

## García Márquez, G. (2024) *En agosto nos vemos*

Eduardo Cajandilay Díaz

Escuela de Educación Superior Víctor Andrés Belaunde, Jaén – Perú

[cajandilay\\_capel@hotmail.com](mailto:cajandilay_capel@hotmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-1596-000X>

### Autor corresponsal:

Eduardo Cajandilay  
[cajandilay\\_capel@hotmail.com](mailto:cajandilay_capel@hotmail.com)

### Citar como:

Cajandilay Díaz, E. (2024). García Márquez, G. (2024) *En agosto nos vemos*. *SYNTAGMAS*, 3(2), 203 – 206.

<https://doi.org/10.51343/syntagmas.v3i3.1404>

**Envío:** 19 de mayo 2024

**Aceptado:** 28 de octubre 2024

**Publicado:** 16 de diciembre 2024



© El autor. Este artículo es publicado por la revista SYNTAGMAS de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Este es un artículo de acceso abierto, distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0) [\[https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es\]](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es) que permite el uso, distribución y reproducción en cualquier medio, siempre que la obra original sea debidamente citada de su fuente original.

### Resumen

Hace poco se difundió el libro *En agosto nos vemos* de Gabriel García Márquez (2024), texto póstumo publicado por Rodrigo y Gonzalo García Barcha hijos del «Gabo». Dedicué algunas horas de semana santa para leerlo con cierto recelo dadas las múltiples críticas y comentarios vertidos sobre él. Una vez iniciada su lectura no la he dejado hasta que culminé con ella con múltiples preguntas, dudas, ganas de comentar; en fin, con placer de lector. El libro, como los textos del «Gabo» tienen para tomar y llevar, se puede ver desde diversos ángulos, en mi caso lo enfocaré desde seis aristas que me permiten mirarlo globalmente: (1) *Legibilidad*, (2) *música y literatura*, (3) *intertextualidad*, (4) *debate sobre su publicación*, (5) *la papa caliente*, (6) *lecturabilidad*.

Sobre la *legibilidad* del libro es menester citar y con ello recordar a Denegri (2011) quien afirmaba que un texto debe poseer como características la legibilidad y la lecturabilidad (de esta última nos ocuparemos más adelante). El libro es altamente legible y sobre todo muy atractivo. Posee una cubierta que hace las veces de protector que se puede quitar con facilidad, es de tapa dura, el tipo de papel y tamaño de letra confortan la lectura y al interno está organizado en cuatro aspectos: (1) El prólogo redactado por los hijos del autor, (2) el contenido del texto dividido en 6 capítulos, (3) notas del editor que cuenta el detrás del libro, (4) algunas páginas facsimilares dando cuenta del proceso de corrección de textos del mismo autor. Es una novela corta que se lee de un solo tirón y de fácil comprensión.

## Reseña

---

*La música y la literatura* como categorías que ambientan la narración, muestran a la protagonista Ana Magdalena Bach con sus dotes de artista y finos gustos, el esposo con apego notorio a la música, también su hijo más que su hija. Además, van desfilando el jazz y boleros acompañados de las copas de Brandi. Se lee Mozart y Schubert, se anuncian presentaciones de Celia Cruz, Los Panchos, entre otros artistas latinoamericanos y de diversas partes del mundo. En literatura, sobresalen los libros *Drácula* de Bram Stoker, *Lazarillo de Tormes*, *El viejo y el mar*, *El extranjero*, *Antología de la literatura fantástica* de Borges, Bioy Casares y Ocampo, *El día de los trífidos* de John Wyndham, *Crónica marcianas*, *El misterio del miedo*, *El diario del año de la peste* de Daniel Defoe...Claro, no es para menos, puesto que la protagonista casi termina la carrera de Artes y Letras.

*La intertextualidad* como categoría emergente nos evoca otros textos, en tanto disfrutamos de la lectura de página a página es imposible no recordar el libro *Le dedico mi silencio* de Vargas Llosa (2023) y *Cien cuyes* de Gustavo Rodríguez (2023). En estos tres libros, seguramente en otros también, pero que de acuerdo a mis últimas lecturas están hermanados en que, ambientaron sus narraciones con música y literatura, se traen a la memoria a múltiples cantantes, compositores, cantautores, títulos de canciones; en libros, hay muchos títulos y también a los autores de ellos. Desde otro ángulo cito a *Berta isla* del entrañable Javier Marías (2019), aquí la analogía estaría determinada por los viajes de Ana Magdalena Bach a la isla y los viajes más recurrentes de Tomás Nevinson; en ambos casos marcados por la infidelidad que dicho sea de paso sus parejas no se quedaron atrás.

*Del debate sobre su publicación*, el haber publicado el libro es un gran acierto de los hijos del «Gabo», ¡celebro esta decisión!, porque nos permite tener en nuestras manos y al alcance de todos los lectores un libro bello en fondo y forma. Confiesan Rodrigo y Gonzalo que, la sentencia final de su padre fue «...Este libro no sirve. Hay que destruirlo» (p.8). Tal vez es por esta expresión que el lector tienda a dudar de su calidad, sin embargo, el contexto también ayuda y mucho. Cuando el «Gabo» terminaba de corregir el libro andaba ya con desgaste notorio propios de la edad y sus implicancias degenerativas. Los hijos también confiesan que un día les dijo: «...La memoria es a la vez mi materia prima y mi herramienta. Sin ella, no hay nada» (p.7). Y es justamente por estas épocas en las que su memoria se mostraba menos potente. El haber pasado todas las etapas de escritura, luego revisiones y correcciones hasta dejar el texto aceptable al gusto del autor con opinión favorable del editor implica hacer pausas para que con más sosiego se realice la última lectura. Cristóbal Pera, su editor, nos informa que en algún momento «El Gabo» expresó

## Reseña

---

que «... A veces hay que dejar reposar los libros...» (p. 130). Pues bien, el libro ya reposó y ahora ya está entre nosotros. Si cuando tenía más lucidez llegó a concluir el libro y a dejarlo reposar entonces pensó publicarlo y la vida le brinda la posibilidad de que sus hijos lo hagan. Una vez publicado queda a libertad del lector para emitir opiniones. Para reforzar la idea, cito al maestro Rico (2008) en su discurso de contestación al de Javier Marías en la que señala:

Uno lee novelas por las mismas razones por las que sale al balcón cuando oye un ruido extraño en la calle o pagaba un duro por entrar en el túnel de los horrores. Por ganas de enterarse, de averiguar cómo acaban las cosas, y por el gusto de ejercitar a poca costa los sentimientos y el aristotélico deseo de saber (también en vano) ... Que luego las novelas puedan ser gran literatura, probablemente la mayor, es harina de otro costal. (p. 46).

*La papa caliente* es una expresión que me llamó poderosamente la atención dado que, hace unos años Marco Aurelio Denegri refutaba los planteamientos de Martha Hildebrandt sobre el uso de la expresión «la papa caliente», el primero sostenía que su uso se relaciona con la papa sexual y en este caso con enfermedades venéreas; en cambio, la señora Hildebrandt sostenía que es el tubérculo que quema y pasa de mano en mano para no quemarse. (Denegri, 2015). Pues bien, en el libro *En agosto nos vemos*, el autor narra un momento tenso entre la protagonista Ana Magdalena Bach y su esposo que dado los rumores de un amor de antaño (de él) ella utiliza una muy buena estrategia y en el libro se lee: «... Sin embargo, como el rumor persistía, le puso la papa caliente en las manos con una fórmula mortal: —Cualquier cosa que yo sepa de ti es culpa tuya» (p. 81). Con ello, se logra enriquecer el corpus de acepciones sobre esta expresión y se amplía el debate para que se continúe en las aulas y en las conversaciones inquietas sobre el uso del idioma.

Sobre *la lecturabilidad*, Denegri (2011) manifiesta que, si un libro es interesante, nutritivo, diverso y novedoso; entonces es lecturable. El libro definitivamente es lecturable y una vez más celebro su publicación que sin ella no tendríamos a la mano un material que de origen a otros textos apelando al análisis discursivo literario. Posiblemente Vargas Llosa se despide con *Le dedico mi silencio* y Gabriel García Márquez con *En agosto nos vemos*. Una vez más nos acordamos de los genios y quedarán así por siempre como lo que fueron y serán «Los genios» calificación que dio Bayly (2023) en el título de uno de sus libros más recientes *Los genios* en alusión a Vargas Llosa y García Márquez.

## Reseña

---

Finalmente, si se quiere formar un juicio sobre el libro no es suficiente con leer un comentario o apreciar un video en internet en el que se opina sobre el libro, sino en acercarse al texto y leerlo de inicio a fin y cada lector, en función de sus intereses, podrá al término de la lectura expresar sus gustos, aciertos, inquietudes, intrigas, dudas, alegrías... que deja el libro. En términos de Marías (2018) mucha gente cree que cualquier cosa lo puede averiguar en Internet, pero los libros no deben dejarse de lado, porque es ahí, y en este caso es así, donde los misterios se cuentan, donde uno los ve desarrollarse e iluminarse; en fin, abramos los libros, abramos *En agosto nos vemos*.

## Referencias

- Denegri, M. A. (2011). *Lexicografía*. Editorial San Marcos.
- Denegri, M. A. (2015). *Miscelánea Humanística*. Fondo editorial de la universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- García Márquez, G. (2024). *En agosto nos vemos*. Penguin Random House Grupo Editorial.
- Marías, J. (2018). *Cuando los tontos mandan*. Alfaguara.
- Marías, J. (2019). *Berta Isla*. Editorial Debolsillo.
- Rico, F. (2008). *Contestación de Francisco Rico a Javier Marías en Sobre la dificultad de contar*.  
[https://www.rae.es/sites/default/files/Discurso\\_Ingreso\\_Javier\\_Marias.pdf](https://www.rae.es/sites/default/files/Discurso_Ingreso_Javier_Marias.pdf)
- Vargas Llosa, M. (2023). *Le dedico mi silencio*. Alfaguara.