

## Ulises Gamonal Guevara: Una vida dedicada al rescate y conservación de la oralidad de los pueblos

Eduardo Cajandilay Díaz

Escuela de Educación Superior

«Víctor Andrés Belaunde», Jaén, Perú.

[cajandilay\\_capel@hotmail.com](mailto:cajandilay_capel@hotmail.com)

### Autor corresponsal:

Eduardo Cajandilay Díaz

[cajandilay\\_capel@hotmail.com](mailto:cajandilay_capel@hotmail.com)

### Citar como:

Cajandilay Díaz, E. (2025). Ulises Gamonal Guevara: Una vida dedicada al rescate y conservación de la oralidad de los pueblos. *SYNTAGMAS*, 4 (1), 218 – 228.

<https://doi.org/10.51343/syntagmas.v4i1.1656>

**Envío:** 05 de febrero 2025

**Aceptado:** 10 de mayo 2025

**Publicado:** 18 de junio 2025

### El entrevistado

Ulises Gamonal Guevara es un destacado investigador, escritor y promotor cultural. Entre sus escritos sobresalen *Tupay Tupana (2010)*, *La Torre de las serpientes y otros cuentos (1994)*, *El viaje a Cuantohá (1991)*, *El cuy Pepín y sus aventuras (2000)*, *El señor de Huamantanga. La fe de un pueblo (2021)* ...Es fundador del museo *Hermógenes Mejía Solf*, del Círculo Cultural *Jaime Vásquez Díaz* y director de la revista *Facetas* que ahora publica su número 75, año 49. Integrante de la APLIJ y la AEJ (Asociación de Escritores de Jaén). Nació en Ambulco Grande, Cutervo - Cajamarca. En 1971 llega a Jaén, tierra a la que le dedica cada esfuerzo cultural y de la que —como señala— solo se apartaría cuando la gran niveladora lo lleve al camposanto.

### La entrevista

**1. ECD: Don Ulises, ¿cómo deja Ambulco para llegar a Jaén y ahora cumplir 54 años en esta tierra?**

**UGG:** De Arguedas me quedó la idea de que el Perú es tierra de *Todas las sangres*. Esta calificación es la misma que daría a Jaén y creo que cada lugar está invitado a ser tierra de *Todas las sangres*. En mi caso particular —recuerdo— a mis padres que recibieron la invitación de mi tío (hermano de mi madre) que vivía en Chiclayo, les hacía la oferta de dejar el campo y afincarse en la costa. En Chiclayo —les decía— pueden dedicarse al negocio. Mi madre estuvo muy entusiasmada, quería viajar lo antes posible, imaginaba una vida placentera en la costa. Mi padre, por su parte, lloró amargamente, se resistía a dejar el campo, era un hombre nacido para trabajar la tierra. Finalmente, la decisión se tomó,



© El autor. Este artículo es publicado por la revista SYNTAGMAS de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) (CCBY 4.0) que permite el uso, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea debidamente citada de su fuente original.

## **Entrevista**

---

viamos a Chiclayo. Sin embargo, la realidad fue muy diferente a la que mamá se imaginó, la pobreza se impuso y lo poco que se ganaba apenas alcanzaba para subsistir. Éramos siete hermanos, en mi condición de hermano mayor tenía las ventajas de seguir estudios superiores, desistí, si pensaba solo en mí, sería mezquino. Gracias al apoyo de unos sacerdotes, llegué a Jaén. La oferta laboral fue en la Escuela Normal Mixta, por ese entonces se integraban la Normal de mujeres de Bellavista y la Normal de varones de Jaén. El puesto era de bibliotecario, por suerte la directora de la Escuela era la bibliotecóloga Elena Castro Malazque de quien aprendí muchísimo.

### **2. ECD: ¿Tuvo oportunidades para salir fuera del país, las aceptó, desistió, se arrepiente?**

**UGG:** Sí, fueron varias. Los religiosos que tenían un fuerte posicionamiento en esta tierra me ofrecieron estudiar en la Gregoriana de Roma, también en Francia, en Colombia...La primera vez que me invitaron me emocioné y con menos de 25 años sentí que se abrían muchas oportunidades. Entonces, le conté a mi mamá que iba a estudiar fuera del país. Ella, bien a su estilo, con un llanto característico de mi zona entre sollozos expresaba: «*ayayayay, mi hijitooo*», «*se irá para nunca más volveeer*», «*ayayayay, pueee, qué será de mííí*». Por mi madre desistí del viaje y en las demás oportunidades, fueron decisiones mías, decliné mis salidas y no me arrepiento. Pero, lo que sí hago y ha sido una práctica bien a mi estilo, es participar en todos los eventos académicos nacionales e internacionales que he podido. De estos eventos me he nutrido grandemente y he aprendido que tener una visión localista es lo peor que nos puede pasar, por ello siempre hay que buscar ampliar las miradas.

### **3. ECD: ¿Cuéntenos una experiencia enriquecedora que aprendió fuera del país?**

**UGG:** Nos enriquecemos en todo lugar y momento. Por ejemplo, mi presencia en Colombia y Ecuador para hablar de Arte Rupestre y Mitología. En Colombia, la Universidad Central a través del científico Enrique Bautista Quijano, logré relacionarme con los narradores amazónicos del Wila y del Magdalena. Uno de ellos me narró un mito de siete horas y me venció el sueño, el narrador me despertó diciéndome:

— Esto se escucha y se sueña con el Toe

Luego el Maestro Bautista me invitó a visitar al Apu Guadalupe, conocer el Arte Rupestre de la meseta de Cundinamarca y los pilares de la Cultura Muisca, visitar la casa de GABO y su librería, conocer los monumentos de Manuelita Saénz, un recreo donde cantaba Chabuca Granda y me honraron que tome asiento donde ella interpretaba su música.

## Entrevista

---

En nuestro país, un evento que me impactó mucho fue el Foro Internacional de Arte Rupestre donde nuestra zona fue integrada a nivel de América donde participaban los sabios Jean Guffroy, Mercedes Podestá, Guillermo Lumbreras, el paleontólogo francés Jean Noel Martínez... Más tarde, junto con los arqueólogos Quirino Olivera de Perú y Francisco Valdez de Ecuador hemos estado en el Suroriente ecuatoriano y el Alto Marañón o nororiente peruano, donde intercambiamos ideas sobre las fases de culturas tempranas en la Amazonía, entre ellas el proceso de domesticación del cacao, a esta comitiva se integró el maestro Benigno Malo Vega de Cuenca, tuvimos la oportunidad de recoger mitos y leyendas inéditas de Colombia, Ecuador y nuestra jurisdicción.

### 4. ECD: ¿Quién y de qué manera influyó en su vida para que se dedique a la lectura y a la escritura?

**UGG:** En realidad son muchos los factores y las personas a quienes les debo mi predilección por la lectura y la escritura. En primer lugar, mi madre, quien siempre me leía, y en otras oportunidades me narraba, las historias de *Bertoldo*, *Bertoldino* y *Cacaseno*. Mi madre, sabía de memoria estas historias, recitaba los Salmos como una *papilla*. Luego, me impactó *Genoveva de Bravante*. Pero un antecedente muy poderoso lo representan mis abuelas. Tanto mi abuela materna, Andrea, de ella proviene la magia por la oralidad. Mi abuela era una mujer realmente mágica, su modo de narrar, sus expresiones, su vestimenta, su modo de ser; era increíble. Mi otra abuela, María del Pilar, fue una mujer solemne, erudita, era una mujer sabia. De ella, me impactó su serenidad para manejarse frente a situaciones complejas. Solo por relatar, a modo de anécdota, diré que:

«En una ocasión dos de sus hijos, montados a caballo, se dirigían a un pueblo muy retirado. En el camino a uno de ellos le dio cólicos, que se iban intensificando poco a poco hasta que acabó por matarlo. El otro hermano desesperado por lo ocurrido, con la intención de regresarlo a casa, pensaba en la difícil travesía y sobre todo en cómo ir explicando en el camino a cuanta persona encuentre. Sin encontrar otra salida, optó por subirlo al caballo y como si fuera una *alforja* se mecía haciendo contrapeso su propio cuerpo. En el camino todos veían que el hombre estaba ebrio, pero jamás sospecharon que estaría muerto. Estando cerca a la casa, los niños corrieron a recibir a los viajeros, reían pensando que uno de ellos [el muerto] les jugaba una broma. Sin embargo, al notar que estaba muerto se prepararon para lanzar un llanto desgarrador. En esta situación entra a tallar la abuela Pilar que se había percatado de lo ocurrido. La abuela lanzó una amenaza fulminante:

## Entrevista

---

«— Nadie llora, el primero que lo hace le cae lo que ya sabe.

Los niños callaron. Entonces, la abuela continuó:

—Limpiaremos la casa, asearemos a nuestro muertito, lo velaremos, luego lo enterraremos.

Todos nos quedamos estupefactos. Después de asear al finadito, la abuela abrazó al cadáver [su hijo] y ahí, precisamente ahí, soltó un grito desgarrador...Era momento de llorar a su difunto».

### 5. ECD: ¿Entonces usted recibe la influencia en oralidad, principalmente, de sus dos abuelas?

**UGG:** Sí, claro, pero también están los aportes de mi padrino, él era un gran lector, me contó *El Conde de Montecristo*, *La Mano del Muerto*, *Quo vadis*, *Las mil y una noches*, *Fusiles y machetes*... También ver los periódicos que se compraban en la familia: *El Comercio*, *La Prensa* y la revista internacional *LIFE*; todos ayudaron en mi formación. Otro aspecto que influyó en mí fue la radio, de ella guardo los mejores recuerdos. Desde Radio Nacional del Perú, fue maravilloso escuchar el programa «El sol en los Andes» de Luis Pizarro Cerrón. Luego, escuchaba y me fascinaba HCJB (Hoy Cristo Jesús Bendice) una emisora que llegaba desde Quito-Ecuador, su slogan *La voz y ventana de los Andes*; en ella aprendí música clásica andina y la clásica *clásica*. Después C.R.U, que más tarde se transformó en RPP. Cuando llegué a Jaén no dudé en hacerme corresponsal de Radio Marañón, sin darme cuenta pasaron 25 años. Fueron épocas maravillosas, trabajar en la radio bajo la dirección del sacerdote Alfredo Bastos Noreña S.J. y del recordado periodista Hildebrando Ramírez Quiroga, también colaboré con Radio Jaén.

### 6. ECD: ¿Nos habló de muchas personas a su alrededor, pero no mencionó a su padre?

**UGG:** Mi padre me formó para toda la vida, a él le debo el haber aprendido a cuidar los libros, pero como no te imaginas. Hay una anécdota que la recuerdo con mucha nitidez, te contaré más adelante. Mi padre cuando leía lo hacía con mucha dificultad, él leía el inicio de las palabras y luego arrastraba al final, no aprendió a leer de corrido. Tenía un librito, el título decía *Ciencias de la Naturaleza*. Este libro representaba nuestra biblioteca, por eso, mi padre lo cuidaba como un tesoro. Cuando ojeaba el libro, mi padre se acercaba y me decía:

—Hijito, este librito hay que cuidarlo como un tesoro.

Y un día nuestro tesoro desapareció. Ahora te cuento lo de la anécdota:

## Entrevista

---

«Cuando tenía el libro en mis manos, de pronto se oyeron ladridos intensos fuera de la casa, dejé el libro donde pude y salí a ver qué ocurría. Resulta que unos perros se disponían a atacar a ciertos transeúntes que cruzaban cerca de la casa, corrí para evitar una desgracia; sin embargo, un perro pequeño que teníamos en casa se había antojado por el librito y al verlo a su alcance lo destrozó, cuando retorné lo que vi me causó terror. Fue la primera y única vez que mi padre me castigó».

### 7. ECD: ¿Dicen que usted cuando habla de los libros y del museo habla con el corazón?

**UGG:** ¿Y cómo no hacerlo?, le debo tanto a los libros y al museo Hermógenes Mejía Solf. Gracias a los libros y a la revista *Facetas, por cierto*, ahora editamos el número 75 y va por sus 49 años, al Círculo Cultural que ya celebramos Bodas de Oro, a mis libros, las investigaciones sobre arte rupestre; conocí grandes amigos. Muchos de mis amigos que marcaron mi vida ya no están de cuerpo presente, pero los conservo en mis recuerdos. Por citar algunos, Bertila Margarita Delgado Balcázar, religiosa e intelectual imponente, gran amiga de la cultura nororiental. Cada vez que llegaba alguna delegación nacional a su convento, lo primero que hacía era invitarlos a que conozcan el museo Hermógenes Mejía Solf. De ella, se conserva su yaraví precioso dedicado al pueblo de Chontalí, su tierra natal:

¿Por qué te ocultas en las montañas  
mi novia linda mi Chontalí?  
¿para quién guardas tus encantos,  
tus perlas finas, tu corazón?  
¿Será que en ojos puros  
sin avaricia ni ambición,  
alguien que admire tu faz serena,  
tu incomparable fascinación?

Estos versos los pueden encontrar en *Facetas 65*, año 40. Además, su versión digital lo encuentran en <https://es.scribd.com/document/364640042/FacetasySuEdicion>. Los recuerdos que dejó la hermana religiosa fueron perennizados en las memorias de quienes la conocimos y sobre todo tuvimos la dicha de ser sus amigos. El padre José María Guallart, gran amigo y admirado científico, nos visitó innumerables veces al museo. Sus palabras de aliento permanentemente las recuerdo. Una anécdota con él fue que siempre me ofrecía donar una muestra para el museo, cada vez que me visitaba le hacía recordar y entre

## Entrevista

---

broma me respondía: «¡Caramba hombre, ya lo voy a traer!» Y así fue, antes de morir en Lima, le hizo prometer a su emisario que me haga llegar el regalo ofrecido, pero sin que él abra la sorpresa. De este modo, me lo entregaron intacto, se trataba de una *hachita lítica temprana*, de inmediato pasó a resguardo del museo. Recuerdo que siempre me decía:

— La Selva es la matriz de la Cultura en nuestra Patria.

Mi agradecimiento al sacerdote Alfredo Bastos Noreña primer director de la Escuela Normal de Jaén y San Ignacio en las décadas de 1960-1970, notable amigo y maestro que me apoyó intensamente en la constitución del museo para Jaén y el Alto Marañón y primer director de Radio Marañón; al Maestro Hermógenes Mejía Solf, director del IESTP «4 de junio de 1821» (1980-1991), falleció a la edad de 56 años con cáncer, siendo su agonía en medio de gritos y dolor. De él recuerdo su expresión:

— ¡Juéguense la camiseta, cuiden el futuro del Museo!

El sacerdote Jesuita Francisco Muguero Ibarra, director de Radio Marañón 19 años, con él impulsamos el notable concurso de Bandas Típicas. Al Maestro Javier Urbina Prado, por sus aportes en la historiografía para conocer el proceso de la Proclamación de la Independencia de Jaén. Finalmente, el agradecimiento inmenso a la gente más humilde de zonas muy alejadas de esta tierra, quienes por aprecio a la forja del Museo nunca cobraron un céntimo por las muestras que hacen llegar hasta la fecha todas como donaciones, muchas de ellas conseguidas por mi empatía con los poseedores o mi persistencia. Ello ha permitido constituir junto a la comunidad uno de los más notables museos de América especialmente en el Arte Lítico con los famosos platos que sobrepasan 300 ejemplares. El museo es integral, posee Arqueología, Paleontología, Mineralogía, Arte, Cultura Viva y Numismática, motivando la visita de personalidades del mundo científico; resaltan los maestros: Richard Burger director del Museo de la Universidad de Yale-USA, Yoshio Onuki, Federico Kauffman, Juan José Vega, Ruth Shady, Alfredo Torero, Ryan Clasby, Atsushi Yamamoto, Walter Alva, Jean Guffroy, Benigno Malo, Arturo Ruiz Estrada, diplomáticos, políticos y otros científicos nacionales e internacionales. Recuerdo la visita del Ministro de Cultura de Reino Unido, emocionado recibió un buen vaso de macerado que se conservaba en una vasija prehispánica, agradeció explicando a la comitiva que primera vez en el mundo bebía un licor conservado en una vasija de tierra con centenares o quizás millares de años; preguntó ¿Cuál es el valor de la bebida?, le respondí que era gentileza del Museo, preguntó ¿cuánto debía cancelar por la visita y el guiado?,

## Entrevista

---

respondí que no tenía precio, porque nuestra Cultura es universal, me abrazó diciéndome:

—Ojalá visite al Museo Británico, allí se parece a vuestros servicios, no se cobran las entradas porque los museos son patrimonio de toda la humanidad —continuó— mucha gente piensa que el Museo es para los turistas...no señor, es el espíritu y tradición de los ancestros que allí nos esperan...

### 8. ECD: ¿Y don Óscar Duda Risco?

**UGG:** Lo recuerdo claramente, antes recuerdo la figura del Maestro Juan de Dios Bustamante Lozano. Se trataba de uno de los primeros maestros normalistas en la provincia de Jaén. Cuando digo normalista me refiero a que era el primer maestro en Jaén que egresaba de una Escuela *Normal*, en este caso de la Escuela Normal de Cajamarca, sus conocimientos eran impresionantes. Quienes deseaban levantar investigación para sus tesis, le consultaban. Era una especie de enciclopedia, realmente nuestra fuente de consulta. La Biblioteca Municipal de Jaén perenniza su nombre.

Por estos años se vive una época de gloria para Jaén, se ven los aportes del historiador local don Óscar Duda Risco con *Huellas Históricas de Jaén*, notable filántropo e intelectual y amigo comprometido con la cultura del Nororiente peruano, sus aportes los pueden aprovechar en varios tomos que aún se conservan. José Martín Cuesta S.J. con *Jaén de Bracamoros* es un aporte de varios tomos, bien nutridos con información valiosísima producto de largos años de investigación en diversos archivos del mundo, especialmente el Archivo de Indias, que en su condición de religioso e investigador deja un notable legado para el Alto Marañón. Luego modestamente están nuestros aportes por los 80, 90, difundí *El viaje a Cuantohá*, *El señor de la Humildad* de Sallique, *Arte rupestre y Mitología Nororiental*, *Pakamuros*, *Antología de la Poesía Nororiental* en coedición con el maestro Segundo Genaro Asencio Boñón, las revistas *La biblioteca llega al pueblo*, *Facetas*...Y más recientemente el apreciado opúsculo de la religiosidad en el Alto Marañón expresado en *El señor de Huamantanga. La fe de un pueblo* (<https://www.cajamarca-sucesos.com/literatura/Libros%20virtuales/Senor%20de%20Huamantanga.pdf>), *La Torre de las serpientes* que es pura magia y *Tupay Tupana* en su IV edición aumentada y mejorada.

### 9. ECD: ¿Y el *Tupay Tupana* es su libro más logrado, se publicará una quinta edición?

**UGG:** *Tupay Tupana* es el trabajo que lo vengo elaborando en más de cuarenta años, todos los demás libros que he publicado han contribuido para que el *Tupay Tupana* se alimente y salga a la luz. La cuarta

## Entrevista

---

edición es un texto extenso en comparación con las anteriores, creo que hasta ahí llega. No creo en la quinta edición, sería un libro de mayor volumen que este último; primero los costos para su publicación son elevados y; segundo, serían poquísimos los lectores que pagarían el precio para recuperar la inversión mínimamente. Estoy pensando es sacar una versión resumida y de menor costo para estudiantes. Además, anhelo publicar otra edición del *Cuy Pepín* en la que agregue algunos momentos de la situación política nacional actual en forma de narración mágico realista. Anhelo con el apoyo de ustedes seguir editando Facetas y si la Municipalidad local, Gobierno regional o Ministerio de Cultura me apoyan en hacer realidad mi anhelado libro *JAÉN A PASOS DE PROPIO*...estimado Eduardo, soñar no cuesta nada, muchas veces los sueños se hacen realidad, soñemos con dos tomos del modesto libro con aportes del Jaén que lo miramos a «paso de Propio».

**10. ECD: ¿En su libro *la Torre de las Serpientes*, hace mención a su abuela como una súper mujer, qué vivencias con ella la marcaron como para definirla así?**

**UGG:** Como te decía debo muchísimo a mis abuelas. Mi abuela Andrea era la que más me consentía, era su chochera. Cuando mis padres me llevaron a vivir a Chiclayo, ella sufrió terriblemente, nos llegó la noticia de que a pocos meses de mi retiro falleció de tristeza; la recuerdo con mucha nostalgia. Mi abuela María del Pilar era más imponente, como he dicho era solemne, como era sabia y ahora mi personaje, lo hice que debata con los filósofos, que luche con personajes fantásticos; en fin, lo que he querido es conservar a mis abuelas eternamente. Además, pertenezco a la época del Boom literario; por eso he disfrutado de esa magia, de esa lucidez y creo que en mis escritos se refleja lo que he leído y he aprendido, por solo mencionar a: Rulfo, Asturias, Lezama Lima, Guimaraes Rosa, Scorza, Vargas Llosa, Ribeyro, García Márquez...actualmente a mis maestros José Saramago, Patricia Wolf, Waldemar Espinoza, Emilio Choy, Guillermo Lumbreras, José María Arguedas, Juan José Vega, Humboldt, Víctor Hugo. Combino en mis andares culturales la Magia de la Literatura con el realismo de las Ciencias Sociales y Ambientales, sin olvidar la fábulas de Esopo, La Fontaine, Samaniego, los cuentos tradicionales del Perú ...

**11. ECD: Aprovechando la confianza, le haré una pregunta que siempre nos hemos hecho, ¿el uso de los llanques, siempre fue su costumbre?**

**UGG:** Llegué a Jaén por los años 1971 muy joven aún, me vestía como cualquier joven de esa edad,

## Entrevista

---

también utilicé zapatos, camisa...El cambio se da cuando en mis travesías por recopilar la literatura oral de los pueblos, o registrar el abundante Arte Rupestre en la jurisdicción, notaba que la gente no se abría mucho al diálogo; eran esquivas. En esos primeros contactos lo que llamó mi atención fue su manera de vestir en especial el uso de los llanques. Como soy de origen campesino, decidí comprar mis llanques, me los puse, me agradaron. En una próxima salida, los pobladores me observaban con curiosidad, se mostraron más abiertos a mi presencia y las conversaciones que sostuvimos fueron más fluidas y marcaron el inicio de una conexión fuerte y fraterna. Desde esos años que ya son más de 50 no he dejado de usar mis llanques. Esta conexión se fortaleció más cuando me integré a la Comisión de Cultura de las nacientes Rondas Campesinas y encontré huacos en forma de llanques, caminando por Chimbán-Chota con mis hermanos del Círculo Cultural apreciamos maravillosas pinturas rupestres de personajes con llanques o *ushutas*, eran pinturas con una edad superior a cinco mil años; fue un gran hallazgo, entre mí dije: «Ulises, pon tu pie fuerte como estos llanques milenarios». En verdad, son tantas las anécdotas que he vivido por usar llanques, pantalón común y polo.

### 12. ECD: ¿Qué anécdotas ha vivido por su forma de vestir?

**UGG:** En una oportunidad fui a visitar a mi padre a la ciudad de Chiclayo. Cuando llegué, él me observaba con asombro, le llamaba la atención mis llanques, él ya los había dejado hace mucho, ahora utilizaba zapatos. De pronto, salió apresurado y al volver trajo un par de zapatos y dirigiéndose a mí expresó:

—Hijito, entiendo tu situación económica, somos pobres, pero tienes que dejar esos llanques y ponte estos zapatos para evitar las burlas de la gente.

Mi sorpresa fue grande, pero estas palabras sirvieron para aferrarme más a mi modo de vestir... recordar a Florián...*No te sientas pequeño, hombre común peruano...*

En otra oportunidad, si bien recuerdo creo era 1980 o 1983, me invitaron a un Foro Internacional sobre Arqueología en la ciudad de Trujillo. Este evento generó mucha expectativa en mi labor de investigador. Como de costumbre porté mis llanques, mi pantalón sencillo, polo, esta vez agregué a mi vestimenta una gorra para el sol. Lo gracioso fue que ese día, justo, el PAIT realizaba un evento a pocas cuadras. Llego a la dirección indicada, el portero sin escucharme, señalando con el dedo, me hizo saber que el evento a donde iba estaba más allá en el PAIT lugar donde daban trabajo a gente desocupada. Insistí que mi presencia era para el Foro de Investigación. El vigilante más incómodo todavía, con voz grave me

## Entrevista

---

dijo:

—Señor, este evento es para investigadores, para gente muy importante, su evento está más allá, por favor no insista

Mi respuesta fue

—Ya entendí señor, entonces hágame el favor de darle un recado al doctor Federico Kauffman Doig, dígame que su peón necesita hablar con él.

Al poco rato salió el doctor y desde lejos expresó:

—Pase profesor, le estamos esperando.

Me pregunto, ¿tanto impacta el modo de vestir?, creo, lo que debe impactar debe ser tu mensaje y tu accionar. Esta anécdota tampoco afectó mi modo de ver el mundo. Vestimenta humilde, sí; vestimenta desaseada, jamás. Es mi modo de ver.

En otra ocasión, cuando fui elegido Consejero Regional por Cajamarca había que cumplir algunos protocolos, sobre todo el 3 de enero en el que se desfilaba por celebrarse el día de la Constitución del Departamento. Me comentaron que se debía asistir con ropa de ceremonia: terno y corbata. El saco, no era mi estilo; la corbata, menos. Pero si querían elegancia, entonces tenía mis mecanismos propios. Ese día decidí asistir imponente, a mi vestimenta de costumbre le agregué un ponchito de color celeste que me habían regalado en Sallique que por cierto es un distrito al que le tengo un aprecio enorme y sería una bonita manera de expresar mi agradecimiento. Durante la ceremonia aprecié que las autoridades oficiales iban, ciertamente, en terno y yo me sentía cómodo con mi ponchito; pero, además, vi que ese día desfilaban los Clarineros cajamarquinos y por casualidad lucían ponchitos celestes. Entonces, desfilé con ellos y para sorpresa quienes estaban en la animación del programa se percataron de mi presencia en los Clarineros y me hicieron una presentación increíble; fue uno de los días donde me sentí más feliz por mis raíces y por los pueblos del Alto Marañón. Creo que intervino El Señor de la Humildad de Sallique por encargo de su hermano el Señor de Huamantanga.

### 13. ECD: ¿Qué objetivos aún no los consigue?

**UGG:** Tengo varias metas que me gustaría alcanzar, si bien *Tupay Tupana* ha sido un sueño hecho realidad, aún me falta publicar *Jaén a paso de propio*, *El retablo de Sallique* y seguir con *Facetas*.

## Entrevista

---

### 14. ECD: ¿Qué avizora para la VI Feria del Libro en la ciudad de Jaén?

**UGG:** Cada Feria del Libro realizada en la ciudad de Jaén tiene su propia mística y una enriquece a la otra. Por ejemplo, esta V Feria «Jaén lee» nos regaló varios logros: primero involucrar a gran escala a las escuelas; segundo, contar con personalidades de diversas regiones como editores, escritores, libreros..., ¿que hubo algunas limitaciones?, siempre las hay, así que no tenemos por qué lamentarnos, sino celebrar la cultura y que en algún momento esta feria rompa fronteras y lleguemos a más gente y todos celebremos la hermandad y las culturas de nuestro país. Desde esta óptica hay que valorar la magia de los escritores que ellos son los que permiten que este tipo de eventos se realicen. Puede haber muchos aliados institucionales, pero la creación literaria brinda un incomparable valor agregado.

Estimado Ulises, muchas gracias...

#### El entrevistador

Eduardo Cajandilay Díaz es profesor de Comunicación y doctor en administración de la educación. Actualmente, docente en la I.E. Antenor Orrego de Bellavista y docente de investigación en la Escuela de Educación Superior «Víctor Andrés Belaunde» de Jaén. Autor de *El hijo del presidente quiere ser profesor* (2016), *Querida mamá dame una segunda oportunidad* (2017), *Soy un anciano puedo ser tu espejo* (2018), *Tunqui y el llamado del río Amojú* (2019), *¿Viste mi celular?* (2020) y *Otras formas de aprender y enseñar* (2022), *Amor a delivery* (2024). En investigación ha publicado sus artículos en revistas de alto impacto. En el año 2018 y 2022 fue condecorado con la «Medalla de la ciudad de Jaén», el 2021 «Medalla del Bicentenario» y en el 2024 fue condecorado por la UGEL Jaén por sus aportes a la educación