poder tiene la potestad de desbordar toda posibilidad conceptual y de posesión. No obstante, como toda acción o idea, el poder nunca ha sido ajeno a la literatura. Indudablemente, si se asume la teoría central de la microfísica del poder de Foucault, eso que todo tiene poder, se debe evocar también obras como, *La Ilíada* de Homero, *La Eneida* de Virgilio, *Julio César* o *El rey Lear* de Shakespeare, *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, *El Quijote* de Cervantes, *Los miserables* de Víctor Hugo, *La guerra y la paz* de Tolstoi, *Crimen y castigo* de Dostoievski, *Eugenia Grandet* de Balzac, *La madre* de Gorki, *Marianela* de Pérez Galdós, *La vorágine* de Rivera, *Doña Bárbara* de Gallegos, *Raza de Bronce* de Arguedas, *Cien años de soledad* de García Márquez, *La fiesta del chivo* de Vargas Llosa, *Redoble por Rancas* de Scorza, *¡Aquí están los Montesinos!* de Padilla, etc., en buena cuenta, todas son obras literarias sobre el poder. En ese sentido, literatura y poder se unimisman; la

Artículo original

literatura es reflejo del poder y a la vez es poder, porque tiene el poder de retratar a este en sus diversas dimensiones.

La experimental novela mexicana *La muerte de Artemio Cruz* no es ajena a la temática del poder. El terrateniente Menchaca ostente el poder sobre su hacienda y su servidumbre, los revolucionarios luchan contra el poder de Porfirio Díaz y para una vez derrocado este, arribar al poder, Artemio Cruz aspira tener el poder y lo logra. En fin, *La muerte de Artemio Cruz* es una novela que retrata el poder. En ese sentido, en este artículo científico nos proponemos analizar y categorizar las formas de poder que como vectores multidireccionales se proyectan en la mencionada novela.

La categorización o clasificación, conforme a la lingüística cognitiva, es una de las permanentes actividades cognitivas del cerebro, pues, el ser humano realiza siempre categorizaciones como una manera de ordenar la realidad. La capacidad de categorizar se considera un proceso fundamental en la función cognitiva humana y está relacionada profundamente con otros procesos como el razonamiento, la memoria, y la percepción. Rosch (1978) sostiene que “Los seres humanos tienden a organizar el conocimiento de manera jerárquica, formando estructuras de categorías que van desde las más generales hasta las más específicas” (p. 28). La categorización es de base esencialmente experiencial, surge a partir de la actividad empírica. Así pues, la experiencia permite percibir y luego categorizar lo percibido. “Cada vez que percibimos algo como parte de alguna cosa, estamos categorizando” (Kleiber, 1995, p. 16), por ejemplo, cuando se canta, se activa una categoría de acción en el cerebro. Kleiber (1995) “De esta forma, categorización y categorías son elementos esenciales, la mayoría de las veces inconscientes, de nuestra organización de la experiencia” (p. 17). La categorización, entonces, desemboca en la comprensión, en la capacidad de ordenar y organizar lo percibido, para luego entenderlo. “La categorización es la principal forma de dar sentido a la experiencia. La experiencia corporal y la forma como se usan los mecanismos imaginativos son fundamentales para la forma en que construimos categorías para dar sentido a la experiencia” (Lakoff, 2009, p. 7). Bajo esta premisa, la trascendencia del presente artículo radica en que permitirá comprender mejor la dinámica del poder y sus formas en la novela *La muerte de Artemio Cruz*, en vista de que, uno de los propósitos de la mencionada novela es narrar el paso del poder político y económico de los caciques feudales a las

Artículo original

manos de los actores de la Revolución mexicana (1910 - 1917), ya que su personaje central, Artemio Cruz, es el protagonista literario de la revolución antes citada.

La mencionada novela ha despertado varios estudios Lorgen (2016) que analiza la triple identidad (autoconstrucción y ausencia del otro) en La Muerte de Artemio Cruz (MAC). Cobos (2023), evidencia la presencia de la pintura, especialmente la cubista en la MAC. En una especie de intertextualidad entre la pintura y la novela. Aguilar (2014), refiere que el protagonista Artemio Cruz es un ejemplo de la última traición de los ideales de lucha de los que combatieron a favor de la revolución. Gerena (2015) estudió la presencia de la ironía e ideología en la MAC. No obstante, puede verificarse que ninguno de los investigadores referidos hace hincapié en lo que respecta al poder. En tal sentido, este artículo cobra relevancia.

2. Marco teórico

2.1. El poder: conceptos y formas

El poder es la facultad que tiene alguien para imponer, de manera perenne o momentánea, su voluntad sobre algo o alguien. El diccionario en línea de la RAE (2024) consigna hasta seis entradas para el término poder. De los cuales es pertinente citar dos: Poseer expedita la potestad de realizar algo y tener la suficiente fuerza para dominar a alguien. En dicho sentido, el término poder está vinculado con la capacidad de mandar sobre alguien o efectuar alguna acción y con la imposición de la voluntad, por la fuerza, de quien puede sobre alguien. “Es la relación jerárquica que se establece en un grupo y en la cual una voluntad particular ejerce sobre otras voluntades particulares para, con ello modelar la cohesión en el grupo” (Freund, 2018, p. 48). Por su parte, Weber (2002) amplía el concepto de poder afirmando que este se da dentro de una relación social y consiste en “imponer la propia voluntad aún contra toda resistencia” (p. 43). No obstante, inversamente a las ideas arriba expuestas, Byung-Chul (2017), refiere que “el poder va más allá de la dominación y la imposición de la voluntad de alguien sobre otro, tampoco quiere ver con la coerción, al contrario, muchas veces el poder se ejerce con el consentimiento del mismo subordinado” (p. 11). De manera precisa, Russell (2017) reseña que, “el poder puede ser definido como la producción de los efectos deseados” (p. 33).

Para Hobbes (2017) el poder está centrado en la capacidad de conseguir algún beneficio. Esta se puede manifestar en dos maneras: natural e instrumental. Entre el primero está la fuerza, cortesía, la elocuencia, la belleza, la inteligencia, aptitud y prudencia, etc. Por su parte, el poder instrumental es

Artículo original

todo aquello que se adquiere con los naturales. Finalmente, Hobbes aclara que, de los enumerado, el mayor poder es el político, la capacidad de estar a la cabeza del estado. De la misma manera, Hobbes, (2017, pp. 69 -70) clasifica al poder de la siguiente manera:

- a) Contar con súbditos.** Un súbdito es una persona que por obligación o de manera voluntaria obedece a alguien y ejecuta la orden de quien ostenta el poder. “Por consiguiente, tener siervos es poder; tener amigos es poder, porque son fuerzas unidas”. De esta manera, uno que tiene súbditos es tener tiene poder (Hobbes, 2017, p. 69).
- b) La reputación.** La reputación es la imagen positiva y de aceptación que tiene o proyecta la persona o producto sobre los demás, por lo tanto, goza de aceptación y estima de los demás. “La reputación de amor que experimenta la nación por un hombre (lo que se llama popularidad)”. Por lo tanto, toda la calidad que hace a alguien amado o temido por los demás, o crea tal reputación de naturalidad, es un poder, porque se establece como medio para mantener el apoyo y servicio de muchos. Reputación de poder, es poder, porque “Con ella se consigue la adhesión y afecto de quienes necesitan ser protegidos” (Hobbes, 2017, p. 69).
- c) La riqueza.** Es la acumulación de bienes valiosos que otorga a uno la capacidad de sobreponerse sobre los que no tienen, para de esta manera tener trabajadores. “También la riqueza, unida con la liberalidad, es poder, porque procura amigos y siervos”. (Hobbes, 2017, p. 69).
- d) El éxito.** Es la obtención satisfactoria de lo deseado o emprendido. De esta forma, “el éxito es poder, porque da reputación de sabiduría o buena fortuna, lo cual hace que los hombres teman o confíen en él” (Hobbes, 2017, p. 70).
- e) La prudencia.** Se denomina así a la facultad de no realizar alguna acción, porque se ha previsto sus posibles riesgos o efectos negativos. “La reputación de prudencia en la conducta de la paz y de la guerra, es poder, porque a los hombres prudentes les encomendamos el gobierno de nosotros mismos más gustosamente que a los demás” (Hobbes, 2017, p. 70).
- f) La nobleza.** En este caso se hace referencia a la condición de ser digno de honra, respeto y consideración. “Nobleza es poder, no en todo lugar, sino solamente en los Estados donde tiene privilegios: porque en tales privilegios consiste el poder” (Hobbes, 2017, p. 70).

Artículo original

- g) Elocuencia.** Es una modalidad de la comunicación oral que consiste en hablar con facilidad y asertividad hasta persuadir al interlocutor. Hobbes, (2017) de forma breve, pero contundente nos ratifica: “Elocuencia es poder, porque se asemeja a la prudencia” (p. 70),
- h) La cortesía.** Es un acto que consiste en brindar trato agradable a los demás. Es y siempre ha sido un medio para ganarse amigos y ejercer influencia sobre ellos. “Las buenas maneras son poder, porque siendo un don de Dios, recomiendan a los hombres el favor de las mujeres y extraños” (Hobbes, 2017, p. 70).
- i) La ciencia.** Es el conjunto de conocimientos sobre un tema obtenido mediante una rigurosa investigación y se caracteriza por ser comprobable, objetiva, neutral y abierta a nuevos conocimientos. Por ser un conjunto de conocimientos, da poder. En este sentido Bacon (1620) plantea que el conocimiento y el dominio de la naturaleza, adquiridos por medio de la ciencia, otorgan poder a la humanidad “El conocimiento es poder”, asimismo, Weber (1905) señala que “La ciencia moderna y la técnica se han convertido en fuerzas dominantes que influyen en las relaciones sociales de poder” (p. 133). A la postre, Hobbes (2017) consciente de ello, explica que: “Las ciencias constituyen un poder pequeño, porque no es eminente, y por tanto no es reconocido por todos. Ni está en todos, sino en unos pocos, y en ellos sólo en pocas cosas” (p. 70),
- j) El arte.** Es la manifestación del pensamiento, sentimiento, idea o emoción realizado con creatividad, originalidad y elegancia. Hobbes (2017) nos refiere: “Las artes de utilidad pública como fortificación, confección de ingenios y otros artefactos de guerra son poder, porque favorecen la defensa y confieren la victoria” (p. 70).

De modo tal que, para Hobbes el poder es un ansia extremo e incesante que solo fenece con la muerte. (Hobbes, 2017, p. 81). Por su parte, Russell (2017) tiene similar opinión: “Entre los deseos infinitos del hombre, los principales son los deseos de poder y de gloria” (p. 11).

El poder es también influencia. Mas, ¿cómo se funciona la dinámica del poder por la influencia? Russell (2017) responde:

Un individuo puede ser influido: a) por el poder físico directo sobre su cuerpo, por ejemplo, cuando es encarcelado o muerto; b) por las recompensas y los castigos utilizados como alicientes, por ejemplo, dando o retirando empleos; c) por la influencia en la opinión, por ejemplo, la propaganda en su sentido más amplio. (p. 34).

Artículo original

Se infiere del texto citado que, el poder se ejerce a través de una fuerza física, los castigos o recompensas y la opinión. En el mismo párrafo, el filósofo británico, explica las tres maneras de poder en el trato y vínculo que se tenga con el cerdo, cuando por la fuerza y pese a los gruñidos es subido a la bodega de una embarcación; con el burro a quien se le hace seguir con una zanahoria; están también los animales amaestrados con la recompensa y los castigos y, finalmente, con las ovejas que siguen voluntariamente a la oveja que va delante de ellos. De igual manera, precisa:

El caso del cerdo ilustra el poder militar y policial; el asno con la zanahoria tipifica el poder de la propaganda; los animales amaestrados muestran el poder de la educación y el rebaño que sigue a su forzado conductor representa a los partidos políticos siempre que, como es usual, el caudillo reverenciado es esclavo de una camarilla de cabecillas del partido (Russell, 2017, p. 34).

Por otro lado, los conocidos French y Raven (1959) establecen seis formas de poder.

- a) **Legítimo.** Aquel que se ejerce tras haber sido elegido o designado, por lo tanto, tiene un respaldo de los electores. Se le podría considerar como poder político.
- b) **De recompensa.** Es aquel que ejerce quien tienen la capacidad para controlar y manejar las recompensas desde económicas hasta corporales.
- c) **Coercitivo.** Aquel que tiene la capacidad de sancionar de manera apropiada a los que se le rebelan. Desde un despido hasta el asesinato.
- d) **De conocimiento o de experiencia.** Es ejercido por el nivel de ilustración, habilidades o autoridad que posee sobre un tema.
- e) **De referencia.** Aquel que se ejerce con los sentimientos de respeto, admiración, confianza y lealtad que se siente hacia alguien o por otro que es su referente.
- f) **De información.** Ejercida por aquellos que controlan, producen y manipulan la información (pp. 123 - 129).

Por su parte, el genio francés Michel Foucault, en su libro *Microfísica del poder* (1980), nos advierte que el poder se da en todas las direcciones y está presente en toda la estructura o entramado social. Es móvil, inestable y asimétrica. Para él, toda relación es una relación de poder, está omnipresente en todos los campos y sus formas son variadas. La resistencia es la contracara del poder, una forma de resistencia del poder, no es prohibitivo, por el contrario, posibilita práctica, subjetividad, saber y placer. Asimismo, siguiendo con Foucault, el poder produce sujetos, produce determinadas prácticas, habilita formas relacionales, posibilita verdades y la verdad es, también, una forma de poder.

Artículo original

La práctica del poder no solo se da de manera vertical, de arriba hacia abajo, sino en todas las direcciones. En este sentido, se sostiene que toda la sociedad es un complejo de relaciones de poder. Tan atomizado y tan difuminado está el poder que, como el iceberg, solo deja ver lo que está en la cima, que es el poder político.

Considerando lo anteriormente expuesto sobre el poder, Montbrun (2010) explica que, “cuando indagamos en su real materialidad, advertimos que el mismo es elusivo, confuso y difuso” (p. 367)

2.2. Trama argumental de la novela La muerte de Artemio Cruz

Atanasio Menchaca es un hacendado cubano que vende sus propiedades y se traslada a México, donde muere. Su hijo mayor, Atanasio, ultraja a Isabel Cruz, una sirvienta negra que queda embarazada. Isabel es expulsada y da a luz a Artemio, quien es criado por su tío, Lunero Cruz. A los 17 años, se unió al ejército rebelde como soldado raso, marcando el inicio de su participación en la Revolución mexicana. Conoce y se enamora de Regina, quien lo sigue en sus andanzas. En una oportunidad, su ejército es emboscado y cae en manos de los enemigos. Es recluido en el cuartel Perales. Allí conoce a otro preso de su bando, el estudiante de derecho Gonzalo Bernal. Su relación con él era conflictiva, ya que no le gustaban sus modales intelectuales en medio de la guerra. Finalmente, Artemio decide pedir la vida de su amigo Yaqui y dejar morir a Bernal, lo que desencadena una serie de eventos que culminan en su ascenso a coronel. Se retira del conflicto armado y aparece en Puebla. Allí encuentra al viejo y gamonal en decadencia Gamaliel Bernal. Con engaños logra su amistad y pide la mano de la hija del anciano, hasta quitarle la hacienda. Los campesinos en la hacienda inicialmente dejaron de trabajar debido a deudas, pero al ver a Artemio Cruz prestar dinero y entregar parcelas de terreno, empezaron a estimarlo y lo consideraron dadivoso. Esto llevó a que se convirtiera en el hacendado de facto, ganándose el aprecio y respeto de los campesinos. Con el apoyo de ellos, se convierte en parlamentario.

Artemio Cruz va rumbo a su oficina. Su limusina la conduce el chofer y él iba leyendo su periódico. En esos momentos, miró su mujer e hija. Pensó si no había hecho mal en asociarse con los cafetaleros colombianos cuando empezó la guerra en África. El carro en el cual iba Cruz, se paró en la esquina de Isabel la Católica. El chofer abrió la puerta. Cruz tenía una reunión con inversionistas norteamericanos. Hablaron sobre el azufre. El técnico extendió el mapa de la zona sobre la mesa, afirmó que la zona era rica en azufre y su explotación duraría hasta las primeras décadas del siglo XXI. El

Artículo original

norteamericano dijo también que en la zona había abundante caoba y cedro. Le informa a Cruz que explote y las ganancias serán solo para él. Llegó el momento de hablar de cifras económicas. Artemio les pide dos millones de dólares al contado. Y todos contentos brindaron con whisky.

Ya en su casa, Artemio se reclinó en su silla giratoria y preguntó a Padilla, si hubo alguna entidad financiera de México que le haya tenido confianza y quiso arriesgarse por él. No. Por eso se había contactado con los gringos, además, él no iba a dejar que esa riqueza al sur de México se pudriera.

La mañana de ese nueve de abril de 1959, había viajado de Sonora a Hermosillo en un avión particular y luego a México D. F. Se trasladó del aeropuerto a su oficina. Ya allí, consultó las cabezas de la primera plana, editoriales, reportajes y caricaturas. Recibió la visita de su socio norteamericano. Después conversó con Padilla, su secretario, quien le informó que los indios de Tarahumara, liderados por un tal Cuoto, andaban protestando en su contra. Cruz ordenó a Padilla para que le diga al comisario, que acabe con esos indios, que para eso les pagaba. A la cronista de asuntos sociales de su periódico le ordenó calumniar Couto, dirigente de las protestas. Luego se sentó con Padilla para contar las ganancias de sus tantos negocios.

En su enorme residencia de Coyoacán, Cruz celebra la fiesta de San Silvestre. Vestido con un traje elegante y corbata de smoking desciende hasta la sala que está cerrada. Un criado le abre la puerta del gran salón; el viejo se detuvo por última vez frente a un espejo y se arregló la corbata de moño. Al fondo, los esperaban los fotógrafos. Sonaron las siete en el reloj y Artemio Cruz saludó con la cabeza y se sentó en el sillón. Desde ese sillón, como el rey-anfitrión al que todos rinden pleitesía y nadie se atreve a molestar, Artemio celebra su opulenta fiesta. En la fiesta está su amante Lilia, con la que vive, ya que Catalina vive en su casa de las Lomas.

La fiesta es muy fastuosa. Sobre la mesa hay tragos, todo tipo de comidas y bailarinas exóticas. Indiferente a toda la fiesta, los invitados conversan de todo. Las mujeres hablan de que sus esposos ya no cumplen en la cama; los varones de negocios, de política y de ricos amantes. Al final de la fiesta, Lilia ayuda a Artemio a subir las gradas a su habitación.

Artemio Cruz, moribundo, es conducido en una ambulancia; logra oír el sonido de la sirena. Sus pensamientos vagan de nuevo por su pasado. Recuerda a Regina, la que amó y lo amó él. Está a punto de morir y le llama y ruega: “no me abandones, no quiero despertar sin encontrarte a mi lado”. Recuerda a Laura; llama a su hijo, a su mujer Catalina. A todos les pide que lo abracen. No quiere morir,

Artículo original

siente frío en sus sienes. Lucha contra su muerte. Lo bajan de la ambulancia y es mandado a la mesa de operaciones con el doctor Sabines. La voz de la conciencia le dice que debe prepararse a morir y debe desprenderse de todo, dejar todo, todas sus cosas, grandes y pequeñas, buenas y mezquinas, para tal vez alcanzar la paz, ahora que el fin se junta con el principio y el origen con el destino. Su aún esposa e hija, en vez de preocuparse por la salud y vida de Artemio, muestran mayor interés y hasta se pelean por hallar el testamento en caso de que él muera. Finalmente, Artemio Cruz muere de un infarto al mesenterio en la mesa de operaciones.

3. Metodología

En el artículo se asume el enfoque cualitativo y técnica análisis de contenido. En esta última se ha recurrido a la teoría de la categorización de la lingüística cognitiva. En dicho sentido, categorizamos o clasificamos las formas de poder de los cuales se ha valido el personaje Artemio Cruz en la novela *La muerte de Artemio Cruz*, teniendo en cuenta los tipos de poder de Thomas Hobbes y de French y Raven; pero, también, se reflexiona sobre la dimensión semántica y ontológica del poder. En tal sentido, se exponen dichas categorías del poder y lo demostramos con las citas extraídas de la novela.

4. Análisis e interpretación

En *La muerte de Artemio Cruz*, su protagonista asciende al poder desde su pobreza extrema hasta su opulencia, desde su anonimato hasta su popularidad en el campo de la política. A continuación, exponemos las diversas formas de poder a las cuales recurre Cruz.

Contar con súbditos. En la novela *La muerte de Artemio Cruz*, su protagonista que presta su nombre a la novela, cuenta con súbditos y siervos: “Un criado le abrió la puerta del gran salón; el viejo se detuvo por última vez frente a un espejo y se arregló la corbata de moño” (Fuentes, 2002, p. 214). Como dueño de muchas empresas, cuenta con un gran número de empleados. Entre muchos resalta Padilla su secretario y luego su administrador. Él es su persona de confianza, el encargado de grabar en secreto todas las conversaciones que tiene Cruz con sus socios norteamericanos. Ahora, Russell (2017) aclara: “En primer lugar está el poder sobre los seres humanos y el poder sobre la materia muerta o las formas no humanas de la vida” (p. 34). Bajo esta perspectiva, podemos demostrar que Artemio Cruz tiene el poder sobre los humanos y sobre la materia muerta y los recursos naturales.

Artículo original

a) La reputación. El hecho de gozar de buena aceptación, en efecto, es una forma de poder. Cruz, en cuanto sale de la milicia y acude a Puebla, en dicho lugar comienza a labrarse una buena y positiva reputación. Lo hace con palabras y hechos, conversa con los campesinos, les pide confianza y, en cuanto la consigue, les reparte los terrenos eriazos de la hacienda. La población bastante agradecida lo elige diputado.

El presidente municipal se subió a un templete y lo presentó y lo elogió y él aceptó su postulación para diputado federal, arreglada meses antes en Puebla y en México con el gobierno que reconocía sus méritos revolucionarios, su buen ejemplo al retirarse del ejército para cumplir los postulados de la Reforma Agraria y sus excelentes servicios al suplir la ausencia de autoridad en la comarca, instaurando por su cuenta y riesgo el orden (Fuentes, 2002, p. 93).

En la cita, el personaje Artemio Cruz ha logrado ganarse la gratitud y la estima de los campesinos de Puebla, los cuales, le conducen al poder, porque es el mismo pueblo quien lo elige.

De referencia. Se entiende por referente a ser la persona a quien se le admira y se le tiene como modelo a seguir. En la novela objeto de análisis, tenemos:

... porque desde que empezaste a ser lo que eres, desde que aprendiste a apreciar el tacto de las buenas telas, el gusto de los buenos licores, el olfato de las buenas lociones, todo eso que en los últimos años ha sido tu placer aislado y único, desde entonces clavaste la mirada allá arriba, en el Norte, y desde entonces has vivido con la nostalgia del error geográfico”. Le acusa también de no dejar en claro lo bueno y lo malo, como hacen los americanos; de avergonzarse de su pasado mexicano. “Tú quisieras ser como ello...” (Fuentes, 2002, p. 27).

En la novela notamos que el protagonista Artemio Cruz tiene a los norteamericanos como uno de sus mejores referentes, quiere ser como ellos e incluso llega a avergonzarse de su ser mexicano. De esta manera, la referencia le otorga poder.

b) La riqueza. Contar con un buen caudal de bienes, de todas maneras, da poder. Artemio tiene muchos bienes y dispone de mucho dinero.

Y luego te sentarás con Padilla a contar tus haberes. Eso te divertirá mucho. Todo un muro de tu despacho estará cubierto por este cuadro que indica la extensión de y las relaciones entre los negocios manejados: el periódico, las inversiones en bienes raíces, -México, Puebla, Guadalajara, Monterrey, Culiacán, Hermosillo, Guaymas, Acapulco-, los domos de azufre en Jáltipan, las minas de Hidalgo, las concesiones madereras de la Tarahumara, la participación en la cadena de hoteles, la fábrica de tubos, el comercio de pescado, las financieras de financieras, la red de operaciones bursátiles, las representaciones legales de compañías norteamericanas, la administración del empréstito ferrocarrilero, los puestos de consejero en instituciones fiduciarias, las acciones en empresas extranjeras -colorantes, acero, detergentes- y un dato que no aparece en el cuadro: quince millones de dólares depositados en bancos de Zúrich, Londres y Nueva York. (Fuentes, 2002, pp. 12-13).

La riqueza proporciona poder, por eso, es como la otra cara de la moneda. A más poder hay riqueza o viceversa.

Artículo original

c) **El éxito.** Sin duda Artemio Cruz es un hombre exitoso, para ello tuvo que imponerse sobre los demás. “Tú te sentirás satisfecho de imponerte a ellos; confiésalo: te impusiste para que te admitieran como su par: pocas veces te has sentido más feliz” (Fuentes, 2002, p. 27). Para conseguir el éxito, tuvo que enfrentar retos e imponerse sobre ellos, desde cuando aún no era nada. “Les debemos la vida, teniente. Usted y sus hombres detuvieron el avance. El general le hará un recibimiento de héroe...” (Fuentes, 2002, p. 67). En la cita se describe una escena en la cual, el éxito se le presenta como una suerte para Artemio Cruz. Ocurre que él y sus compañeros fueron emboscados por los villistas. Ante el sorpresivo ataque, Artemio y los demás corren desesperados para salvar sus vidas. No obstante, con esa huida desordenada, logran contener a los soldados enemigos, quienes creen que los fugados en realidad van a enfrentarlos y deciden escaparse. Mientras tanto, los partidarios de Artemio que se quedaron deciden enfrentarlos y los derrotan. Todos creen que Artemio contuvo a los rivales con decisión y pundonor. Por ello, cuando regresa, todos lo aplauden y los asciende a teniente coronel. Como tal recibe una buena cantidad de dinero del botín de guerra. Desde entonces, decide retirarse de la guerra que ya no tenía sentido y con el dinero acumulado viaja a Puebla. Allí empieza su ascenso político y económico durante dos décadas: “veinte años de confianza, de paz social, de colaboración de clases; veinte años de progreso, después de la demagogia de Lázaro Cárdenas; veinte años de protección a los intereses de la empresa, de líderes sumisos, de huelgas rotas” (Fuentes, 2002, p. 13).

d) **La prudencia.** En ese ascenso a la cima del poder, Artemio Cruz muestra mucha prudencia. Lo hace desde el momento que deja la guerra y también cuando viaja a Puebla y antes de presentarse ante Gamaliel Bernal, el gamonal en ruinas. No había llegado de buenas a primeras a visitar al viejo. Antes recorrió ciertos lugares de Puebla, habló con ciertas gentes, averiguó lo que era preciso averiguar”. (Fuentes, 2002, p. 31). Así pues, logra ganarse la confianza del viejo y esa misma prudencia la emplea en los momentos decisivos en que se apodera de la hacienda y de la voluntad de los campesinos.

_ Ora sí, todos dicen que cuándo les reparte las tierras de don Pizarro.

_ Diles que se aguanten. ¿No ven que Pizarro todavía no se acaba de rendir? Diles que se aguanten con sus rifles por si el viejo se atreve a meterse conmigo. Cuando las cosas se pongan en calma, ya les repartiré las tierras (Fuentes, 2002, p. 85).

e) **Elocuencia.** La capacidad de hablar bien hasta persuadir está presente en Cruz y su ascenso al poder. Ese poder reside en la palabra y se erige con ella. En una oportunidad, conversa con su asistente

Artículo original

Padilla. Le explica cómo y por qué es un hombre poderoso. La expresión clave que emplea para ello es: “Chinga o te chingarán”, pues, según Artemio, el mundo se divide entre los que chingan y los que se hacen chingar. El que chinga tiene poder y el que se hace chingar no.

Tú la pronunciarás: es tu palabra: y tu palabra es la mía; palabra de honor: palabra de hombre: ... imprecación, propósito de saludo.... resumen de la historia. Santo y seña de México: tu palabra:

- _ Chingue a su madre
- _ Hijo de la chingada
- _ Aquí estamos los meros chingones
- _ Déjate de chingaderas
- _ Ahoritita me lo chingo
- _ No te dejes chingar
- _ Me chingué a esa vieja
- _ Chinga bien, sin mirar a quien
- _ Me chingo pero no me rajo
- _ Me chingan los gringos
- _ Viva México, jijos de su rechingada:”

La palabra que define al poderoso Artemio Cruz tiene raíces en el mismo contexto sociocultural de México. Es lo que define y resume a la nación mexicana. Con el discurso que se crea a partir del mexicanismo, se tiene poder, aunque no lo parezca, “chingada” es una forma de poder, de manera tal que, Cruz ya no necesita la coerción para demostrar su poder, basta la palabra y la elocución. Byung-Chul (2017), es contundente:

El acontecimiento del poder no se agota en el intento de vencer la resistencia o de forzar a una obediencia. El poder no tiene por qué asumir la forma de una coerción. [...] Cuanto más poderoso sea el poder, con más sigilo opera (p. 12).

En efecto, la palabra, la elocuencia y el discurso son formas contundentes del poder y a la vez, arma poderosa del político, que deja la coerción y mantiene el poder sin que se note. Artemio Cruz sabe eso, por ello recurre a su elocuencia para apoderarse de la hacienda del viejo Gamaliel Bernal en Puebla, para convencer a los campesinos que laborarán en la hacienda, para ganarse el apoyo de los habitantes de Puebla en los inicios de su carrera política, discurso para iniciarse como empresario, discurso para permanecer en el poder. Tan evidente es el poder de la elocución que cuenta con una radio y un periódico. De esta manera, el poderoso político sigue teniendo poder, aunque no se note como diría (Byung-Chul, 2017).

f) La cortesía. Para llegar al poder y para mantenerse, Artemio Cruz recurre a la cortesía, especialmente con los otros poderosos y en sus relaciones políticas.

Artículo original

Se abotonó con dificultad el cuello del uniforme y le preguntó si había leído la prensa y él dijo que sí, que ya entendía el juego pero que todo eso no tenía importancia y que él solo venía a reiterarle su adhesión al señor presidente, su adhesión incondicional. (Fuentes, 2002, p. 117)

Lo cortés no quita lo valiente dice el famoso aforismo. Artemio una vez que ingresa a la vida civil y se inicia como político, practica la cortesía con los demás políticos, principalmente, en las reuniones y ceremonias oficiales, mientras cierra tratos y negocios con sus socios; en tanto tiene que acomodarse con una y otra facción que tiene la posta del poder político.

g) La ciencia. Esta forma de poder que expone Hobbes se relaciona con el poder de la información de French y Raven en vista de que tanto la información como la ciencia implican conocimiento. Desde sus inicios, Artemio Cruz recurre a la información y al conocimiento para tener poder y mantenerse en él.

- _ Ahora sí, echa para adelante el periódico, sin paliativos. Pégales duro. No te guardes nada.
- _ Tú mandas, Artemio.
- _ Menos mal que el público está bien preparado.
- _ Son tantos años de estar insistiendo.
- _ Quiero ver todos los editoriales y la primera plana... Búscame en mi casa, a la hora que sea. (Fuentes, 2002, p. 48).
- _ Les debemos la vida, teniente. Usted y sus hombres detuvieron el avance. El general le hará un recibimiento de héroe... Artemio... (Fuentes, 2002, p. 67)

El periodismo que conoce y controla la información, es muy bien manejado por Artemio Cruz. Con el control de la información y el conocimiento, puede también recurrir a la mentira y la difamación para manipular y con ello deslegitimar a un líder que acaudilla una protesta contra la tala indiscriminada de árboles en Sonora por la empresa de la cual es socio Artemio.

- _ Entonces, muñequilla, ya sabes; metes unos cuantos chismes en tu columna hablando del inminente divorcio de nuestro prohombre. Muy suavecito, no más para que se nos asuste.
- _ Además tenemos unas fotos de Couto en un cabaret con una güerota que de plano no es madame Couto (Fuentes, 2002, p. 74).

El poder del conocimiento y la información es una de las formas que emplea Cruz para mantenerse en el poder, proyectar una imagen positiva ante la sociedad. Con lo cual, se cumple lo dicho por Epicteto: “El conocimiento es poder” y el estratega chino Sun Tzu (2003) sentencia: “Si conoces al enemigo y te conoces a ti mismo, no debes temer el resultado de cien batallas”.

Poder de recompensa. Los que quieren llegar al poder, usualmente, recurrente al estímulo o a la recompensa. Artemio utiliza esta modalidad de poder:

Artículo original

_ El señor gobierno no se ocupa de nosotros, señor Artemio, por eso venimos a pedirle que usted nos dé una mano.

_ Para eso estoy, muchachos. Tendrán su camino vecinal, se lo prometo, pero con una condición: que ya no lleven sus cosechas al molino de don Cástulo Pizarro. ¿No ven que ese viejo se niega a repartir ni un cacho de tierra? No lo favorezcan. Traigan todo a mi molino y déjenme a mí colocar las cosechas en el mercado (Fuentes, 2002, p. 81).

En la cita se nota cómo Cruz les promete cumplir con el urgente pedido de los campesinos e incluso exige una condición. A partir de estos actos, conquista a la población. Esta lo encubre al poder y es bien contenida por Artemio, poder que solo acaba con la muerte.

[...] los comprarás a los transportadores de pescado entre Sonora, Sinaloa y el Distrito Federal: tú les darás el diez por ciento a los inspectores y el pescado llegará a la ciudad encarecido por esa cadena de intermediarios y tú recibirás una utilidad veinte veces superior al valor original del producto (Fuentes, 2002, p. 11).

Poder coercitivo. Propuesto por French y Raven, más no por Hobbes, se ejerce por la fuerza. Artemio recurre a esta forma de poder. “Sí, sí, sí. Qué bueno que nuestros ideales coinciden con nuestros intereses, ¿verdad que sí? Y otra cosa: hable usted con su embajador, que ejerza presión sobre el gobierno mexicano, que está recién estrenado y medio verdecito todavía” (Fuentes, 2002, p. 101). La coerción se ejecuta con unos agentes armados, los encargados de realizar acciones coercitivas. Cruz tiene y pone en interacción a los agentes, en este caso, los de la comisaría ejidal. “Después pasará a la oficina tu administrador, Padilla, y te dirá que los indios andan agitando y tú, a través de Padilla, le mandarás decir al comisario ejidal que los meta en cintura, que al fin para eso le pagas” (Fuentes, 2002, p. 12). Cabe considerar que, la coerción no siempre se perpetra con el empleo de la fuerza. En la siguiente cita, hay un caso: “Acepté como él quiso. Él me pidió que no aceptara dudas o razonamientos. Mi padre. Estaba comprada y debía permanecer aquí” (Fuentes, 2002, p. 82).

Poder político. La acción política es uno de los poderes supremos y el más ansiado, es el poder que más anhela el ser humano. Russell (2017) “Entre los deseos infinitos del hombre, los principales son los deseos de poder y de gloria” (p. 11). Obtener el poder político implica realizar acciones para ello.

Ahora había que llegar a México y correr de la presidencia al borracho Huerta, el asesino de don Panchito Madero. ¡Qué de vueltas! -murmuró mientras se fajaba la camisa caqui dentro del pantalón blanco-, ¡qué da vueltas! De Veracruz, de la tierra, hasta la ciudad de México y de allí hasta Sonora, cuando el maestro Sebastián le pidió que hiciera lo que los viejos ya no podían. Ir al Norte, tomar las armas y liberar al país. (Fuentes, 2002, p. 59).

Artículo original

No poder. En la obra, Artemio Cruz ni con todo el poder político y económico que tiene, ni con todos los millones con que cuenta puede tener el amor de su esposa Catalina, ni puede evitar la muerte de su hijo Lorenzo Cruz. En el primer caso, Catalina Bernal no ama a su esposo, nunca lo amó. El motivo es que se casó con él, obligada por su padre y sin sentir ningún amor; de la misma manera, lo odia porque le quitó la hacienda a su padre Gamaliel Bernal y se enteró de la complicidad de Artemio en la muerte del hijo mayor de ellos, Lorenzo Cruz. Eso afecta anímicamente a Artemio hasta su muerte.

_ Te digo que no me toques, no me acaricies. [...].

Acéptame así, con estas culpas, y mírame como a un hombre que necesita... No me odies. Tenme misericordia, Catalina amada. Porque te quiero; pero de un lado mis culpas y del otro mi amor y verás que mi amor es más grande... (Fuentes, 2002, pp. 96 - 97).

Así pues, queda demostrado que el poder no se posee en su totalidad, siempre le falta algo al poderoso. En el caso expuesto, el poderoso político y millonario Cruz le suplica a su esposo que lo perdone y lo acepte con sus culpas. Incluso le dice que la ama y suplica correspondencia.

Otra imposibilidad o no poder, ocurre cuando ya viejo contrata por buena suma de dinero a Lilia, una mujer joven y exuberante, la contrata para que sea su mujer, viva con él, ya que con su esposa no hay ningún contacto. Entonces, ante la mirada y chismografía de los otros, acude a varios actos con ella. No obstante, en la intimidad no puede tener sexualmente a esa muchacha, porque sufre de disfunción eréctil y ha perdido toda virilidad. Llega a tanto, que incluso ve cómo su mujer mantiene relaciones sexuales con otro empleado suyo, Ádame, y no puede hacer nada, ni siquiera reclamar nada.

_ Hoy no aparecieron la bella y la bestia.

_ No hoy no.

_ Está cuerísima la vieja...

_ Lástima. El pajarraco ese no le ha de cumplir.

_ De repente se muere de apoplejía. (Fuentes, 2002, p. 137).

Uno de los casos más terribles de no poder, es no vencer a la muerte. Le llega la hora de la extinción, el hombre más poderoso de México está expirando y no puede evitar su agonía que se suscita en 24 horas. El no poder lo priva incluso de controlar su esfínter y de desear. “Yo no puedo desear: yo dejo que hagan”. (Fuentes, 2002, p. 172). Esto nos trae a Hobbes (2017) quien afirma que “el poder es un ansia extremo e incesante que solo fenece con la muerte” (p. 81). En tal sentido, todo el poder de Artemio Cruz termina con la muerte.

En suma, conforme a Russell (2017) quien afirma: “Como la energía, el poder tiene muchas formas: la riqueza, los armamentos, la autoridad civil, la influencia en la opinión” (p. 13).

Artículo original

5. Discusión

Desde su primera publicación en 1962, *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes ha despertado mucho interés, por su forma laberíntica de presentar los hechos, una muestra de la influencia literaria de Faulkner, en esta narración no solo se expone la Revolución mexicana (1910 - 1917), sino también a los protagonistas de la guerra, especialmente, de aquellos militares que llegaron a tomar el poder, al término de la revolución. Al respecto, Oviedo (2001) considera:

La novela adopta la forma de una indagación sobre quién fue, en verdad, Artemio Cruz, un hombre arquetípico de la vida pública mexicana en la primera mitad del siglo. ¿Fue un héroe, un líder providencial, un político corrupto, un inescrupuloso manipulador, un exitoso hombre de negocios, un traidor a toda causa justa, una víctima de las circunstancias? (p. 319).

En efecto la novela es una indagación conforme a Oviedo, pero es más una cartografía del poder, es una diagnosis sobre el hombre que llegó a tener casi todo el poder como también el éxito. Es una acción que se presenta como una continuidad creciente y que, pese a ello, solo termina con la muerte. “Artemio Cruz, viejo, rico, poderoso, está muriéndose (la podredumbre del cuerpo social de su país)” (Anderson, 1999, p. 334). En el mismo prólogo de *La muerte de Artemio Cruz*, edición de González Boixo, se informa “La novela presenta una gran densidad temática, centrada en la reflexión sobre el México surgido de la Revolución, pero también analiza, con amargura, cuestiones tan universales y permanentes como la soledad, el poder o el desamor” (Fuentes (b), 2013, p. 25). En este sentido, Valenzuela (2009) precisa:

De este modo, se constituye en un primer balance de la revolución a una distancia de cuarenta años. El año fijado es 1951, momento en que muchos de los revolucionarios ya han encontrado su nicho económico y ostentan cargos directivos en la banca o la industria” (p. 175).

Esta es una novela que trata de un hombre que llega a obtener el poder, saliendo del marasmo sangriento de las batallas. “Esto hace en Artemio una encarnación del México post-revolucionario, en el cual, el joven revolucionario se encumbra, traiciona, convirtiéndose, años después en un hombre opulento y millonario, con propiedad extranjera” (Ortega, 1992, pp. 71-72). Sobre el asunto, Byung-Chul (2017) esclarece:

El poder es un fenómeno de la continuidad. Le proporciona al soberano un amplio espacio para sí mismo. Esta lógica del poder explica por qué la pérdida total de poder se experimenta como una pérdida absoluta de espacio. El cuerpo del soberano, que en cierta manera llenaba el mundo entero, queda reducido a un miserable trozo de carne. (p. 19).

En lo referente al carácter social de la narrativa mexicana, Ortiz y Lima (2024) manifiestan que, más que normas estéticas, las circunstancias sociales, históricas y políticas han tenido un impacto en la

Artículo original

literatura mexicana desde principios del siglo XIX. El hombre de letras se comprometió a enseñar a sus lectores a través de periódicos, folletos, novelas y obras de teatro, entre otros medios. Por lo tanto, la escritura se empleó como una herramienta para combatir la dominación y, en particular, la literatura se empleó para enseñar o informar a los lectores sobre circunstancias sociopolíticas.

Por nuestra parte, discrepamos con Ortiz y Lima en el sentido que, la característica de vincularse con las circunstancias histórico-sociales y políticos no solo son de la literatura de México del siglo XX, sino de la misma literatura del siglo XX, una evidencia de lo afirmado es La muerte de Artemio Cruz.

6. Conclusiones

Después de lo expuesto y las debidas reflexiones, concluimos que el poder es inasible, inalcanzable, efímera y finita; es insatisfacción e infelicidad. Por poder el hombre ha creado a Dios supremamente poderoso como límite del poder. El poder es el miedo. “Tu poder reside en mi miedo; ya no te tengo miedo, tú ya no tienes poder”, dice Séneca a Nerón. El poder es ambición, es sed y hambre voraz e insaciable, bestia destructiva, intangible, sabe encubrirse y cuanto más encubierto, más poder tiene, pero también es constructiva. El poder es nocivo, transforma para mal, destruye. El poder es la muerte misma y, aun así, tenemos poder y ansiamos más poder, porque no podemos contra el poder. Solo el poder tiene el poder de acabar con el poder. Así, nadie tiene poder, nunca la tuvo. En realidad, nadie tiene poder, el poder los tiene. El entrañable Sancho Panza, después de ser gobernador en la ínsula Barataria, dice que ser gobernador es una profesión muy triste y, consciente de ello, prefiere la vida llena de aventuras y desventuras junto a don Quijote. Eso nos muestra y nos hace reflexionar La muerte de Artemio Cruz.

En esta novela mexicana el protagonista Artemio Cruz, de manera consciente o instintiva, recurre a casi todas las formas de poder que proponen, por un lado, Thomas Hobbes y, por el otro, French y Raven. Esto sucede, porque las formas propuestas por los mencionados autores, son reales y tienen funcionalidad en la dinámica del poder. No obstante, estas formas no se dan en su totalidad, así en la novela no se recurre a las formas de poder de la nobleza ni el arte, según Hobbes. En efecto, el arte, entendido como creación bella y la nobleza como virtud no son empleadas ni por el protagonista ni por los demás personajes.

Artículo original

La muerte de Artemio Cruz es una novela que, indaga en diversos planos y meandros de la naturaleza humana, pero, primordialmente, es una indagación y exposición sobre el poder en varias de sus formas, pues, mientras que la mejor vía para conocer la condición humana es la práctica según lo expresa Marx; el sexo desde la percepción de Freud, para el gran Russell es el poder. En ese sentido, la novela muestra el paso del poder político y económico de los caciques a los guerrilleros que triunfaron en la Revolución mexicana.

En ese sentido, la novela demuestra cómo la riqueza y el poder cambian al hombre; pues Artemio era un ser feliz de niño, de joven también feliz y humanista con Regina, pero, de adulto, se torna oportunista, calculador, corrupto y alienado. El personaje, Artemio Cruz es el prototipo del político latinoamericano, ese que durante la campaña maneja un discurso populista, expresa el sentir y las aspiraciones populares, pero, en cuanto llega al poder, no duda en rifarse a los grupos económicos y a los inversionistas norteamericanos.

Referencias

- Aguilar, L. (2014). La muerte de Artemio Cruz y el último engaño de los ideales de la revolución mexicana. *ANALES de la Universidad Central del Ecuador*, 1(372), 487-497.
- Anderson, E. (1999). *Historia de la literatura hispanoamericana, II. Época contemporánea*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bacon, F. (1620). *Novum organum*. London: John Bill.
- Byung-Chul, H. (2017). *Sobre el poder*. Barcelona: Herder.
- Cobos, D. (2023). *Pintura y narrativa histórica Latinoamericana en La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes*. Universidad Nacional de Colombia.
- Foucault, M. (1980). *Microfísica del poder*. Madrid: Ediciones de La Piqueta.
- French, J. R., & Raven, B. (1959). The bases of social power. En D. Cartwright (Ed.), *Studies in social power* (págs. 150–167). Michigan: Univer.
- Freud, S. (1905). *Tres ensayos sobre teoría sexual*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freund, J. (2018). *La esencia de lo político*. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
- Fuentes (b), C. (2013). *La muerte de Artemio Cruz*. Edición de José Carlos González Boixo: Cátedra.

Artículo original

Fuentes, C. (2002). *La Muerte de Artemio Cruz*. El Comercio ediciones.

Gerena, R. (2015). *Ironía e ideología en la muerte de Artemio Cruz, de Carlos Fuentes*. Washington, D. C.: Latin American Studies Association.

Hobbes, T. (2017). *Leviatán. O la materia, forma y poder de una república eclesiástica y civil*. Fondo de Cultura Económica.

Kleiber, G. (1995). *La semántica de los prototipos. Categoría y sentido léxico*. Madrid: Visor Libros, S.L.

Lakoff, G. (2009). *The Neural Theory of Metaphor*. California: Cambridge University Press.

Lorgen, N. M. (2016). *Autoconstrucción y ausencia del Otro. Un estudio de La muerte de Artemio Cruz desde una perspectiva psicoanalítica*. Noruega: Universidad de Bergen.

Marx, K. (1845). *Tesis sobre Feuerbach*.

Montbrun, A. (2010). Notas para una revisión crítica del concepto de “poder”. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 9(25), 367-389.

Ortega, G. (1992). *La narrativa contemporánea hispanoamericana*. Lima: Talls. Com. Lit. Angaraes.

Ortiz, M. L., & Lima, M. (2024). Los conflictos sociopolíticos en la narrativa mexicana. Una lectura de Tomóchic y Nieves. *Metáfora. Revista de Literatura y Análisis del Discurso*, 6(12), 21-43.

Oviedo, J. M. (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo IV: De Borges al presente*. Madrid: Alianza Universidad Textos.

RAE. (2024). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/poder>

Rosch, E. (1978). Principles of categorization. En E. Rosch, & B. B. Lloyd (Eds.), *Cognition and categorization* (págs. 27-48). California: Lawrence Erlbaum Associates.

Russell, B. (2017). *El poder. Un nuevo análisis social*. Barcelona: RBA Libros y Publicaciones.

Sun Tzu. (2003). *El Arte de la Guerra*. Biblioteca Virtual Universal.

Valenzuela, J. (2009). *Manual de Literatura Hispanoamericana*. Lima: CEPREDIM UNMSM.

Weber, M. (1905). *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Ediciones Istmo.

Weber, M. (2002). *Economía y sociedad*. Fondo de Cultura Económica de España.

Contribución del autor

Marco Olarte y Niel Palomino intervinieron en la selección del tema y la elaboración del presente texto.

Niel Palomino redactó el marco teórico y análisis; Marco Olarte redactó el resumen de la novela y diseño

Artículo original

la metodología. Ambos realizaron la discusión de los resultados y las conclusiones. Además, aprueban la versión final del manuscrito para su publicación.

Financiamiento

La investigación fue autofinanciada.

Conflicto de intereses

Los autores manifiestan que no existe ningún conflicto de interés relacionado con el presente artículo.

Trayectoria académica de los autores

Marco Antonio Olarte Velasquez

Docente universitario con veintidós años de experiencia en las instituciones superiores del Cusco: Universidad Andina del Cusco, Universidad Alas Peruanas, filial Cusco y Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, en el Departamento Académico de Lingüística. Magister en Docencia Universitaria, y con Diplomado en Investigación Científica.

Niel Palomino Gonzales

Es docente de Lingüística y Literatura en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, su *alma máter*. Es magíster por la San Marcos y la UNA – Puno y candidato a doctor en lingüística por la San Marcos. Ha publicado *Canción del amante labriego*, (poemas, 2002), *Cantar del Wakachuta y otros cuentos* (2010), *Todavía somos* (cuentos, 2018), *T’aniwi*, poesía quechua de vanguardia (2019, 2022), *El fuego del placer textual, glosas sobre las literaturas peruanas* (2020), *Ch’iticuentos* (2022, 2024) y *Pilón de cal y canto, antología del cuento apurimeño contemporáneo* (2023), *Tierra de Sol* (cuentos, 2023).

Ha obtenido las siguientes distinciones: Premio Regional de Cultura, modalidad cuento en español, convocado por el INC Cusco, 2007 con su cuento *Cantar del Wakachuta*, Primera Mención Especial del Premio Nacional de Literatura en lenguas originarias, 2020 y Primer Puesto del Concurso de “Microrelatos para Mamá” de la editorial Aletheya.

Su producción literaria aparece en las antologías *Paralelo Sur, antología esencial del cuento surperuano* (2020) y *Harawinchis, poesía quechua contemporánea (1904 - 2021)* del año 2022.