

## Escalas, microcuentos de César Vallejo

Escalas, micro-stories by César Vallejo

Escalas, micro-histórias de César Vallejo

**Bethoven Medina Sánchez**

Universidad César Vallejo, Lima, Perú

[bethovenmedina@gmail.com](mailto:bethovenmedina@gmail.com)

<http://orcid.org/0009-0007-5286-1004>

### Resumen

Desde inicios del siglo XX hasta la aparición de *Escalas* (marzo de 1923), se publicaron las siguientes colecciones de cuentos en el Perú: *Cuentos malévolos* (1904) de Clemente Palma; *Dolorosa y desnuda realidad* (1914) de Ventura García Calderón; *La justicia de Huayna Ccapac* (1918) de Augusto Aguirre Morales; *El caballero Carmelo* (1919) de Abraham Valdelomar; *Cuentos* (1919) de Lastenia Larriva de Llona; *Cuentos andinos: vida y costumbres indígenas* (Lima, 1920) de Enrique López Albújar; y *Los hijos del sol* (Lima, 1921) de Abraham Valdelomar. Mediante nuestra investigación científica cuantitativa y cualitativa, hemos analizado los cuentos de César Vallejo en *Escalas*, que consta de dos secciones: “Cuneiformes” y “Coro de vientos”. Para nuestro estudio hemos seleccionado la primera parte, “Cuneiformes”, que abarca seis relatos. Concluimos que *Escalas* tiene características de microcuento debido a *la extensión* (número de palabras, número de páginas, a *la condensación del tema* (número de caracteres, tramas y personajes) y *la historia B*, (cuentos breves de un hecho, un significado y un sentido profundo tal como en su poética que tiene orientación a universal).

**Palabras clave:** Escalas, microcuento, cuneiformes, muro, extensión de cuento, trama, tema.

### Abstract

From the beginning of the 20th century until the appearance of *Escalas* (March 1923), the following collections of stories were published in Peru: *Malevolent Tales* (1904) by Clemente Palma; *Painful and naked reality* (1914) by Ventura García Calderón; *The Justice of Huayna Ccapac* (1918) by Augusto Aguirre Morales; *The Knight Carmelo* (1919) by Abraham Valdelomar; *Stories* (1919) by Lastenia Larriva de Llona; *Andean stories:*

### Autor corresponsal:

Bethoven Medina  
[bethovenmedina@gmail.com](mailto:bethovenmedina@gmail.com)

### Citar como:

Medina Sánchez, B. (2025). Escalas, microcuentos de César Vallejo. SYNTAGMAS 4 (1), 83 – 95.  
<https://doi.org/10.51343/syntagmas.v4i1.1690>

**Envío:** 17 de febrero 2025

**Aceptado:** 10 de abril 2025

**Publicado:** 18 de junio 2025



© El autor. Este artículo es publicado por la revista SYNTAGMAS de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) (CCBY 4.0) que permite el uso, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea debidamente citada de su fuente original.

## **Artículo original**

---

indigenous life and

customs (Lima, 1920) by Enrique López Albújar; and Children of the Sun (Lima, 1921) by Abraham Valdelomar. Through our quantitative and qualitative scientific research, we have analyzed the stories of César Vallejo in *Escalas*, which consists of two sections: “Cuneiformes” and “Chorus of winds”. For our study we have selected the first part, “Cuneiformes”, which covers six stories. We conclude that *Escalas* has characteristics of a microstory due to the length (number of words, number of pages, the condensation of the theme (number of characters, plots and characters) and the story B, (short stories of a fact, a meaning and a deep sense such as in his poetics that has a universal orientation).

**Keywords:** *Escalas*, microstory, cuneiform, wall, story extension, plot, theme.

### **Resumo**

Desde o início do século XX até ao aparecimento de *Escalas* (março de 1923), foram publicadas no Peru as seguintes colecções de contos: *Cuentos malévolos* (1904), de Clemente Palma; *Dolorosa y desnuda realidad* (1914), de Ventura García Calderón; *La justicia de Huayna Ccapac* (1918), de Augusto Aguirre Morales; *El caballero Carmelo* (1919), de Abraham Valdelomar; *Cuentos* (1919), de Lastenia Larriva de Llona; *Cuentos andinos: vida y costumbres indígenas* (Lima, 1920), de Enrique López Albújar; e *Los hijos del sol* (Lima, 1921), de Abraham Valdelomar. Através da nossa investigação científica quantitativa e qualitativa, analisámos os contos de César Vallejo em *Escalas*, que consiste em duas secções: “Cuneiformes” e “Coro de vientos”. Para o nosso estudo, seleccionámos a primeira parte, “Cuneiformes”, composta por seis contos. Concluimos que *Escalas* tem características de micro-conto devido à sua extensão (número de palavras, número de páginas, a condensação do tema (número de personagens, enredos e personagens) e o conto B, (contos de um facto, um significado e um sentido profundo como na sua poética que tem uma orientação universal).

**Palavras-chave:** *Escalas*, micro-história, cuneiforme, parede, duração da história, enredo, tema.

## **1. Introducción**

En Hispanoamérica, según la clasificación establecida por [8], los precursores del microrrelato en la época modernista fueron: Rubén Darío, destacándose los cuentos del libro *Azul* (1888), en los cuales se incluyen a “Palomas blancas y garzas morenas”, y, los doce microcuentos enumerados en romanos en la sección “En Chile”. Además, “La resurrección de la rosa”, “El nacimiento de la col” y “El perro del ciego”. Asimismo, se considera al mexicano Alfonso Reyes, con los textos “El mono y el tejón”, “Las dos golondrinas” (1917), “Sentimiento espectacular” y “Los relinchos”. Con estos antecedentes, César Vallejo publicó *Escalas* (1923).

## Artículo original

---

No obstante, aún sin presentar todas las características del microrrelato son muy importantes para incorporarlos dentro del género. Enseguida Leopoldo Lugones publicó su libro *Filosofícula* (1924) por el cual se le considera precursor del relato corto latinoamericano, y en donde se encuentran textos narrativos breves como “El Espíritu Nuevo”, “La dicha de vivir” y “Orfeo y Eurídice”, entre otros. También destacamos las narraciones del poeta Vicente Huidobro, en el libro *Cuentos diminutos* (1939), considerando como los más cercanos al microrrelato los titulados “Tragedia”, “La hija del guardaguas” y “La mujer del abrigo largo”.

En el contexto nacional, desde inicios del siglo XX hasta la aparición de *Escalas*, se publicaron libros de cuentos estándar siendo los más destacables: *Cuentos malévolos* (Barcelona, 1904, reediciones en 1912,1913), de Clemente Palma; *Dolorosa y desnuda realidad* (París, 1914) de Ventura García Calderón; *La justicia de Huayna Ccapac* (Valencia, 1918) de Augusto Aguirre Morales; *El caballero Carmelo* (Lima, 1919) de Abraham Valdelomar; *Cuentos* (Lima, 1919) de Lastenia Larriva de Llona; *Cuentos andinos; vida y costumbres indígenas* (Lima, 1920) de Enrique López Albújar y *Los hijos del sol* (incaicos) (Lima, 1921) de Abraham Valdelomar. En 1923 César Vallejo publicó *Escalas*, y al año siguiente Ventura García Calderón editó *La venganza del cóndor* (Madrid, 1924). Vallejo se inició como narrador con dos libros publicados en 1923: *Escalas* y *Fabla salvaje*. El primero contiene dos secciones (“Cuneiformes” y “Coro de vientos”) de narraciones breves, que caben, con algunas observaciones, dentro del género del cuento [1] ; y el segundo es una novela también breve, muy al estilo de otras obras que pertenecerían, según Edmundo Bendezú, a la novelística modernista peruana. [2]

Vallejo contribuye a la minificción, más aún si tenemos en cuenta que, posteriormente, escribió en forma irónica *Carnets*, ahí se encuentran textos breves y con muchísimo humor, Ej. del carnet de 1932 “Espinoza parece disfrazado del él mismo, de Espinoza”. Asimismo, en el libro *Contra el secreto profesional*, el mini cuento: “Conozco a un hombre que dormía con sus brazos. Un día se los amputaron y quedó despierto para siempre”. Obviamente en esos años no se hablaba de microrrelato.

Se plantea los objetivos: identificar las características formales de los microrrelatos de *Escalas*, y determinar las características de contenido de la narrativa breve de César Vallejo, identificar los rasgos más saltantes del contenido de *Escalas*.

## **Artículo original**

---

### **2. Marco teórico**

#### **2.1. Concepto**

El microrrelato, minificción, microcuento o cuento brevísimo, es un texto narrativo extremadamente breve, real y de ficción, compuesto de mínimas palabras y frases sin perder la impresión estética. Se trata de un género narrativo, cuya brevedad lo aproxima al poema, al aforismo, a la adivinanza y al chiste.

#### **2.2. Denominaciones**

Indica que el microrrelato, en Hispanoamérica tiene diferente denominación y se advierte una tendencia bastante generalizada a emplear indistintamente minicuento, microrrelato y minificción (o microficción) como sinónimos, como atestiguan los trabajos de [8], quien declara, sin embargo, preferir la segunda denominación. [2]

Durante los últimos años, los críticos de los países que cuentan con una importante producción de relatos brevísimos, es decir: Argentina, México, Venezuela, Chile y, en grado menor, Colombia, se han ido decantando por un término u otro según el uso implantado en cada región geográfica; así, en Argentina, se ha impuesto la denominación de microrrelato, posiblemente por influencia de [8]; en Venezuela y en Colombia, parecen preferir el término de minicuento; en Chile, alternan microcuento y minicuento, y es en México donde ha triunfado el apelativo más genérico de minificción, en parte debido a los trabajos de Lauro Zavala (2008, 16).

García Medina Y. (2017) señala que la minificción es un género que simula el acto narrativo a través de ciertos mecanismos significantes: transtextuales, metaficcionales, paródicos e irónicos, para construir su estructura a nivel sintáctico y semántico. Aunado a esto, este género literario modifica los paradigmas narrativos mediante la deliberada desarticulación de la trama como herramienta que demanda la inteligencia narrativa del lector. [2]

Si bien su brevedad puede justificarse por el número de palabras utilizadas en su composición, tal característica no determina de manera arquitectónica su particular funcionamiento textual. De ahí que el objetivo es proponer una diferencia estructural entre los términos minificción y microrrelato, mediante un análisis textual, apoyado en la hermenéutica, que parte de la nomenclatura de estas formas breves para aterrizar en sus principales diferencias genéricas.

## Artículo original

---

### 2.3. Clasificación

Señala que los microrrelatos podrían clasificarse en cuatro tipos: fantásticos, metaficcionales, humorísticos, y simbólicos (p 8-126). Estas características del género nos parecen especialmente relevantes para repensar la biblioteca desde la ficción. La biblioteca es un espacio altamente simbólico y -como demuestra esta antología-, aproximarse a ella desde el microrrelato nos permite tanto procesar sus carencias como expresar e imaginar sus potencialidades. [6]

### 2.4. Características

Tradicionalmente, el microrrelato se considera un cuento sumamente corto, pero no existen límites exactos respecto a qué tan corto debe ser. En general, los microcuentos suelen oscilar entre unas pocas palabras y una o dos páginas de texto, pero el criterio determinante de su formato no es solamente la extensión, sino también la densidad y precisión del lenguaje que apuesta por lo minimalista, por lo indispensable.

El microcuento se caracteriza por su brevedad y reducido número de personajes, escenarios, acciones y sucesos. No tiene esquema de introducción, nudo y desenlace. Expresión resumida, pero no insuficiente. En 1977 el escritor mexicano José Emilio Pacheco en sus *Inventarios*, usó palabra “microrrelato”. A partir de ahí, se utiliza los siguientes términos: “minificción”, “minicuento”, “microcuento”, pasando por “relato hiperbreve”, “cuentos mínimos” e “historias mínimas”.

Opina al respecto: No me interesan mucho las cuestiones relacionadas con la nomenclatura. Qué más da, llámalo como quieras. Si es bueno, es bueno. En mi caso, con el articuento, la primera vez que recopilé una serie de textos, pensé que eran un híbrido entre el *artículo periodístico* y *el cuento*. Estos textos eran muy confusos desde el punto de vista del género y justamente ahí residía su atractivo, en el desconcierto causado al lector». [10]

Por lo tanto, se sugiere transmitir a nuestros lectores, que la longitud debe ser la necesaria. Debe mantenerse la atención del lector mediante la tensión narrativa, y logremos que lo conciba como una unidad indivisible de lectura. La sustentación de dicha tensión será la que dictamine la longitud del texto.

## Artículo original

---

### 2.5. La breve extensión

Valverde Velasco, A. (2000). La condición de la brevedad es, sin duda, la que determina toda la configuración sintética de los componentes estructurales narrativos del cuento —historia narrativa intensa, acotada y cerrada— que «obliga al autor a acomodar las instancias narrativas a un tipo de discurso basado tanto en la concisión como en las connotaciones de los signos lingüísticos y narrativos, susceptible de extender los rasgos semánticos de relato más allá de sus límites» (Valverde, 2000: 128).

Álamo Felicese F. (2010), considera que aunque se añadiera, aún más, el reforzamiento de los mecanismos de alusión *transtextual*, la más marcada abruptión final o la utilización tan frecuente de técnicas compositivas procedentes de procedimientos clásicos retórico-estilísticos (antítesis, juegos de palabras, elipsis... etc.) .

Larrea O. María I. Frecuentemente, el microcuento ha sido caracterizado por la crítica<sup>1</sup> como un discurso híbrido, transgenérico y proteico, permeable -por su apertura- para incorporar en sus narraciones lo heterogéneo de la sociedad multicultural y postmoderna (Yepes 1994). Adopta y adapta textos y modalidades propios de la cultura popular (chistes, refranes, grafitties, etc.), de la literatura y también del discurso historiográfico (en ese sentido, este último es un sustrato importante en el microcuento histórico).

En el desarrollo de las propuestas críticas referidas al microcuento (Noguerol 2002) se puede reconocer la existencia del tipo histórico, en el intento de periodización hecho por Noguerol al destacar: a) microcuentos de carácter metaficcional, caracterizados por impugnar los límites y los códigos de lectura del cuento; b) otros surgidos en las décadas de los setenta y ochenta, que dirigen su atención hacia los temas relacionados con el presente histórico y que corresponderían al microcuento en estudio, y c) los que se enmarcan en una estética de tono posmoderno, entre cuyos procedimientos subraya la parodia y el pastiche. A la luz de estas perspectivas, considero que el microcuento, por su apertura, facilitó el dialogismo con la historia reciente y con el pasado remoto de Latinoamérica, creándose así estos nuevos microcuentos. Estos expresan la preocupación de los escritores por referir -breve y fugazmente- los acontecimientos de la realidad sociopolítica latinoamericana, invirtiendo o alegorizando la historiografía oficial. El propósito de este trabajo es revisar aquellos aspectos que lo definen,

## Artículo original

---

distinguir sus modalidades discursivas y sus procedimientos retóricos.

### 3. Metodología

El diseño de la investigación es simple, no experimental y transversal. La selección de textos se realizó mediante una ficha técnica y un índice documental para analizar los microcuentos según técnicas aplicadas al estudio de la mininarración.

### 4. Análisis

Por ello, los cuentos breves considerados en nuestro trabajo son: “Muro Noroeste”, “Muro Antártico”, “Muro Este”, “Muro doble ancho”, “Alféizar” y “Muro occidental”; de los cuales se obtuvieron las siguientes estadísticas.

Una vez identificados los microrrelatos relevantes, estos fueron analizados y procesados para determinar las características que contribuyeran al objetivo del estudio. Posteriormente, los resultados fueron discutidos y sirvieron como base para la elaboración de las conclusiones finales.

Para el procesamiento de los datos, se empleó el programa Excel, lo cual facilitó la codificación y tabulación de la información en función a parámetros definidos. Adicionalmente, se utilizó la estadística descriptiva para analizar los resultados, permitiendo describir y sintetizar las puntuaciones obtenidas en relación con los objetivos de la investigación.

**Tabla 1 Características**

| Título               | Páginas | Palabras<br>influye título | Caracteres<br>sin espacios | Caracteres<br>con espacios | Párrafos | Líneas |
|----------------------|---------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------|--------|
| Muro<br>Noroeste     | 2       | 771                        | 3609                       | 4359                       | 20       | 70     |
| Muro<br>Antártico    | 3       | 596                        | 2961                       | 3539                       | 18       | 60     |
| Muro este            | 2       | 275                        | 1288                       | 1551                       | 12       | 27     |
| Mucho<br>Doble Ancho | 2       | 450                        | 2140                       | 2514                       | 15       | 52     |
| Alféizar             | 2       | 282                        | 1373                       | 1674                       | 9        | 26     |
| Muro<br>Occidental   | 1       | 12                         | 59                         | 69                         | 1        | 2      |

## Artículo original

---

Las características para considerar “microcuentos” a la primera parte de *Escalas*, se encuentran en la Tabla 1.

La extensión: en este aspecto los relatos son breves, teniendo en cuenta el número de palabras de 12 (Muro occidental) a 596 (Muro antártico). Y en cuanto a número de páginas de 1 (Muro occidental), de 2 páginas (Muro noreste, Muro este, Muro dobleancho y Alfeizar) y 3 páginas (Muro antártico). Es decir, desde lo que se consideraría un microrrelato hasta un cuento breve.

En cuanto a *la condensación del tema*, en los relatos de *Escalas* cada palabra es precisa. Al estar tan acotada la extensión, es importante contar los “caracteres sin espacios” que van de 59 (Muro occidental) a 3609 (Muro noreste) es decir el narrador considera lo imprescindible, sin irse por la tangente. Las tramas y los argumentos se concentran en el tema principal de la historia. César Vallejo, como en su poesía en la narración usa menos adjetivos y opta más por los sustantivos precisos.

En cuanto a *la historia B*, los cuentos breves de *Escalas* tienen un hecho, un significado y un sentido profundo tal como en su poética que trascendió el idioma español. A veces recurre a la “historia B” o al subtexto que está escondido debajo del argumento a la vista. Aun siendo textos más reales que ficcionales presentan un conflicto y, de pronto, una transformación del protagonista. Tienen unidad temática cada uno evidenciando que la historia se desarrolla, pasa por un nudo y, finalmente, se resuelve en el desenlace.

Por lo indicado, consideramos que César Vallejo se anticipó a la masificación del microcuento, por cuanto en su texto narrativo *Escalas* (1923) difunde microrrelatos. Al analizar el libro debemos empezar por el título correcto (una palabra), tal como lo concibió el autor, tan solo *Escalas*. Sin embargo, en la primera edición se incluyó la palabra *melografiadas* debido a una inexacta interpretación de los impresores, por cuanto en la carátula de la primera edición se lee en letras grandes *Escalas*, acompañado de una viñeta, y luego en letras más pequeñas *Melografiadas*, y seguido de: por / César A. Vallejo, de tal modo que se lee el conjunto como *Escalas / melografiadas / por / César A. Vallejo*. Siendo la melografía la escritura musical. El título correcto, entonces, es *Escalas* escritas por César Vallejo (se sobreentiende ahora más claramente que «melografiadas» no puede formar parte del título, ya que equivale a “escritas”). En la primera página o portada interior, aparece, para despejar dudas, tan solo *Escalas*.

## Artículo original

---

*Escalas* en su primera edición constó de sólo 200 ejemplares, 135 páginas y un índice. El autor costó la impresión usando el monto del premio de cuento *Entre Nous* 1922, con su relato “Las cayenas”, que está incluido en la segunda parte del libro.

*Escalas*, por su forma y su contenido representan una variante en la narrativa peruana y de la narrativa latinoamericana. Como hemos señalado anteriormente y bajo el estilo vanguardista, Vallejo superó los límites del cuento clásico- lineal y de escenarios que caracterizaron a las narraciones de esa época.

Al investigar la estructura y características de *Escalas* determinamos que consta de dos secciones perfectamente equilibradas, tituladas *Cuneiformes* y *Coro de vientos*, con seis composiciones cada una. Para nuestro estudio hemos elegido la primera parte intitulada *Cuneiformes* que abarca seis relatos o estampas que Vallejo compuso durante su permanencia en la cárcel de Trujillo, entre 1920 y 1921. En cuanto a la palabra *Cuneiformes* Ricardo Silva-Santisteban y Ricardo González Vigil coinciden y sostienen que *Cuneiformes* hace alusión, por comparación, a la escritura cuneiforme, una escritura labrada en una superficie dura, como la que se hace en las paredes de una cárcel (los relatos de ese grupo fueron compuestos por Vallejo estando en prisión). Además, se alude a la antigua escritura sumaria, que apenas empezó a ser descifrada en el siglo XX. La escritura cuneiforme ha quedado como emblema de una escritura hermética.

Asimismo, señala que Vallejo “en lo concerniente al microrelato, se ha resaltado en que *Escalas* y sobre todo en *Contra el secreto profesional* y sus *Carnets*, plasma los primeros microrelatos peruanos completamente modernos” (p.276). Además, considera que las características fundamentales del microrelato son: brevedad, narratividad, ficcionabilidad, compuesto en prosa (pp. 31-38). [7]

Ha precisado “breves reflexiones sobre las minificciones de Vallejo, este “espacio mínimo” que aún no ha sido estudiado con la atención que se merece, y que encontramos en *Escalas* (1923), *Poemas Humanos* (1939) y, sobre todo, los textos de *Contra el secreto profesional* (1973, aunque, como se sabe, se escriben entre 1923 y 1929). En *Escalas* las narraciones tituladas “Muro este”, “Muro dobleancho” y “Alfeizar” pueden ser leídos como minificciones debido a su brevedad, narratividad y ficcionabilidad (p.402). [11]

## 5. Discusión

## Artículo original

---

*Escalas*, además de las características expuestas en el análisis son relatos o estampas lírico-narrativas próximos al lenguaje poético empleado en *Trilce*, por lo que sus contenidos colindan con temática psicopatológica muy dramática. Subyacen una misma experiencia vital y una concepción estética semejante en “Muro noroeste” (el compañero de celda, la justicia), “Muro antártico” (sueño-deseo-hermana-despertar), “Muro Este” (celda-mano-proyectil), “Muro doble ancho” (celda-hombre ladrón-trivial), “Alfeizar” (celda-compañero-madre) “Muro occidental” (síntesis de un verso onírico).

La gestación de *Escalas* está signada por dos acontecimientos singulares: la muerte de la madre (1918) y el período carcelario (1920-21), dos sucesos que invaden su vida y su obra, marcándolas para siempre y reforzando un sentimiento de orfandad que ya aparecía en *Los heraldos negros* y que, a partir de este momento, dominará dramáticamente el futuro de su poesía”. [3]

Al realizar una interpretación intertextual de estos cuentos, observamos que están próximos a modelos de escritura como el poema en prosa, la parábola o la alegoría; pero también se vislumbran como microrrelatos. Vallejo, innovador siempre, introduce las antropomorfizaciones del entorno-paisaje, reflexiones filosóficas, y también expresiones o terminologías jurídicas debido a los legajos judiciales de su proceso carcelario, su fatídica e injusta experiencia personal, por lo cual, a veces, en algunos párrafos se lee fragmentada la voz narrativa, y que vistos desde diferentes perspectivas lo enmarcan dentro de la vanguardia.

En nuestro análisis no se ha considerado la segunda parte “Coro de vientos”, porque estos relatos se acercan más al género del cuento propiamente dicho, y hace alusión a los instrumentos de viento, complementando el título de la obra, *Escalas* (o Escalas melografiadas), que alude a escalas musicales.

Los cuentos son los siguientes: “Más allá de la vida y la muerte”, “Liberación”, “Los Caynas” (Según Espejo Asturrizaga, Vallejo se inspiró en su visita al manicomio de Lima conocido entonces como Asilo Colonia de la Magdalena. Es un cuento psicopatológico y fantástico que aborda la frontera entre la locura y la razón. Sus personajes son miembros de una familia de locos que se creen monos).

También se incluyen los cuentos “El unigénito”, “Mirtho” y “Cera” (éste está considerado como el cuento más logrado por el autor, es onírico (primera parte), y psicoanalítico (segunda parte). Está relatado en primera persona.

El narrador, que se describe como un bohemio fumador de opio, observa a través de la cerradura

## ***Artículo original***

---

de una puerta a Chale, un chino que está labrando unos dados cargados. Chale era un conocido apostador del barrio chino, que solía ganar grandes sumas de dinero; se sospechaba que hacía trampa.

Posteriormente, el narrador va a la casa de juegos para observar en todo su accionar a Chale. Como siempre, la fortuna favorecía al chino. Hasta que un hombre misterioso se acerca a Chale y pacta con él una apuesta enorme. Dicho hombre, sigilosamente, saca un revólver y apunta a Chale en la cabeza, mientras realizan el juego. Chale arroja los dados y pierde).

## **6. Conclusiones**

César Vallejo en 1923, aún sin presentar todas las características del micro relato, aporta con muy importantes caracteres para ser incorporado dentro del género. Enseguida Leopoldo Lugones publicó su libro *Filosofícula* (1924) por el cual se le considera precursor del relato corto latinoamericano. Las características por las cuales se consideran “microcuentos” son número de palabras, páginas, personajes, caracteres sin espacios, ironía al concluir cada relato, entre otros. Asimismo, se destacan *La extensión, la condensación del tema y la historia B*.

Se concluye que son cuentos breves – microcuentos: “Muro Noroeste”, “Muro Antártico”, “Muro Este”, “Muro dobleancho”, “Alféizar” y “Muro occidental”; y conforman la primera parte del libro *Escalas*. En estos textos se identificaron las características formales de los microrrelatos de Escalas (Tabla 1), asimismo, se determinó las características de contenido de la narrativa breve de César Vallejo, identificándose los rasgos más saltantes del contenido de *Escalas*.

## **Referencias**

Álamo, F. (2010). *El microrrelato. análisis, conformación y función de sus categorías narrativas*.

## **Artículo original**

---

Universidad de Almería. © UNED. Revista Signa 19 (2010), p. 161-180.

Andrés-Suárez, I. (2009). “Reflexiones sobre el estatuto genérico del microrrelato”, en Revista Hostosiana, Revista Internacional de Cultura, pp. 2-12.

Barrera, T. (1988). *Escalas melografiadas (sic) o la lucidez vallejana*. En Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid, Nº 454-457, vol. I, p. 317-328.

Espejo, J. (1989). *César Vallejo: Itinerario del hombre. 1892-1923* (2da. edición). Seglusa Editores.

Fernández-Cuesta, M. y Garrido, A. (2012). “El microrrelato: origen, características y evolución. Propuesta didáctica en Aplicaciones prácticas”. Universidad de Málaga Facultad de Filología. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:e095dd92-c092-4d9e-b44d>

Gallegos, Ó. (2015). *El microrrelato peruano. Teoría e historia*. Micrópolis .

García Medina Yobany de José. (2017). “Microrrelato o minificción de la nomenclatura a la estructura de un género literario”. Seminario de Metaficción e Intertextualidad, Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Localización: Microtextualidades: Revista internacional de microrrelato y minificción, ISSN-e 2530-8297, Nº. 2, 2017 (Ejemplar dedicado a: Cartografía de un género literario en expansión), págs. 89-102.

González Vigil, R. (2020). *El microrelato peruano, antología general*. Petroperú. 1ra Edición, Petroperú ediciones.

Lagmanovich D. (2006). *El microrrelato, teoría e historia*. Editores: Palencia: Menoscuarto, Larrea, M. I. *El microcuento histórico. Estudios filológicos*. Versión impresa ISSN 0071-1713. Estud. filol. n.41 Valdivia sep. 2006. <https://www.redalyc.org/pdf/1734/173414185009.pdf>

Millás, J. J. (2013). *Planteamiento de géneros y extensiones*. en Revista Quimera. (nº 354, mayo de 2013).

Minardi, G. (2023). *César Vallejo: un precursor de la minificción peruana. En Vallejo a un siglo de Trilce: nuevos estudios*. Editor José Antonio Mazzotti, editor. Universidad César Vallejo. pp. 514.

Silva-Santisteban, R. (2010). *César Vallejo. El poeta y el hombre* (1.ª edición). Gráfica Biblos (para Galería CCPUCP).

Sierra, N. (2011). *Vallejo Mendoza César. Cuentos y novelas*. Prólogo de Antonio González Montes. Asociación Civil Universidad de Ciencias y Humanidades, Fondo Editorial. 1ra edición. Lima. <https://nuriasierra.com/tres-caracteristicas-de-los-relatos-cortos/>

## **Artículo original**

---

Vallejo, C. (2023). *Escalas*. Editores Sinco . Edición facsimilar. Lima.

Valverde, A. (2000). *Introducción al estudio del cuento literario en España desde la posguerra*. La Isleta.

### **Contribución del autor**

Bethoven Medina ha contribuido en la recopilación, el análisis e interpretación de la información, así como en la concepción, el diseño y la elaboración del presente artículo.

### **Agradecimientos**

El autor agradece a los integrantes de la Cátedra Vallejo de la Universidad César Vallejo.

### **Financiamiento**

La investigación fue llevada a cabo con recursos económicos propios.

### **Conflicto de interés**

El autor declara no tener ningún conflicto de interés.

### **Trayectoria académica del autor**

#### **Bethoven Medina (Trujillo 1960)**

Maestro en periodismo. Segundo Premio "Juegos Florales Universitarios del Perú" (1979), Segundo Premio Juegos Florales "Javier Heraud" (1980), Primera Mención Honrosa Especial "El Poeta Joven del Perú"(1980), Premio Internacional de Poesía "Mairena" (Puerto Rico, 1985), Premio de la II Biental Nacional de Poesía Infantil ICPNA (2007), Premio a la excelencia literaria (UHE, Puerto Rico, 2015), Premio hispanoamericano por su libro "Éxodo a las siete estaciones" en el III Congreso Hispanoamericano de Escritores "Miguel de Cervantes" (Argentina, 2017), Finalista VI Certamen de poesía hispanoamericana Festival de la Lira (Ecuador, 2017) y Premio Certamen Internacional de poesía "Literatura y Naturaleza" II Serie (México, Bitácora de vuelos, 2020). Ha publicado: *Necesario silencio para que las conversen*, *Quebradas las alas*, *Volumen de vida*, *Expediente para nuevo juicio*, *Y antes niegue sus luces el sol*, *Ulises y Taykanamo en altamar*, *Éxodo a las siete estaciones*, *Éter/ etersí* y *Edición Extraordinaria –Antología General de la poesía en la Libertad 1918-2018*; entre otros. Aparece en antologías de poesía peruana e hispanoamericana.