

## Categorización de personajes de la novela Blanca Sol según la pirámide de Maslow

Categorization of characters in the novel Blanca Sol according to Maslow's pyramid.

Categorização das personagens do romance Blanca Sol segundo a pirâmide de Maslow

Danna Naylin Huaman Berrio

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, Cusco, Perú

[220182@unsaac.edu.pe](mailto:220182@unsaac.edu.pe)

[0009-0000-0359-7189](tel:0009-0000-0359-7189)

### Autor corresponsal:

Danna Huaman Berrio  
[220182@unsaac.edu.pe](mailto:220182@unsaac.edu.pe)

### Citar como:

Huaman Berrio, D. (2025). Categorización de personajes de la novela Blanca Sol según la pirámide de Maslow. *SYNTAGMAS*, 4 (1), 43 – 61. <https://doi.org/10.51343/syntagmas.v4i1.1658>

**Envío:** 10 de febrero 2025

**Aceptado:** 22 de abril 2025

**Publicado:** 18 de junio 2025

### Resumen

En el presente artículo se realizó el análisis de la novela Blanca Sol de Mercedes Cabello de Carbonera y se categorizó a los personajes según los niveles de necesidad de la pirámide de Abraham Maslow. La novela narra la historia de Blanca Sol, una mujer frívola e inconforme, que hace todo lo posible por ascender en el escalón social de la Lima del siglo XIX. A lo largo de la historia, nos muestra sus más grandes aspiraciones y las decisiones que toma para alcanzarlos. Asimismo, se analiza el comportamiento de otros personajes, cuyo propio devenir los motiva a perseguir sus necesidades. Se ha considerado la actitud y el comportamiento de cada uno de ellos para clasificarlos en alguno de los cinco niveles de la pirámide de necesidades de Maslow (nivel de necesidad fisiológica, nivel de necesidad de protección, nivel de necesidad de afecto, nivel de necesidad de reconocimiento y nivel de necesidad de autorrealización). A partir de esta categorización, se puede comprender mejor y clarificar el propósito de la escritora al escribir su novela.

**Palabras clave:** categorización, Blanca Sol, necesidades, estatus, Maslow

### Abstract

In this article, an analysis of the novel *Blanca Sol* by Mercedes Cabello de Carbonera was conducted, and the characters were categorized according to the levels of need in Abraham Maslow's hierarchy. The novel tells the story of Blanca Sol, a frivolous and discontented woman who does everything possible to climb the social ladder in 19th-century Lima. Throughout the story, she reveals her greatest aspirations and the decisions she makes to achieve them. Additionally, the behavior of other characters is analyzed, as their own circumstances drive them to pursue their respective needs. The attitude and behavior of each character were considered to classify them into one of the five levels of Maslow's hierarchy of needs (physiological needs, safety needs, love and belonging needs, esteem needs, and self-actualization needs). Based on this categorization, it is possible to better understand and clarify the author's purpose in writing the novel.

**Key words:** Categorization, Blanca Sol, needs, status, Maslow



© El autor. Este artículo es publicado por la revista SYNTAGMAS de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) (CCBY 4.0) que permite el uso, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea debidamente citada de su fuente original.

## **Artículo original**

---

### **Resumo**

Este artigo analisa o romance Blanca Sol, de Mercedes Cabello de Carbonera, e categoriza as personagens de acordo com os níveis de necessidade da pirâmide de Abraham Maslow. O romance conta a história de Blanca Sol, uma mulher frívola e inconformista, que faz tudo o que pode para subir na escala social na Lima do século XIX. Ao longo da história, ela mostra-nos as suas maiores aspirações e as decisões que toma para as alcançar. É também analisado o comportamento de outras personagens, cuja própria evolução as motiva a perseguir as suas necessidades. A atitude e o comportamento de cada uma delas são considerados para as classificar num dos cinco níveis da pirâmide das necessidades de Maslow (nível de necessidade fisiológica, nível de necessidade de proteção, nível de necessidade de afeto, nível de necessidade de reconhecimento e nível de necessidade de realização pessoal). A partir desta categorização, o objetivo da escritora ao escrever o seu romance pode ser melhor compreendido e clarificado.

**Palavras-chave:** categorização, Blanca Sol, necessidades, estatuto, Maslow

### **1. Introducción**

Mercedes Cabello de Carbonera publica Blanca Sol en el año 1889, en un contexto histórico, social y literario sumamente complejo ya que el Perú enfrentaba las consecuencias económicas y políticas de los conflictos bélicos pasados. Para Bonilla, la guerra del Pacífico significó “una fractura social gravísima, al filo de hacer estallar todas las estructuras sociales del país” (1980, p. 191). Frente a las consecuencias desastrosas de la guerra con Chile, la élite intelectual decidió sumarse a la tarea de reconstrucción del país (Jiménez, 2020, p. 10).

En tanto, en el contexto social se daba la aparición de la llamada *aristocracia del dinero*; un fenómeno relacionado a un movimiento mayor que se daba en América Latina: el ascenso social por medio de la acumulación de dinero y la constitución de la burguesía. Se dice que por la llegada del capitalismo, se crearon nuevos tipos de sociedades en los diferentes países sudamericanos; hecho que fue retratado perfectamente por Cabello de Carbonera. (Monroy, 2020, p. 3). Por su parte, la capital peruana se encontraba en un “proceso de modernización y camaleonización de París y las urbes europeas”; lo que, definitivamente, configuró el estilo de vida de los miembros de la sociedad limeña, situación que también fue expuesta por la autora (Huamán, 2021, p. 3).

Asimismo, se empezó a incluir en el debate popular el tema de la presencia de la mujer y su importancia en la sociedad. “Debido a la guerra con Chile las mujeres comienzan a desempeñar roles importantes” (Jiménez, 2020, p. 14), es por ello que en el diálogo cotidiano de la sociedad se introduce el tema de los derechos de la mujer. Y también surge en contraposición al *status quo* de la sociedad, que “la mujer...tenía como único espacio de desenvolvimiento el hogar. Además, la educación que recibía

## ***Artículo original***

---

debía formarla para llevar a cabo un buen cumplimiento de los quehaceres domésticos” (Salazar, 2022, p. 2). Es así como en su obra “abundan las discusiones acerca de la educación peruana de la época y de igual modo las condiciones culturales que justifican la existencia de ciertos tipos sociales” (Cárdenas, 2023, p. 6).

Desde el enfoque literario, nuestra autora se ubica en el Realismo, corriente en la que ella se encuentra cómoda ya que lo concibe como “la corriente literaria que permite una representación equilibrada y verosímil de la realidad fáctica. El espejo, es el instrumento que mejor grafica esta estética. Ante ella, las demás yerran por su deformidad” (Cárdenas, 2010, p. 48). Así mismo, Cabello de Carbonera, presenta su obra como una obra social, ya que esta “representa una crítica a las taras del sistema educativo imperante en el siglo XIX, así como de aquellos prejuicios sociales que ubicaban a las mujeres en una posición subordinada con respecto a aquella ocupada por los hombres.” (Salazar, 2022, p. 2). Y, precisamente, es ese mismo contexto el que afecta a la propia escritora; pues tras la publicación la elite limeña quedó escandalizada y la censuró; ya que “el poder hegemónico patriarcal sintió que su autoridad y que el orden establecido estaban siendo cuestionados por una mujer, en una época en que no se esperaba que las mujeres hicieran tal cosa” (Luque, 2025, p. 6).

En su obra, la autora transmite un fuerte mensaje de crítica a la superficialidad de la sociedad limeña del siglo XIX. La historia gira en torno a Blanca Sol, una mujer sumamente frívola cuyo único propósito en la vida es lograr escalar hasta la más elevada posición social; y para lograr este propósito, hace uso de todo tipo de artificios en los que la moral y la ética quedan olvidadas. En la historia encontramos una pluralidad de personajes, cada quien con sus propias motivaciones y necesidades a ser satisfechas. Viendo que cada personaje manifiesta un tipo de necesidad diferente, se plantea la pregunta: ¿De qué manera podríamos estudiar las necesidades de los personajes de la novela y comprender en mejor medida la crítica social realizada por Mercedes Cabello de Carbonera en su obra Blanca Sol? Para responder esta interrogante se recurre a la técnica de la categorización de la Lingüística Cognitiva y a su vez se recurre a uno de los principales aportes de la psicología: la pirámide de necesidades de Maslow. La pirámide de Maslow es una representación gráfica de los niveles de necesidad del ser humano planteado por el psicólogo estadounidense Abraham Maslow. Esta pirámide está compuesta por cinco espacios ascendentes que corresponden a cada nivel de necesidad.

Es así que este artículo tiene el objetivo de categorizar a los personajes de la novela Blanca Sol

## ***Artículo original***

---

de Mercedes Cabello de Carbonera según los niveles de necesidad de la pirámide de Maslow, para comprender de manera más profunda y analítica el mensaje y crítica social realizada por la autora.

Para tal fin, este artículo se ha organizado de la siguiente manera. Primero, se presenta el marco teórico que guiará nuestro análisis. Luego se expone el argumento, para comprender el sentido de la historia. Asimismo, presentamos a los personajes principales y secundarios con una breve narración de las acciones que realizan en la novela. Después, se hace una descripción de la pirámide de Maslow para conocer la teoría bajo la cual se hace el procedimiento de la categorización. Posteriormente, se presenta la categorización de los personajes en cada nivel de la pirámide de necesidades. Y, finalmente, se presentan las conclusiones obtenidas a partir del análisis realizado.

## **2. Marco teórico**

### **2.1. La necesidad**

Una necesidad debe comprenderse como “la distancia, hiato o vacío que existe entre la situación tal como una persona está viviendo en el presente y tal como le gustaría vivirla en el futuro” (Muñoz y de la Fuente, 2010, p. 2). Asimismo, los autores referidos con anterioridad nos presentan las premisas que ayudan a comprender los niveles de necesidad de la pirámide de Maslow. La primera, es que estas están ordenadas según su nivel de importancia; por ejemplo, se distingue que las necesidades fisiológicas están en la base de la pirámide y ocupan un mayor espacio, por lo que son más urgentes de concretar. Otra premisa es que la capacidad de deseo del hombre no tiene fin. Se dice que una vez que una persona haya satisfecho uno de los niveles de necesidades, la persona se aproxima al siguiente nivel y busca satisfacerlo. La tercera premisa es que el paso a un nivel superior no significa que ya no hay vuelta atrás. La variabilidad de las situaciones puede provocar que las personas tengan que volver a satisfacer las necesidades inferiores y descender en la pirámide. La última premisa es que las necesidades se solapan y tienen un carácter interdependiente, por lo que si satisfaces cierto nivel puedes pasar al siguiente.

### **La pirámide de Maslow y los niveles de necesidad**

Tras una serie de trabajos de investigación, Maslow definió su pirámide con cinco niveles: necesidades fisiológicas, necesidades de seguridad, necesidades sociales, necesidades de estima y reconocimiento, y las necesidades de autorrealización.

## **Artículo original**

---

1. Las necesidades fisiológicas son aquellas que permiten que el organismo subsista. Son de tipo repetitivo y contribuyen a que el estado corporal este en equilibrio. Son el hambre, la sed, el sueño, el sexo, la vestimenta, etc. (Muñoz y de la Fuente, 2010, p. 2).
2. Las necesidades de seguridad se caracterizan por ser el deseo de las personas de sentirse protegidas ante los peligros, inseguridades y privaciones. Por ejemplo, la seguridad de tener un trabajo, disponer de recursos estables y la seguridad de tener salud (p.2).
3. Las necesidades sociales son las que surgen por el miedo a quedarse solo. Motivan el sentimiento de pertenencia a los grupos sociales, buscando compañía de otras personas y estableciendo relaciones amorosas (p. 3).
4. Necesidades de estima y reconocimiento. En este caso hay un nivel alto y otro bajo. El bajo implica que uno quiera que las demás personas valoren sus esfuerzos. Uno busca el prestigio, el respeto, la reputación, el estatus de entre los demás. El alto, busca alcanzar el respeto y la valoración de uno mismo (Doubront, 2020, p. 4).
5. Necesidad de autorrealización. Es la búsqueda del sentido de la vida propia, es el ideal al que se quiere llegar. Y esto se hace mediante el desarrollo del potencial y talento individual. Se busca trascender y llegar a ser seres íntegros (p. 4).

Considerando estos niveles, se analizó el comportamiento de los personajes y clasificó según el tipo de necesidad que manifiestan.

### **2.2. Argumento de la novela**

Blanca Sol es una muchacha que proviene de una buena familia, tanto por el estatus como por la capacidad adquisitiva. Crece criada entre la comodidad y aprendiendo que la fama, el prestigio y el dinero lo son todo. Cuando se convierte en mujer, su familia afronta graves problemas económicos por la mala administración y el despilfarro de dinero. Para salir de esa dificultad, se casa sin sentir amor con Serafín Rubio; un hombre muy rico que la ama muchísimo. Para concretar esa unión deja de lado a su primer amor, un muchacho apuesto que la quería mucho, pues este último no tenía tanta solvencia económica. Después de casarse, Rubio paga todas las deudas de la familia de Blanca y le permite llevar una vida de mucha opulencia, organizando todo tipo de eventos sociales en los que ella presume su capacidad económica, su estatus y su belleza. Esto la lleva a tener un sinfín de pretendientes que

## ***Artículo original***

---

constantemente la llenan de miradas de halago y deseo. A pesar de la posición tan elevada en que ya se encontraba, Blanca quiere subir más escalones; por lo que, haciendo uso de su poder y sus influencias, hace lo posible por posicionar a su esposo en un Ministerio y lo logra. Aun así, ella quiere llegar a lo más alto y se propone colocar a su esposo en la presidencia del país. Blanca disfruta de ser reconocida y admirada; por lo que cuida mucho de la ropa que viste, de las joyas que luce y de sus maneras, que ella sabe manejarlas de forma tan pícara y coqueta que conquistan a todo caballero que pase delante de ella. Entre los muchos pretendientes que la siguen, encontramos a Alcides Lescanti; un hombre bastante apuesto y conocido por saber conquistar a cualquier mujer que se proponga. Un día, reunido con sus amigos, acepta la apuesta de conquistar a Blanca en el plazo de un mes. Sin tiempo que perder, pone en práctica sus dotes de galán.

Blanca era una mujer que disfrutaba de la atención que recibía, pero sabía manipular y jugar con los hombres que se le acercaban. En un inicio, así lo hizo con Alcides desatando su enojo y frustración. Alcides cayó en su juego y terminó locamente enamorado de ella. Sintiendo su ego aplastado pretende a Josefina, una muchacha muy bella que Blanca conoció en la pobreza y a la cual decidió proteger. Y decide casarse con ella. Blanca, al ver que el títere de sus juegos ya no la sigue, siente el dolor del rechazo y bota a Josefina de su casa. Se da cuenta que ama a Alcides y trata de volver a tenerlo a su disposición. Justo en ese momento; Don Serafín Rubio, que lleva largo tiempo teniendo graves problemas económicos por el despilfarro de su esposa, termina en quiebra. Sumado a que se entera que su esposa le era infiel, pierde la cabeza y se vuelve loco. Blanca se queda con sus seis hijos completamente desprotegida y ve a Alcides como su último recurso, trata de reconquistarlo, pero se entera de la boda con Josefina, quedando muy devastada. Decide mudarse a la zona más pobre de Lima con su familia. En su miseria, engendra un fuerte odio y resentimiento contra la sociedad y a manera de venganza se vuelve prostituta; siendo sus principales clientes los hombres viejos de la élite limeña que siempre la habían deseado.

### **2.3. Personajes principales**

**Blanca Sol:** Personaje principal de la novela. Es una mujer ambiciosa para quien el poder, el dinero y el estatus son lo único que importa en la vida. Es muy bella y se aprovecha de ello para sacar todo tipo de provecho. Se casa sin amor con Serafín Rubio, interesada solamente en su dinero. Es una mujer astuta y

## **Artículo original**

---

fuerte, ella misma maneja como títeres a todos los hombres que se le cruzan por el camino con tal de lograr lo que se propone. Se convierte en el paradigma de la mujer en la sociedad limeña, pero tras una serie de infortunios se vuelve pobre y acude a la prostitución como único medio de sustento.

**Serafín Rubio:** Hombre de origen y linaje dudoso pero millonario. Se casa con Blanca Sol atraído por su belleza y le demuestra mucho amor. Es un esposo sumiso y obediente, que satisface todos los caprichos de su esposa. Es el principal títere de Blanca. Es padre de los seis hijos de Blanca. Después de años de despilfarro de su esposa, pierde todo su dinero. Descubre que Blanca lo engañaba y se vuelve loco.

**Alcides Lescanti:** Galán y seductor sin límites, capaz de conquistar a cualquier mujer. Es adinerado y proviene de una descendencia noble. Acepta la apuesta de conquistar a Blanca y termina enamorado de ella, pero viendo su ego apabullado decide alejarse. Descubre a Josefina, la pretende y se casa con ella. Se olvida de Blanca Sol y aún en su peor momento no la ayuda.

**Josefina:** El único símbolo de virtud en la novela. Es una muchacha pobre y bonita. Vive en uno de los barrios más desfavorecidos de Lima junto a sus hermanos y su abuela. Trabaja sin cansancio y sin queja haciendo flores de tela. Es descubierta por Blanca Sol y llevada como sirvienta a casa de ella. Allí conoce a Alcides Lescanti y se enamora de él. Se sacrifica por él para aclarar un mal entendido y es botada de la casa de su ama. Se casa con Alcides y vive una vida de lujo.

**Madre de Blanca:** Educa a Blanca en la frivolidad y enseña con el ejemplo el mal hábito del despilfarro. Es clave para la formación de la personalidad vacía de Blanca, en ningún momento la corrige y siempre la motiva a la opulencia. Avala y promueve el matrimonio con Don Serafín por interés económico y no por amor.

**Luciano R.:** Amigo interesado de Blanca Sol, servía como reportero e informaba a Blanca Sol de las noticias, los dichos, las opiniones y todo lo que le concernía con respecto a la sociedad y lo que se decía de ella. Las gentes lo creían su amante. Era un muchacho de poca inteligencia, con un carácter frívolo y vanidoso.

**Faustina:** Sirvienta de Blanca Sol. Es su persona de confianza, responsable de todos sus mandados y cómplice en muchas de sus acciones.

**El padre de Don Serafín:** Un hombre completamente avaro. Salió de la pobreza a costa del trabajo duro y un manejo del dinero estricto. Con todo ello construyó una fortuna de dos millones de soles. Fue un padre duro y severo con su hijo.

## **Artículo original**

---

**La señora Alva y nietos:** La señora Alva es la abuela de Josefina. Junto a ella viven sus dos nietos, los hermanos de la muchacha. Viven en condiciones de vida muy duras y son la familia de la que Josefina se hace cargo.

**Madama Cherí:** Modista de Blanca, es la encargada de crearle los vestidos más lujosos y distinguidos para lucir en los eventos sociales.

**La alta sociedad limeña:** Mujeres y hombres de gran capacidad económica, llevan una vida frívola y sin preocupación. Asisten a los eventos organizados por Blanca Sol, cumplen el doble papel de ser en un momento sus mayores aduladores y en otro de ser sus peores detractores.

**Los pretendientes de Blanca:** Hombres de diferentes edades que ven en Blanca Sol un monumento de deseo y lujuria.

### **3. Metodología**

La presente investigación corresponde al paradigma cualitativo y al nivel analítico; la técnica empleada es la de análisis de textos o contenido. En primer lugar, se expone el marco teórico que servirá como base para la realización del análisis, en ella se explican los fundamentos de la pirámide de Maslow. Seguidamente, se presenta el argumento para entender la trama de la historia analizada. A continuación, se presenta a los personajes principales y secundarios, junto con una breve narración de las acciones más relevantes que llevan a cabo en la novela. Posteriormente, se categoriza a los personajes según los niveles de necesidad de Abraham Maslow. Y terminamos presentando las conclusiones obtenidas mediante la investigación.

### **4. Categorización de los personajes en la pirámide de necesidades de Maslow**

Como se presentó antes, la pirámide de Maslow se divide en cinco niveles: las necesidades fisiológicas, las de seguridad, las sociales o de afiliación, las de estima y finalmente, las necesidades de autorrealización. A partir del análisis del comportamiento y las acciones de los personajes principales y secundarios de la novela, se colocó a cada uno de ellos en el nivel de necesidad que le corresponde. En este proceso se usó el texto de Blanca Sol (Novela social) de Mercedes Cabello de Carbonera; con la edición, introducción y notas de María Cristina Arambel-Guiñazú publicada en el 2004.

#### **Necesidades fisiológicas**

Como bien se sabe, en este nivel las personas buscan satisfacer las necesidades básicas que son

## **Artículo original**

---

esenciales para la vida. Estudiando las características de los personajes de la novela Blanca Sol se coloca en este nivel a las siguientes personas:

### **Josefina**

En el momento inicial de la novela se presenta a Josefina como una muchacha pobre que tiene a cargo suyo a su abuela y a sus dos hermanos tras haber caído en la desgracia. Se ubica dentro de este primer nivel, porque su único fin en la vida es lograr satisfacer la necesidad básica de alimentación de su familia. Y lo hace de manera abnegada y con mucha fuerza de voluntad. Sacrifica su bienestar físico, su belleza, su vida de joven (necesidades superiores) con tal de satisfacer las necesidades básicas (las necesidades fisiológicas) de sí misma y de sus familiares. Así se muestra en el siguiente fragmento de Arambel y Cabello de Carbonera (2004):

...una joven costurera, la cual era a la vez florista, oficios que escasamente alcanzaban a subvenir a las necesidades más apremiantes de su vida...El aspecto humilde, casi miserable de la casa, en que vivía Josefina, dejole comprender, que allí moraba la virtud y el trabajo de la mujer, espantosamente mal remunerados y desestimados, en estas nuestras mal organizadas sociedades...Josefina era la representación de las privaciones y la pobreza (p.112).

### **La señora Alva y los hermanos de Josefina**

Ellos vivían en condiciones de pobreza terribles. Se alimentaban de forma deficiente, no tenían ropa, dormían en una casa precaria, en un barrio pobre, no asistían al colegio, etc. Lo que nos hace pensar directamente en que su única aspiración era tener, al menos, un poco de comida y ropa para abrigarse. Dos ejemplos que corresponden al primer nivel de necesidades de la pirámide de Maslow. En el siguiente fragmento se puede evidenciar esa situación:

La señora Alva, abuela de Josefina, y dos niños pequeños, hermanos de ésta, vivían todos en familia, sin contar con más recursos que el producto del trabajo de la joven florista (p. 113).

Y se manifiesta el alivio que encontraron al satisfacer esas necesidades básicas cuando por el trabajo de Josefina encontraron la protección de Blanca Sol y así lo expresa la señora Alva a continuación:

-Mira -dijo- ya tus hermanos tienen cama blanda y abrigada para estos meses de invierno...Mira, les he comprado estos dos vestidos... ¿qué te parece?, y también estos zapatos (p. 134)

### **Necesidades de seguridad**

Este nivel se relaciona con la necesidad de sentirse protegido y estable. Los personajes que pertenecen a este segundo nivel de la pirámide son:

## **Artículo original**

---

### **Josefina, la señora Alva y los hermanos de la muchacha**

Su pertenencia a este segundo nivel se expresa cuando alcanzan la protección de Blanca Sol y logran satisfacer las necesidades de vivienda, estabilidad económica y salud. Pues Josefina logra tener un empleo fijo y su abuela recibe un apoyo económico mensual. Esto se expresa en el siguiente fragmento:

Con su natural sensibilidad, Blanca, habíase compadecido de Josefina, y la dio su decidida protección. -Desde hoy -háiale dicho- no trabajará U. sino para mí sola, y la abuela de U. recibirá una mesada con la cual podrá llenar las necesidades de los dos hermanos de U (p. 114).

### **Faustina**

La sirvienta de la señora de Rubio, se encuentra en este nivel porque con sus acciones lo único que busca es permanecer bajo la preferencia y protección de su ama. Sabe que estando de su lado y apoyándola logrará estar en una zona segura. Lo que la lleva a ser cómplice de ella en todo lo que haga. Este comportamiento de sumisión en búsqueda de protección lo encontramos cuando Blanca Sol pone en marcha su plan de venganza por la supuesta relación entre Alcides y a Josefina, avergonzarlos públicamente en una fiesta que ella organiza en su casa con ese propósito. Así lo distinguimos en la siguiente narración:

Con gran asombro oyeron que Blanca le decía a Faustina: -Ya es hora. Cierra esta puerta para que él no pueda salir por aquí. Grita mucho y finge gran miedo. -Ya verá Ud. qué bien hago mi papel, el señor Alcides caerá en la trampa (p. 127).

### **El padre de Serafín Rubio**

En la obra se habla del padre de Serafín Rubio como un hombre muy avaro, que reducía los gastos a cosas estrictamente necesarias obligando a su familia a vivir sin hacer ningún despilfarro. Eso se distingue en el siguiente párrafo cuando la escritora presenta al padre de Serafín en la obra:

...llegó a adquirir inmensa fortuna, debida a sus hábitos de economía llevados hasta la avaricia. Como las alimañas, los avaros tienen pocos hijos: así, el señor Rubio padre, como buen avaro, por no dar mucho, no dio vida a más de un hijo... que había vivido en la casta abstinencia a que lo obligara la exigua propina que su padre le daba (p.38).

Se categorizó al señor Rubio, padre, en este nivel porque busca ahorrar su dinero para mantenerse en ese estado de estabilidad económica, síntoma de la búsqueda de seguridad y de no tener que padecer los sufrimientos de la pobreza. Él lo hace sobre todo por sentirse seguro y protegido frente a cualquier situación desagradable.

### **Necesidades sociales o de afiliación**

## **Artículo original**

---

El tercer nivel de la pirámide se refiere al sentido de pertenencia y las relaciones con otras personas. Entre los personajes que manifiestan esta necesidad encontramos a:

### **Serafín Rubio**

A lo largo de toda la novela y específicamente desde el momento en que Serafín Rubio conoce a Blanca Sol, se manifiesta su deseo de encontrar afecto y amor en dicha mujer. En diferentes pasajes de la obra, él demuestra que estaba perdidamente enamorado de ella y sentía que, con ella a su lado, era el hombre más feliz del mundo. Así lo podemos ver cuando le hace la propuesta de matrimonio:

Quince días después Blanca, prometía su linda mano a su apasionado pretendiente, que, ebrio, loco de amor, jurábale, que sería toda la vida su más sumiso y amante esposo (p. 42).

### **Alcides Lescanti**

En un principio, Alcides, solo busca satisfacer su ego y mostrar virilidad tratando de conquistar a tantas mujeres, entre ellas Blanca Sol. Pero llega a un punto de cansancio dónde decide buscar el verdadero amor y lo encuentra en Josefina. Esa muestra de amor se manifiesta así:

Alcides Lescanti, que amaba a Josefina con ese amor, mezcla de voluptuosidad y delicadeza, que lo llevaba a estimar en mayor valía, las cualidades físicas y morales de la mujer, con ese refinamiento del hombre, que ha libado el amor hasta sentir el cansancio y tal vez el hastío, quedándole solo, el frío análisis, que le convierte en una especie de catador de lo bueno y muy bueno (p. 165).

### **Blanca Sol**

A pesar de demostrar a lo largo de toda la novela que lo único que le interesaba era la posición social y la capacidad económica, llega un momento en que la protagonista también manifiesta su necesidad de ser amada. Este amor no surge de manera pura y dulce, sino por el temor de perder a su adulator, la persona que acrecentaba su ego:

Blanca Sol había principiado a amar a Alcides, precisamente porque comprendía que él había cesado de amarla. Sin darse ella misma cuenta, él fue adquiriendo grandes méritos e inmensos atractivos que antes no llamaron su atención, como si el amor hubiera llegado a iluminar la parte más bella del alma de Alcides, aquella parte que sólo podía estimarla hoy que le amaba (p. 136)

### **Josefina**

La pobre muchacha también albergaba un profundo sentimiento de amor hacia Alcides que surgió tras las breves conversaciones que sostenían cada vez que él iba a visitar a la señora de Rubio. Sentimiento que la llevó a ayudar al galán a librarse de una trampa que le había puesto Blanca Sol:

Josefina con ese instinto delicado de la mujer que ama, comprendió el peligro que le amenazaba a Alcides, y

## **Artículo original**

---

tembló a la idea de que él arrostrara el ridículo delante de tantas personas y más aún delante de otra mujer, de la que ella miraba ya como su rival. Y arrebatada por tierno y generoso afecto se asió de los brazos de su amante e impidiéndole la salida decíale con ardoroso afecto...(p. 128).

### **Necesidades de estima**

Este es el nivel de necesidad en el que la mayoría de personajes de la novela se encuentran y sobre el que gira toda la trama de la novela: el deseo insaciable de aprobación y búsqueda de estatus. Los personajes en este nivel son:

#### ***Blanca Sol***

Se podría decir que la señora de Rubio es la personificación del cuarto nivel de la pirámide de Maslow. Desde el principio de su educación hasta su último momento en la élite limeña ella manifiesta la necesidad de ser reconocida, de alcanzar el estatus más alto, de ser admirada, de ser la mujer inalcanzable de la sociedad limeña. Es así como Cabello de Carbonera la define en el siguiente fragmento:

...miremos a una gran señora, es admirada y adulada en todos los círculos sociales. Desde muy temprano aprendió a servirse del amor como de un motor, para remover obstáculos, alcanzar influencias, y realizar proyectos, personificando una de esas figuras que Balzac ha trazado con mano maestra en "Las mujeres sin corazón" ¿Cuáles son pues sus cualidades? Es vana superficial, frívola, orgullosa; ha consagrado todo su tiempo a la moda, al fausto, y ha alcanzado por la extravagancia de su tocado y el lujo de sus vestidos que la proclamen reina de la moda...la señora de Rubio vivía feliz, rodeada de admiradores, de amantes, y de toda clase de consideraciones...(p. 95)

#### **Alcides Lescanti**

Manifestó su necesidad de reconocimiento en el momento en que sintiendo su ego afectado por las palabras de sus amigos, decidió aceptar la apuesta de seducir a Blanca Sol en menos de un mes. En este caso manifiesta su necesidad de ser reconocido como hombre viril y de mantener su estatus de galán supremo ante el cual todas las mujeres ceden:

Alcides dio un golpe con el puño en la mesa, y con tono resuelto y casi furioso dijo: -Juro a fe de Alcides Lescanti que antes de un mes seré dueño de Blanca Sol. -¡Bravísimo! -Exclamaron entusiasmados todos sus amigos... Alcides arrepentido de su apuesta y contrariado de hallarse en tal situación, salió de allí con el propósito firme de no volver a hablar más de ella, considerando sus palabras, no más que cómo el resultado de la exaltación, traída por el champaña, y quizá también, por su amor propio herido (p. 82).

#### **Luciano R.**

Este personaje se presenta en la novela como un hombre a la moda que domina ampliamente las

## ***Artículo original***

---

estrategias para garantizar su lugar en la codiciada élite limeña. Y sabía hacerlo con mucha destreza, modificando su comportamiento según lo que las circunstancias le exigían y siendo, sobre todo, un gran adulator. Tuvo el deber de cumplir la función de informante de Blanca Sol, con lo que se ganó su favor y el ansiado título de amante suyo.

Donde quiera que se rendía culto a la vanidad, al dinero, y a todo lo que en sociedad, sin méritos reales, brilla con el fulgor que le prestan los que componen el público; ese público veleidoso, ligero que se apasiona de lo superfluo, como es la moda, de lo fascinador como es el brillo de los salones; allí estaba él, como el favorito, no de los hombres de talento, ni de las mujeres de mérito, sino de toda esa multitud que forma número en sociedad...¿Qué más podía ambicionar Luciano? ¿No era acaso el joven mimado de los salones de Lima?... Blanca se servía de Luciano, como se sirven los Gobiernos, de esa ralea vil que desempeña el oficio de policía secreta. Luciano era para ella, como un agente de la policía chismográfica-amorosa. ¿Cuántas ventajas esperaba él cosechar en este su interesante y honorífico rol? (p. 76).

### **La madre de Blanca**

Encargada de despertar y desarrollar la presunción y opulencia en su hija. Parecía que su única preocupación era ser admirada y envidiada. La manifestación de este tipo de necesidades la coloca en el cuarto nivel, el de las necesidades de estima. Y esta se manifiesta en las palabras con las que busca instruir a su hija:

Procura -háblele dicho la madre a la hija, cuando confeccionaba el tocado del primer baile al que iba asistir vestida de señorita- procura que nadie te iguale ni menos te sobrepase en elegancia y belleza, para que los hombres te admiren y las mujeres te envidien, este es el secreto de mi elevada posición social (p. 28).

### **La sociedad limeña**

De forma general, en la obra se destaca la participación de diferentes miembros de la sociedad limeña bajo un mismo patrón: lograr la aceptación de los demás. Demostrando un comportamiento condicional, por ejemplo, cuando Blanca estaba en la cima de la sociedad, todos ellos buscaban su aprobación y reconocimiento; pero cuando cayó en la ruina asumieron el papel de ser sus mayores detractores:

Sus amigos, aquellos que con los mismos defectos de ella, la encuentran modelo de perfecciones, la admiran sin alcanzar a descubrir que todas sus grandes cualidades, provienen de grandes deformidades del espíritu...Desde que en el público comprendieron la inevitable ruina de la fortuna de don Serafín, todas las iras sociales como amenazadora tromba, se arremolinaron alrededor de Blanca...El aura halagadora de la adulación iba a convertirse en furiosa y destructora tempestad. Cuando el brillo del oro, o la grandeza del poder, no subyugan y deslumbran a la Adulación, ella, como Saturno, devora a sus propios hijos (p. 95)

### **Necesidad de autorrealización**

## ***Artículo original***

---

Este es el nivel máximo de la pirámide de Maslow, implica alcanzar un nivel de desarrollo del potencial propio y de un propósito de vida. Sin embargo, en la novela abundan los personajes que se preocupan, solamente, por satisfacer las necesidades inferiores. La inexistencia de personajes que quieran lograr la autorrealización es un símbolo de la frivolidad de la sociedad limeña que Mercedes Cabello de Carbonera quería mostrar con su obra.

Algunos podrían decir que en la obra se encuentran algunas acciones filantrópicas por parte de ciertos personajes, lo que implicaría alcanzar la autorrealización. Por ejemplo, en un pasaje de la obra se muestra un tipo de “desprendimiento” de Blanca Sol; pero, en realidad, estas acciones se realizaron con el fin de recibir las alabanzas de los demás, no por querer autorrealizarse; tal como podemos ver en el siguiente fragmento:

Verdad es, que importábale muy poco el fondo moral o los elevados principios que pudiera encontrar en su religión; ella se decía devota, por vanidad, por lujo porque de esta suerte encontraba ocasiones de lucir, de ir, de venir, de disipar el hastío que embargaría su espíritu en las horas que no eran de visitas ni de recepciones. Y luego, había tantas hermandades de las que ella tenía a honra ser la presidenta, y también era protectora de algunos conventos...(p. 57).

Así como cuando decidió tomar bajo su protección a Josefina y a su familia: “Blanca era sensible y compasiva, y el papel de protectora de la joven florista, halagó su vanidad y también su corazón” (p. 114).

Finalmente, la categorización de los personajes queda distribuida de la siguiente manera. En el primer nivel, el de las necesidades básicas, se encuentra Josefina, la señora Alva y sus hermanos. En el segundo nivel, necesidad de protección, se encuentra a Faustina y a Don Serafín rubio padre. En el tercer nivel, la necesidad de afecto, se incluye a Serafín Rubio hijo, Alcides Lescanti, Blanca Sol y Josefina. En el cuarto nivel, el del reconocimiento, se ubica la mayor cantidad de personajes; estos son Blanca Sol, Alcides Lescanti, Luciano R, la madre de Blanca Sol y la sociedad limeña. En el último nivel de la pirámide, el de la autorrealización, no encontramos a ningún personaje; comprobando el alto grado de frivolidad que caracteriza a la mayoría de personajes en esta novela, característica estrictamente relacionada con el propósito de la obra de Mercedes Cabello de Carbonera.

## **5. Discusión**

Como se ha mostrado en el presente artículo, Mercedes Cabello de Carbonera busca exponer y denunciar la frivolidad de la sociedad limeña del siglo XIX; mostrándonos una sociedad carente de

## ***Artículo original***

---

valores y cuyo único interés es lograr una posición en la élite selecta de Lima. Así también lo afirma Otero al decir que Cabello de Carbonera ataca a la pseudoaristocracia aburguesada que adolece de vicios sociales como el lujo, la adulación y la vanidad. Pero, al hablar de la obra, el autor también proporciona su opinión desde un enfoque de género. Para él, Cabello de Carbonera, “alza su voz de protesta en contra de la hegemonía patriarcal... en una época en que no se esperaba que las mujeres hicieran tal cosa.” (2015, p. 4). Concordando con lo hallado en el presente artículo, Monroy sostiene que mediante su obra la autora “encarna las facetas más desteñidas de la sociedad burguesa” (2020, p. 6).

Tal como Otero, existen otros autores que en sus investigaciones presentan similar punto de vista. Por ejemplo, Morales, al analizar las intenciones del libro de Mercedes Cabello de Carbonera, dice que en esta se “visibilizan las contradicciones éticas de los proyectos regeneracionistas hegemónicos a través de la representación crítica de las masculinidades que sostienen el sistema patriarcal y su responsabilidad en las falencias y desviaciones por las que incriminan a sus mujeres” (2020, p. 6).

De igual modo, Navarrete considera que en Blanca Sol:

“se halla introducida una crítica implícita en forma de denuncia. Esta se relaciona con la ausencia de un proyecto educativo que permite a las mujeres el logro de una posición igualitaria con los hombres, de quienes deben depender. Asimismo, dicha carencia educativa conlleva que las mujeres de la época terminen siendo «presas fáciles» de un pensamiento vinculado con aspiraciones superficiales, ligadas con el materialismo y las apariencias sociales” (2022, p. 8).

Al analizar lo que dice Navarrete nos percatamos que en su estudio él nos ofrece un análisis desde un enfoque educativo y las oportunidades que esta podía dar a las mujeres. Así mismo, en su trabajo también habla sobre las pretensiones sociales y la superficialidad presentes en la novela Blanca Sol, causadas por su deficiencia educativa.

Por su parte, Jiménez dice que en la novela de Mercedes Cabello de Carbonera “se aprecia la implicación social de una autora que, sobreponiéndose a los cánones, trató de cambiar la representación tradicional de la mujer dentro de la literatura peruana.” (2020, p. 26).

También se observó que, para alcanzar la tan ansiada posición social, los diferentes personajes hacen gala de una serie de comportamientos que nos revelan sus más profundas necesidades. Son, precisamente, estas necesidades las que se han categorizado en la pirámide de necesidades de Maslow presentado en este artículo.

Tras realizar la categorización en la pirámide de Maslow, se ubicó a Blanca Sol en el cuarto nivel, el de la necesidad de reconocimiento; ya que a lo largo del desarrollo de la trama novelística ella

## ***Artículo original***

---

demuestra que su único interés es lograr que los demás la admiren. Así también lo sostiene, Cárdenas al decir que, en Blanca Sol, “la voz narrativa muestra cómo la protagonista sacrifica los valores sentimentales por las apariencias: la belleza física y el lujo. Blanca representa a las mujeres prepotentes que intentan sustituir lo que no tienen, en este caso una familia prestigiosa” (2023, p. 17). Lo que menciona Cárdenas es importantísimo, pues se hace mención de la belleza, el lujo y el prestigio; elementos clave para despertar la admiración de los demás miembros de la sociedad limeña y por ende satisfacer su profunda necesidad de reconocimiento. Blanca Sol se muestra como un ser frío, ambicioso y maquiavélico; capaz de hacer lo posible por mantener su elevado puesto en el escalón social y aún en la miseria para volver a ser la más admirada, tal como menciona Martínez “se convierte en prostituta para asumir, desde su auto marginación, las riendas sobre su vida económica y su reputación social” (1996, p. 17).

Jiménez, reafirma este comportamiento cuando menciona que Blanca Sol “descuida tanto a su esposo como a sus hijos preocupándose únicamente por la admiración de los demás y por ser el centro de deseo” (2020, p. 21).

En la categorización realizada también se colocó a Blanca en el nivel de las necesidades sociales o de afiliación. Y así lo confirma Jiménez, “Algo que caracteriza al personaje de Blanca Sol en su evolución personal es la sensibilidad que va adquiriendo a lo largo de la obra, esto se ve tanto en su compasión por Josefina como en su amor hacia Alcides Lescanti” (2020, p.22). Hallazgo que fortalece la posición de ubicar a Blanca en las necesidades sociales y de afiliación. Asimismo, parece interesante citar la opinión de Guerrero, al decir que “El paso del amor propio al amor hacia alguien más se produce de forma paralela al desplazamiento del salón al prostíbulo y de la riqueza a la pobreza, en la que nos indica como existe una relación entre el desarrollo de los sentimientos y la cercanía a la pobreza...” (p. 23).

Del mismo modo, la categorización ha permitido determinar que la mayor cantidad de personajes en la obra se inclinan a la necesidad de reconocimiento y que ninguno de ellos aspira a alcanzar el nivel de la autorrealización; demostrando con ello la superficialidad de sus deseos y la vanidad en sus comportamientos. Considerando los resultados, se ha determinado que Mercedes Cabello de Carbonera buscaba representar la superficialidad del comportamiento de los miembros de la alta sociedad limeña. En ese sentido, Jiménez indica que “La caída inminente de Blanca es proyectada como la caída de toda una sociedad. Al final la protagonista no es más que una especie de

## **Artículo original**

---

“Frankenstein” que la sociedad ha creado recogiendo todas esas cualidades a las que se le otorga más prestigio e importancia.” (2020, p. 18). En esta afirmación se ve como la autora usa la metáfora de Blanca Sol en representación de la Sociedad Limeña. Al contrastar dicha perspectiva con lo hallado en este artículo nos damos cuenta que la sociedad limeña se gana el título de frívola y superflua por la cantidad de miembros suyos que se comportan de esa manera. Por su parte, Jiménez analiza a Blanca Sol como representación de la sociedad en su conjunto.

El proceso de categorización nos ha permitido observar que la mayor parte de los personajes pertenecen a la categoría de la necesidad de reconocimiento, demostrando con ello su comportamiento trivial y justificando lo que la autora quería exponer con su obra. Estos personajes son los que precisamente componen la sociedad de esa época. Así lo afirma Jiménez:

“se retrata una sociedad que se aleja del ideal utópico de sociedad moderna, una sociedad que se mueve en base al dinero, única garantía de poder político y social... Todo el lujo que aparece en la novela rodea el espacio y a los personajes, cuyos valores se basan en el materialismo” (2020, p. 21).

## **6. Conclusiones**

*Blanca Sol* es una novela social que denuncia el carácter vacío y frívolo de los ciudadanos limeños del siglo XIX, cuya única y máxima preocupación es alcanzar un nivel de prestigio y estatus en la sociedad.

La mayoría de personajes de la novela se encuentran categorizados en el nivel de necesidad de reconocimiento, como son Blanca Sol, Alcides Lescanti, Luciano R y la sociedad limeña en general; pues sus intereses se reducen a la opulencia, la moda, los títulos y el dinero. Algunos pocos; como Josefina, Serafin Rubio e incluso Alcides Lescanti; demuestran esa necesidad de sentir afecto en la persona que aman y satisfacer la necesidad de afiliación. Y finalmente, son muy pocos los que buscan satisfacer las necesidades básicas y de protección; como Josefina, su abuela y hermanos. Comprobando que para la sociedad limeña de esa época lo único y más valioso era la posición social; por lo que había que hacer todo lo posible para encajar y escalar.

Es de resaltar que ninguno de los personajes fue categorizado en el nivel de necesidad de autorrealización, ya que la mayoría de los personajes se preocupan solamente por satisfacer las necesidades superficiales, esas que los ponen bajo el ojo vigilante de los demás; pero no tienen la mínima intención de satisfacer las necesidades que los hagan crecer y desarrollarse como persona. Es precisamente eso lo que Mercedes Cabello de Carbonera quería denunciar con su novela.

## Artículo original

---

### Referencias

- Arambel-Guiñazú, M. C. & Cabello de Carbonera, M. (2004). Blanca Sol (novela social): ( ed.). Editorial Iberoamericana / Vervuert. <https://elibro.net/es/ereader/unsaac/37010?page=1>
- Cárdenas, M. M. (2010). “La ética femenina en el Perú decimonónico: estudio de dos novelas de Mercedes Cabello de Carbonera: Blanca Sol y El Conspirador”.
- Cárdenas, M. M. (2023).” Blanca Sol o el arte de la seducción. *Blanca Sol (novela social). Edición crítica*”. pp. 280-297.
- Doubront, M. A., & Doubront, L. G. (2020). Impacto del contexto económico, social y político de Venezuela en el docente universitario. Análisis desde la Pirámide de Maslow. *Dissertare Revista De Investigación En Ciencias Sociales*, 5(2), 1-15. Recuperado a partir de <https://revistas.uclave.org/index.php/dissertare/article/view/2791>
- Huamán, R. (2021). Blanca Sol o el olvido de la «misión augusta y sublime de esposa y de madre».
- Jiménez López, E. (2020). Retrato de la sociedad peruana del siglo XIX en Blanca Sol de Mercedes Cabello de Carbonera.
- Luque, F. O. (2015). Mercedes Cabello de Carbonera y Blanca Sol (1888): iconoclasia, muerte social y locura. *Decimonónica*, 12(2), 47.
- Martínez-San Miguel, Y. (1996). Sujetos femeninos en Amistad funesta y Blanca Sol: El lugar de la mujer en dos novelas latinoamericanas de fin de siglo XIX. *Revista iberoamericana*, 62(174), 27-45.
- Monroy Zuluaga, L. (2020). La imagen de la mujer en el mundo burgués latinoamericano: una lectura de Blanca Sol de Mercedes Cabello de Carbonera. *La Palabra*, (37), 75-86.
- Morales Pino, L. A. (2022). Femenidades ideales, deseos reales: Blanca Sol (1888) de Mercedes Cabello de Carbonera y La muñeca (1895), de Carmela Eulate Sanjurjo y la visibilización de las contradicciones éticas de los proyectos regeneracionistas patriarcales del entre siglos latinoamericano. *Estudios filológicos*, (70), 45-62.
- Muñoz, M. D., & de la Fuente, F. V. (2010). La pirámide de necesidades de Abraham Maslow. *Estrategias y Tácticas de Negociación*, 1-4.
- Salazar, M. A. N. (2022). Blanca Sol (1889): una crítica a la educación de la mujer en el Perú republicano de fines del siglo XIX. *World Literature & Linguistics*, 1(2), 32-39.

## **Artículo original**

---

### **Contribución de la autora**

Danna Naylin Huaman Berrio ha sido responsable de la recopilación, el estudio y la interpretación de los datos presentados; así como en el diseño, la creación y redacción del presente artículo.

### **Agradecimiento**

La autora expresa su profundo agradecimiento al doctor Indalecio Santisteban por contagiarme, como gran maestro que es, su pasión por la literatura y por haberme sugerido la lectura de la novela *Blanca Sol*, que constituyó el punto de partida para la elaboración del presente artículo. Asimismo, mi gratitud al profesor Niel Palomino Gonzales por la cátedra en el curso de Lingüística Cognitiva, que hizo posible la redacción de este trabajo académico, así como por su constante apoyo y orientación con la redacción del texto hasta su publicación.

### **Financiamiento**

La investigación se realizó con financiamiento propio.

### **Conflicto de interés**

La autora no presenta conflicto de interés.

### **Trayectoria académica de la autora**

Danna Naylin Huaman Berrio

Estudiante egresada de la especialidad de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Actualmente, se encuentra realizando movilidad académica en el Instituto de Estudios del Lenguaje de la Universidad Estadual de Campinas en Brasil. En su trayectoria como estudiante ha demostrado un desempeño comprometido y dedicado, llevándola a ser parte del décimo superior de su escuela profesional. Ha participado en diversas actividades académicas como cursos, congresos y seminarios en su área de especialización.