

Artículo original

Categorización de los personajes de *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca, según la teoría de la personalidad de Eysenck

Categorization of the characters in *La casa de Bernarda Alba* by García Lorca, according to Eysenck's theory of personality

Categorização dos personagens de *A casa de Bernarda Alba*, de García Lorca, segundo a teoria da personalidade de Eysenck

Britza Lisbeth Maccarcco Alarcon
Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco
194466@unsaac.edu.pe
<https://orcid.org/0009-0009-5296-3275>

Autor corresponsal:

Britza Maccarcco Alarcon
alendezmel@gmail.com

Citar como:

Maccarcco, B. (2023).
Categorización de los personajes de *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca, según la teoría de la personalidad de Eysenck. *SYNTAGMAS* 2 (1), 43 – 56.
<https://doi.org/10.51343/syntagmas.v1i1.1030>

Envío: 21 de julio 2023

Aceptado: 24 de julio 2023

Publicado: 26 de julio 2023

Distribuido bajo:



OPEN ACCESS

Resumen

El objetivo cardinal de la presente investigación es determinar los tipos de personalidad en los personajes principales y visibles de la obra teatral *La casa de Bernarda Alba* del dramaturgo español Federico García Lorca. Para ello la metodología que se ha empleado es la teoría de la personalidad de Eysenck. Los resultados principales nos muestran lo siguiente: la primera, María Josefa, dentro del cuadrante sanguíneo, extrovertido y estable; Magdalena, Amelia y La Poncia, dentro de los cuadrantes flemático, introvertido y estable; Bernarda Alba, Angustias, Martirio, Adela, María Josefa y La Poncia, dentro del cuadrante de colérico, extrovertido e inestable; y, finalmente, Bernarda alba y Martirio, dentro de la cuadrante melancólico, introvertido e inestable. La conclusión primordial a la cual arribamos es que la personalidad prototípica de los personajes en la obra teatral *La casa de Bernarda Alba* es la de colérico, puesto a que los 6 personajes protagonistas visibles enmarcan dicho cuadrante porque comparten ciertos rasgos comunes.

Palabras clave: *La casa de Bernarda Alba*, Eysenck, teoría de la personalidad.

Abstract

The cardinal objective of this research is to determine the personality types in the main and visible characters of the play *La casa de Bernarda Alba* by the Spanish playwright Federico García Lorca. For this, the methodology that has been used is Eysenck's theory of personality. The main results show us the following: the first, María Josefa, within the blood quadrant, extroverted and stable; Magdalena, Amelia and La Poncia, within the phlegmatic, introverted and stable quadrants; Bernarda Alba, Angustias, Martirio, Adela, María Josefa and La Poncia, within the choleric, extroverted and unstable quadrant; and, finally, Bernarda alba and Martirio, within the melancholic, introverted and unstable quadrant. The primary conclusion to which we arrive is that the prototypical personality of the characters in the play *La casa de Bernarda Alba* is that of choleric, since the 6 visible main characters frame said quadrant because they share certain common traits.

Keywords: *Bernarda Alba's house*, Eysenck, personality theory.

Resumo

O objetivo cardinal desta pesquisa é determinar os tipos de personalidade nos personagens principais e visíveis da peça *La casa de Bernarda Alba*, do dramaturgo espanhol Federico García Lorca. Para isso, a metodologia utilizada é a teoria da personalidade de Eysenck. Os principais

Artículo original

Resultados nos mostram o seguinte: a primeira, María Josefa, dentro do quadrante sanguíneo, extrovertida e estável; Magdalena, Amelia e La Poncia, dentro dos quadrantes fleumático, introvertido e estável; Bernarda Alba, Angustias, Martirio, Adela, María Josefa e La Poncia, dentro do quadrante colérico, extrovertido e instável; e, por fim, Bernarda alba e Martirio, dentro do quadrante melancólico, introvertido e instável. A principal conclusão a que chegamos é que a personalidade prototípica dos personagens da peça La casa de Bernarda Alba é a do colérico, já que os 6 personagens principais visíveis enquadram esse quadrante porque compartilham certos traços comuns.

Palavras-chave: A casa de Bernarda Alba, Eysenck, teoría da personalidade.

1. Introducción

En Estocolmo – Suecia, el 7 de diciembre del año 2010, el premio nobel Mario Vargas Llosa, de manera rotunda, aseveró: “Sin las ficciones seríamos menos conscientes de la importancia de la libertad para que la vida sea vivible y del infierno en que se convierte cuando es conculcada por un tirano, una ideología o una religión” (2010, párr. 7). Estos vocablos cuadran, con exactitud matemática, en la pieza teatral La casa de Bernarda Alba del poeta español Federico García Lorca. Efectivamente, la literatura, como obra de ficción, de manera directa o indirecta, denuncia los lastres y vicios sociales, delata o muestra los peligros de la tiranía y esto último es lo que hallamos en la mencionada obra.

Por otro lado, la teoría de la categorización es una propuesta de la lingüística cognitiva. Según esta, se trata de una actividad mental en la que el cerebro organiza en clases o categorías todo lo que percibe. Gracias a dicha categorización, se efectiviza la comprensión de la realidad percibida. Empero, la categoría, también es organización u orden, en ese sentido, si el cerebro no categoriza, el entorno percibido sería un caos. Por lo dicho, se considera que la teoría de la categorización cognitiva contribuye de manera decisiva en la comprensión lectora de todo tipo de texto.

Así pues, la teoría de la categorización es muy útil en el análisis e interpretación de las obras literarias, coadyuva a su mayor comprensión. No obstante, los críticos literarios y los mismos docentes aún no lo consideran así y no la emplean en la lectura crítica de las obras literarias. Como antecedente, tenemos el trabajo del docente universitario de Lingüística cognitiva, Niel Palomino, quien tiene un trabajo titulado “Categorización de los personajes principales de la novela *¡Aquí están los Montesinos!* de Feliciano Padilla según la teoría de la personalidad”. En este estudio, que está, incluido en el libro *Cuadernos Urgentes Feliciano Padilla* y, como indica su título, Palomino categoriza a los personajes de la mencionada novela según la teoría de la personalidad de Eysenck.

Por lo manifestado, la intención primordial del presente artículo es categorizar a los personajes principales de la obra dramática La casa de Bernarda Alba. Para ellos, como elemento categorizador, hemos tomado en cuenta los tipos de personalidad del psicólogo Eysenck.

2. Marco teórico conceptual

2.1. La teoría de la categorización según la lingüística cognitiva

La categorización es una actividad cognitiva por la cual, el cerebro capta, organiza y clasifica todo lo que percibe. Para tal efecto, se sujeta en dos actividades concretas: generalización y discriminación. Cuenca y Hilferty aclaran: “La categorización es un mecanismo de organización de la información obtenida a partir de la aprehensión de la realidad, que es, en sí misma, variada y multiforme” (2007, p. 32). En términos más sencillos, en la categorización se organizan y clasifican ciertos entes según las características que comparten entre ellos hasta constituir categorías cognitivas. Cuenca y Hilferty, precisan: “Así, la categorización se puede definir como un proceso mental de clasificación cuyo producto son las categorías cognitivas” (2007, p. 32). De ello podemos inferir que, gracias a la categorización, se concreta la comprensión de lo percibido. La teoría de la personalidad fue propuesta por el psicólogo alemán Hans Jürgen Eysenck. Él considera que la personalidad se

Entrevista

ve determinada por fenómenos psicobiológicos mas no biológicos como antes se planteaba. Por ello, su modelo propuesto era psicológico, dimensional y jerárquico. Pero, su teoría tiene como antecedentes los cuatro tipos de humores del filósofo Hipócrates y la teoría de temperamento de Galeno quien estableció estos temperamentos tomando en cuenta lo planteado por Hipócrates, siendo estos: temperamento colérico, temperamento flemático, temperamento melancólico y, por último, el temperamento sanguíneo.

Según Eysenck, la personalidad es una organización ~~en~~ más o menos estable y más duradera que el carácter, temperamento, el intelecto y físico de una persona que determina su ~~adopción~~ ¿adopción o adaptación? en un entorno. Entonces, el carácter, por su parte, es un sistema más o menos estable y duradero de la voluntad de una persona; mientras que el temperamento es un sistema más o menos estable de la inteligencia, finalmente, define al físico como el sistema más o menos estable y duradero de la configuración corporal y dotación neuroendocrina. (Eysenck y Eysenck, 1985, como se citó en Schmidt et al. 2010). Entonces, la personalidad es la suma de estos patrones conductuales que están presentes en nuestro organismo y, que pueden ser determinados por la herencia o el ambiente. Nosotros podemos saber la personalidad de una persona al observar la conducta de una persona en ciertas situaciones (Mori, 2002).

Eysenck plantea una teoría dimensional que toma en cuenta ~~a~~ los rasgos o conductas que se agrupan de manera conjunta y que son independientes. Estas dimensiones son importantes, ya que, si podemos situar al ser humano en una de ellas, podremos entender su personalidad, pero es necesario mencionar que estas no solamente pueden estar en una sola dimensión, sino que también pueden tener algo de otras dimensiones. Las dimensiones principales y básicas que plantea en su teoría son:

- **Extraversión (E).** Las personas con un nivel alto de extraversión son; sociables, vivaces, activas, asertivas, despreocupadas, espontáneas y aventureras. En esta dimensión, Eysenck destaca dos rasgos que determinan esta dimensión: sociabilidad y la actividad.
- **Neuroticismo (N).** Esta dimensión está relacionada con la disposición de padecer trastornos neuróticos, o de ansiedad, como el estado anímico. Las personas con un nivel alto de neuroticismo son; ansiosos, deprimidos, tensos, irracionales, temidos, tristes, emotivos: además, tienen baja autoestima y ~~tienen~~ sentimientos de culpabilidad.
- **Psicoticismo (P).** Las personas con un alto psicoticismo suelen ser agresivos, hostiles, fríos, egocéntricos, impersonales, impulsivos, antisociales, creativos, rígidos y poco empáticos.

Eysenck plantea la relación de los cuatro tipos temperamentales y el sistema dimensional de neuroticismo-extraversión la cual nos servirá para establecer las personalidades de los personajes de la obra teatral "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. **Extrovertido e inestable (colérico)** es inquieto, agresivo, excitable, voluble, impulsivo, optimista, activo y susceptible.

- **Extrovertido y estable (sanguíneo)** es despreocupado, sociable, expansivo, locuaz, vivaz, adaptable, animado y líder.
- **Introvertido e inestable (melancólico)** es ansioso, rígido, soberbio, pesimista, reservado, insociable, callado y caprichoso.
- **Introvertido y estable (flemático)** es imperturbable, cuidadoso, precavido, pacífico,
- controlado, confiable, ecuánime y pasivo.

2.2. Trama argumental de *La casa de Bernarda Alba***Primer acto**

El segundo marido de Bernarda fallece y lo entierran. Luego, ella se entera de que Angustias, su hija, escuchó las conversaciones de algunos hombres sobre su interés y se fijó en un hombre llamado Pepe, el mismo día en que su esposo era enterrado. Bernarda recrimina a su hija y le pega con su bastón hasta hacerlo llorar. Afortunadamente es detenida por La Poncia. Al llegar a la casa, Bernarda y La Poncia hablan sobre si las hijas de Bernarda ya deberían tener novio, pero ella dice que no hay un solo hombre en el pueblo que sea merecedor de ellas y que no pertenecen a su mismo estatus social, La Poncia argumenta que talvez en otros pueblos ellas serían las pobres, a lo que Bernarda la regaña.

Adela y Martirio en la casa hablan sobre una chica del pueblo llamada Adelaida, que es oprimida por su esposo, ambas afirman que los varones son deplorables y que no les importa la apariencia de una mujer mientras ellas posean dinero y tierras; rato después se une a la conversación Magdalena y hablan de Adela y del rumor de que Pepe, el Romano, quiere casarse con su hermana Angustias, todas concuerdan que el interés de este hombre es solo por su dinero. Después, Adela entra en escena y habla con sus hermanas, ella les dice que quiere salir a la calle y que no quiere que su madre la domine de por vida, ella quiere la anhelada libertad, pero sus hermanas le aconsejan que no lo hiciera y al final no la dejan salir. Adela llora y la criada les avisa que Pepe, el Romano, pasaba por la calle y todas corrieron a verlo, pero Adela quien al principio no quería verlo se va a su cuarto para verlo sola. Bernarda y La Poncia regresan después de oír sobre las reparticiones; Bernarda está furiosa porque solo Angustias había recibido una gran herencia en comparación de sus hermanas y, se molesta, cuando ve a Angustias con el rostro maquillado limpiándole el rostro con un pañuelo y recriminándole que le debe respeto a su padrastro por dejarle mucho dinero. Las hermanas, quienes, al oír los gritos de su madre, se apresuraron a ir con ella y aparece en escena María Josefa, la madre de Bernarda, con flores en la cabeza diciendo que se iba a casar, pero Bernarda la manda a encerrar.

Segundo Acto

Dentro de la casa de Bernarda todas las hijas de Bernarda, menos Adela, están cosiendo ropa y, junto a ellas, está La Poncia, ellas sienten curiosidad y piden a Angustias contarles cómo fue su primer encuentro con Pepe el Romano; y después de mucha insistencia, Angustias se ve obligada a contarles. La Poncia también cuenta cómo fue su encuentro con su marido y cómo este quiso meterse por los hierros de la ventana para estar con ella y esta anécdota les provoca una risa a todas.

Adela quien se encontraba cansada, pasó por aquel lugar y ella es vista por Magdalena. Martirio persigue a Adela y le pregunta por qué se encuentra cansada si durmió bien, a lo que Adela, furiosa, le dice que es asunto suyo y pide, a gritos, que la ignore logrando que Martirio se vaya. Adela se encuentra con La Poncia y, esta última, le insinúa que sabe que se ve secretamente por las noches con Pepe, el Romano, y, que, en el segundo encuentro de Pepe y Angustias, ella se puso casi desnuda frente a la ventana con la luz encendida; ella le ruega que se espere hasta que Angustias muera en su primer parto, para que ella consuele a Pepe y se quede con él. Adela, enojada, niega lo dicho por La Poncia y la amenaza para que se calle. De pronto, se escucha el canto de los segadores y todas las hermanas corren a las ventanas para verlos.

Cuando terminan de pasar los segadores, entra Angustias furiosa y chillando porque le habían robado el retrato de Pepe y todas las hermanas se reúnen y niegan tener la foto, pero, de pronto, entra Bernarda con su bastón y Angustias le cuenta lo sucedido con el retrato de Pepe y manda a La Poncia a buscar el retrato, hallándolo debajo de la almohada de Martirio, Bernarda le pega con su bastón. Después de aquel suceso, Bernarda manda a sus hijas a dormir y conversa con La Poncia. Ella le dice que sus hijas están descontrolándose porque no las deja experimentar el amor, le reclama el

Entrevista

comportamiento de Martirio, quien es enamoradiza y que por eso escondió el retrato de Pepe. Ambas discuten y Bernarda le advierte que se mantenga callada y solo se dedique a trabajar, porque para eso le paga. La Poncia no se deja y le dice que Angustias no es para Pepe, pues él se vería mejor casado con Martirio o Adela, que son las más jóvenes; además, le hace saber que Adela es la novia de Pepe el Romano, pero Bernarda no le hace caso. Al ver esto, La Poncia insiste que Angustias no se ve emocionada de casarse con Pepe y que él tampoco está contento, además le dijo que él se fue a las cuatro y media de la mañana Bernarda, al oír esto, grita tan fuerte que, Angustias quien pasaba cerca, se apresura a desmentir aquella afirmación diciendo que ella lo vio marchar a la una de la mañana. Martirio también afirma este hecho y Bernarda se niega a creer este hecho. De pronto, entra la criada anunciando, a voces, que mucha gente del pueblo se había reunido en la calle, Bernarda hambrienta del chisme envía a La Poncia al enterarse. Cuenta que una jovencita había dado a luz, pero no sabía quién era el padre y por eso lo mató, por ello, la gente iba a matarle. Bernarda y Martirio están de acuerdo con que la maten, pero Adela se desespera y grita por la liberación de la mujer.

Tercer Acto

En el patio interior de la casa, Bernarda come con sus hijas y La Poncia les sirve, por su parte Prudencia está sentada aparte comiendo y, cuando termina, quiere irse, pero es retenida por Bernarda, quien le pregunta sobre su marido. Prudencia le cuenta que está molesta con sus hermanos por la herencia y, con su hija, porque le contestó a lo que Bernarda indica que si una hija se rebela, se vuelve su enemiga. Prudencia pregunta a Angustias por su pedida de mano y Bernarda contesta que dentro de tres días esta se casará. Ellas hablan sobre los muebles que compraron para el casorio de Angustias, luego Prudencia se va cuando escucha las campanas a lo lejos. Adela se siente incómoda ante la idea de que Pepe se casará y se va siendo perseguida por Amelia y Martirio. Bernarda, quien se queda con Angustias, le pide que arregle las cosas con Martirio y que mantenga la fachada de una familia armoniosa. Después de que Bernarda se va a dormir, La Poncia y la criada se encuentran y chismean sobre cómo Pepe, el Romano, va a traer el disturbio en esa casa, así también rumorean cómo este pretendió a Adela hace un año y ahora persigue a Angustias; además, susurran que Adela hace cosas íntimas con Pepe, el Romano, y como Martirio no dejará que Pepe esté con Adela.

Todo el lugar empieza a oscurecerse, cuando sale en escena María Josefa con una oveja en sus brazos mientras cantaba, esto es visto por Adela, pero decide ignorarla y se va al corral, a su vez Martirio acecha a Adela, pero se cruza con su abuela. La abuela expresa que Pepe, el Romano, las va a devorar a todas y Martirio la encierra de nuevo engañándole con la promesa de dejarla salir y la abuela llora. Enseguida Martirio avanza a la puerta y llama a Adela, pero la ve despeinada y le sugiere que deje a Pepe, el Romano. Amabas discuten acaloradamente sobre a cuál de ellas pertenece Pepe. Adela enfatiza que nadie podrá separarlo de él. De pronto, suena un silbido de Pepe. Martirio no deja salir a su hermana y llama a Bernarda. Esta aparece en cuestión de segundos. Martirio acusa a su hermana Adela de haber estado con Pepe. Eso enfurece a Bernarda y Adela se le enfrenta por primera vez. Bernarda no soporta esta rebeldía y quiere acabar con el que provoca que sus hijas se descontrolaran y va en busca de una escopeta para disparar a Pepe, pero no llega a darle por su mala puntería. Adela, quien piensa que Pepe está muerto, corre a su cuarto y se ahorca. Bernarda y sus hijas ven como Adela está colgada. Bernarda pide que su hija sea descolgada y que la vistan como una doncella mientras proclama que su hija ha muerto virgen.

3. Metodología

Dos son los principales métodos de análisis e interpretación que confluyen en este artículo: la categorización o prototipización de la semántica cognitiva y la teoría de la personalidad de Eysenck. De manera más precisa, detallamos la metodología en este sentido: en una primera etapa, se expone la trama argumental y personajes

principales; en segundo lugar, se explica la teoría de los temperamentos y, finalmente, el análisis de las personalidades de los personajes principales por medio de diálogos o líneas establecidas por el autor a lo largo de la obra teatral se categorizará a los personajes en sanguíneos, coléricos, melancólicos y flemáticos.

4. Resultados de la categorización de los personajes

Bajo estos parámetros a continuación vamos a categorizar a los personajes protagonistas y visibles de la obra teatral "La casa de Bernarda Alba", del autor Federico García Lorca.

- a) **Bernarda.** Caracterizada por su tiranía y poder. Estos rasgos causan que su hogar esté lleno de conflictos y que sus hijas sientan una infelicidad profunda al punto de que una de ellas se suicide por su culpa porque mató a su amado, que representaba para ella era su libertad.

Desde el principio de la obra se presenta como alguien con una personalidad melancólica, teniendo como rasgo principal la soberbia. Así, se muestra en el siguiente diálogo: "Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir el duelo. Vete. No es este tu lugar. Los pobres son como los animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias". (2006, p. 29) ahí se muestra claramente cómo siente aversión a los pobres creyendo que son inferiores a ella por no vivir en lujos. Este rasgo suyo permanece a lo largo de la obra y, por ello, es odiada por muchas personas, inclusive, por sus propias sirvientas (La Poncia y la criada), pero este hecho no le importa como lo vemos en este diálogo donde ella se expresa hacia La Poncia de la siguiente manera: "Eso es lo que debías hacer. Obrar y callar a todo. Es la obligación de los que viven a sueldo" (2006, p. 97). ahí se nota que no le importa la advertencia que le da La Poncia sobre el estado de sus hijas porque esta es una sirvienta y le recalca que no debe opinar porque trabaja para ella. También se muestra a Bernarda como una persona rígida con la crianza de sus hijas, ella es quien ejerce el poder máximo y cree que estas deben doblegarse ante ella y aceptar lo que ella manda. Este comportamiento suyo se ve cuando Magdalena maldice a las mujeres porque Bernarda las tiene encerradas bordando telas y ajuares, a lo que Bernarda responde con autoridad: "Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles" (2006, p. 37), ahí claramente afirma que sus hijas deben realizar deberes de mujeres porque es así como ella ordena y dictamina. También, este mismo comportamiento rígido suyo se muestra cuando Magdalena le informa a Angustias que puede quedarse con todo y Bernarda indica furiosa: "(Golpeando con el bastón en el suelo) ¡No os hagáis ilusiones de que vais a poder conmigo! ¡Hasta que salga de esta casa con los pies adelante mandaré en lo mío y en lo vuestro!" (2006, p. 59), ahí afirmando que ninguna podrá enfrentarla o vencerla salvo que ella muera que solo de esa manera ellas podrán hacer lo que quieren, pero mientras esto no suceda ella seguirá mandándoles y ordenándoles.

También, tiene rasgos que le caracterizan con una personalidad colérica. Esto podemos verlo cuando muestra una conducta agresiva cuando alguien comete un mínimo error, esto se ve en este diálogo cuando le asevera a su hija Amelia. "(arrojando el abanico al suelo) ¿Es este el abanico que se da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre" (2006, p. 26). El solo hecho de haber botado el abanico al suelo, muestra la furia que siente hacia su hija por no mantener las apariencias trayendo consigo un abanico negro. Este comportamiento agresivo vuelve a repetirse más adelante, cuando reclama a Angustias por ir al patio y escuchar a los hombres, pero sobre todo por fijarse en un hombre el día del entierro de su segundo marido y le da golpes con

Entrevista

el bastón mientras exclama: "(Avanzando con el bastón) ¡Suave! ¡Dulzarrona!" (2006, p. 40). Posteriormente, vuelve a repetirse su agresividad con Angustias cuando esta se maquilla y quiere salir, el diálogo que muestra este caso es: "¿Salir? Después que te hayas quitado esos polvos de la cara. ¡Suavona! ¡Yeyo! ¡Espejo de tus tías! (Le quita violentamente con su pañuelo los polvos) ¡Ahora vete!". (2006, p. 58). También es una persona susceptible a lo que dice los demás y se altera rápidamente porque se ofende y toma a mal las cosas que le informan, esto se ve en el diálogo: "Eso, a ¡Venderlas!". Cuando La Poncia le sugiere que vaya a otro pueblo a cambiar para que éstas conozcan hombres de alcurnia, que es lo que quiere Bernarda, pero esta lo toma de otra manera y piensa que La Poncia quiere que venda a sus hijas. Otro diálogo que muestra su susceptibilidad, es cuando La Poncia le quiere señalar de manera indirecta que Pepe se irá de sus vidas al casarse con angustias a lo que Bernarda responde "Habla. Te conozco demasiado para saber que ya me tienes preparada la cuchilla". (2006, p. 93).

En estos textos de la misma Bernarda podemos hallar rasgos de una persona soberbia, rígida, agresiva y susceptible, porque ello consideramos que Bernarda Alba encaja dentro del cuadrante **colérico, extrovertido e inestable**, así mismo también al **melancólico, introvertido e inestable** por su actitud soberbia.

- b) **Angustias**. Es hija del primer matrimonio de Bernarda, por lo tanto, la mayor. Este peculiar personaje a pesar de vivir en una depresión profunda y ser acatadora de las órdenes de Bernarda muestra tener un rasgo positivo porque se aferra a la esperanza de casarse con Pepe y marcharse de aquel lugar, eso exclama ella cuando está con sus hermanas: "Afortunadamente, pronto voy a salir de este infierno" (2006, p. 64). Ella mira a Pepe como una salvación para salir de aquel lugar y ser feliz, no le importa que este vaya por su dinero. Es una persona que puede ser fácilmente excitable, esto se ve claramente cuando Magdalena dice que Angustia tiene menos que ellas, refiriéndose a los atributos físicos, pero, Angustias se mosquea y responde: "Yo me encuentro bien, y al que le duela que reviente" (2006, p. 71), refiriéndose que les duele que, aun siendo fea, sea pretendida por Pepe. Esta misma actitud se muestra cuando le roban el retrato de Pepe y Martirio le hace una broma diciéndole que se escapó, a lo que ella contesta furiosa y amenazante: "¡No me gastes bromas! Cuando venga se lo contaré" (2006, p. 87), mostrando una actitud que puede ser fácilmente provocada si la molestan. Es un personaje que desde antes vive en constante preocupación porque es la mayor de todas y no se ha casado; por ello, cuando Pepe, el romano, la pretende, su preocupación aumenta porque ahora su mayor esperanza es salir de esa casa. Ella teme que no se lleve a cabo su casamiento con Pepe, el Romano, y esto lo muestra cuando habla con Bernarda: "Yo lo encuentro distraído. Me habla siempre como pensando en otra cosa. Si le pregunto qué le pasa, me contesta: Los hombres tenemos nuestras preocupaciones" (2006, p. 115), se ve que siente temor ya que teme que Pepe se arrepienta y siente algo confuso dentro de ella. Al final de la obra, ella demuestra tener una conducta agresiva cuando sujeta a Adela con toda su fuerza para que no se vaya con su "salvación" diciéndole: "De aquí no sales con tu cuerpo en triunfo, ¡ladrona! ¡deshonra de nuestra casa!" (2006, p. 137), ella está muy enojada y deja salir su furia porque Adela robó su única esperanza de salir de la casa.

Con todo lo mencionado, podemos afirmar que Angustias se ubica dentro del cuadrante de **colérico, inestable y extrovertido**.

- c) **Magdalena.** Segunda hija de Bernarda y la primera hija de su segundo matrimonio. Es un personaje que primeramente posee una personalidad flemática. A diferencia de sus hermanas es una persona pasiva y sumisa. Desde el comienzo de la novela, la que menos conflicto causa, por ello, cuando Bernarda le señala que se encargará de bordar sábanas y esta contesta “Lo mismo me da” (2006, p. 37). Ella acepta la realidad, porque, sabe que no va a casarse ni tampoco alguna de sus hermanas y se rinde ante el autoritarismo de su madre acatando sus órdenes. A lo largo de la novela también se puede ver que es la única que se preocupa por sus hermanas y suele hablar con justicia en ciertos temas, es la que más está inclinada al bien. Se le considera como una persona ecuánime, además de ello, mantiene un comportamiento más sereno que sus demás hermanas. En una ocasión, ella dice a Bernarda “Malditas sean las mujeres” (2006, p. 37) porque le parece injusto que una mujer solo debe limitarse a coser con hilo y aguja mientras que los hombres pueden salir y disfrutar de la libertad. Más adelante, asume una posición de jueza al determinar que Pepe no debería casarse con Angustias por ser este menor que ella y, porque solo la busca por su dinero, leamos:

Si viniera por el tipo de Angustias, por Angustias como mujer, yo me alegraría, pero viene por el dinero. Aunque Angustias es nuestra hermana aquí estamos en familia y reconocemos que está vieja, enfermiza y que siempre ha sido la que ha tenido menos méritos de todas nosotras, porque si con veinte años parecía un palo vestido, ¡qué será ahora que tiene cuarenta! (2006, p. 51).

En esta parte, es honesta y sincera, sabe que el matrimonio de Angustias será un desastre, por ello quiere que Pepe se quede con Martirio o Adela quienes son las más jóvenes de la casa. Además, muestra tener un carácter pacífico cuando ve a su madre discutir con la Poncia por las reparticiones y le comenta a Angustias “Si es que discutís por las reparticiones, tú, que eres la más rica, te puedes quedar con todo” (2006, p. 58) con el fin de no pelear más, pero esto es malentendido por Angustias quien ya se encontraba enojada por las riñas de Bernarda. También, esta característica suya se ve cuando al final de la obra ve que Angustias sujeta a su hermana con fuerza y sabe que Bernarda no la perdonará por lo que hizo así que para evitar los daños y luchas exclama: “Déjala que se vaya donde no la veamos nunca más!” (2006, p. 137). Aquí se muestra claramente que prefiere que Adela se vaya para evitar más conflicto en la casa de Bernarda, sabe que no hizo bien y le parece justo que se vaya.

Con todo esto, Martirio encaja dentro del cuadrante constituido **flemático, estable e introvertido**.

- d) **Amelia.** Es la tercera hija de Bernarda. Es un personaje que, tiene pocas apariciones. Empieza con una personalidad flemática, es pasiva y temerosa a las órdenes de su madre, esto lo vemos en este dialogo: “Tome usted. (Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes)” (2006, p. 36), ahí Amelia le paso el único abanico que tenía en la mano cuando su madre se lo pidió, terminó tirándolo y regañándola. Ella escucha y obedece a su madre sin rechistar. A pesar de su carácter pasivo, es alguien en quién se puede confiar. Ella es quien siempre se preocupa por las enfermedades de su hermana Martirio, como se ve en el diálogo: “¿Has tomado la medicina?” (2006, 45), aquí ella pregunta a su hermana y se asegura que Martirio tome su medicina o, cuando ve que Magdalena tiene los cordones desatados por temor a que se caiga y le advierte: “(A Magdalena) Llevas desabrochados los cordones de un zapato” (2006, p. 49). Aquí, ella muestra su preocupación, porque teme que se caiga y lastime. También suele ser cuidadosa y precavida de que su madre no escuche las conversaciones sobre hombres para que no les pegue: “¡Ay! Creí que llegaba nuestra madre” (2006, p. 69), cuando sale a la puerta y ve que Bernarda no está cerca, ya que detesta que sus hijas hablen de esos temas. Su personalidad sigue manteniéndose hasta el final.

Con todo esto, Amelia encaja dentro del cuadrante **flemático, estable e introvertido**.

Entrevista

- e) **Martirio.** Es la cuarta hija de Bernarda. Es un personaje peculiar y tiene un comportamiento complejo. Inicia con una personalidad melancólica, estado enfermizo y es pesimista sobre las cosas, esto lo vemos en el diálogo “¡Para lo que me a servir!” (2006, p. 45). Ahí se ve claramente que, a pesar de que tome tantas pastillas, nunca mejorará su salud, pero aun así las toma para contentar a Amelia, quien la cuida. Otro rasgo que la define como persona melancólica, es cuando se muestra reservada, no manifiesta sus pensamientos ideas con sus demás hermanas, inclusive, con Amelia, quien es la más cercana a ella cuando tiene la ligera sospecha de que Adela es la que se encuentra con Pepe. Esto se ve en el siguiente diálogo: “Se me escapó, fue sin darme cuenta” (2006, p. 87), en este diálogo ella quería decirle a Amelia sobre Adela y Pepe, pero decide callar sus pensamientos.

Ella sufre un cambio radical a lo largo de la obra y saca a relucir su lado más oscuro, adquiriendo una personalidad colérica. Ella muestra un comportamiento excitable ya que fácilmente pueden provocarla, como cuando responde a Adela cuando esta le indica por qué lleva encajes, a lo que Martirio responde con intención: “Para verlos yo. No necesito lucirme ante nadie” (2006, p. 78), para anunciar, de manera indirecta, ~~para anunciar~~ que Adela se ve con Pepe. Esto también se ve cuando trata de mantener la serenidad cuando es descubierta por robar el retrato de Pepe, pero Adela le saca de sus casillas diciéndole que le diga por qué lo robó; a lo que ella contesta gritando: “¡Calla y no me hagas hablar, que si hablo se van a juntar las paredes unas con otras de vergüenza!” (2006, p. 90), demostrando que no tiene control emocional.

Con el paso de las escenas, se torna agresiva como su madre porque siente celos y envidia de Adela, quien goza del afecto y amor de Pepe. Esto lo vemos cuando le dice a Adela: “No me levantes esa voz que me irrita. Tengo el corazón lleno de una fuerza tan mala, que sin quererlo yo, a mí misma me ahoga” (2006, p. 134). Aquí se ve claramente que ha cambiado y hará lo que sea para impedir que Adela se quede con Pepe, incluso está dispuesta a luchar contra ella.

También cuando asevera “¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!” (2006, p. 136), demuestra ser una persona impulsiva porque que no toma en cuenta lo que le sucederá a Adela al ser descubierta, esto más adelante ocasiona que Bernarda dispare a Pepe y Martirio afirma a Adela sabiendo que esta lo ama locura que Pepe está muerto causando que su hermana se quite la vida.

Con todo esto, Martirio encaja primeramente dentro del cuadrante **melancólico, introvertido e inestable** por su pesimismo; pero, también, también encaja en mayor medida en el cuadrante **colérico, extravertido e inestable** por ser alguien fácilmente, excitable, agresiva e impulsiva.

- f) **Adela.** Es la última hija de Bernarda. Es quien frustra los planes de casamiento de Angustias porque está enamorada locamente de Pepe, el Romano.

Vemos que posee un comportamiento inquieto a lo largo de la obra porque se preocupa cuando se entera que Angustias se casará con Pepe, ya que este la pretendía. Esto se ve en este diálogo: “¿Por eso ha salido detrás del duelo y estuvo mirando por el portón? (pausa) Y ese hombre es capaz de...” (2006, p. 54), se preocupa porque ama a Pepe y porque quiere salir de aquel lugar que es un infierno. También, se muestra angustiada y preocupada cuando ve que van a matar a la hija de la Librada porque no se sabe de quién es su hijo y grita para que se detengan sus hermanas y madre: “¡Que la dejen escapar! ¡No salgáis vosotras!” (2006, p. 104), aquí ella teme que le pase lo mismo porque ella ya se acostó con Pepe y, ver las reacciones de su familia, la aterra.

Al estar tan enamorada de Pepe adquiere una conducta y rebelde, está dispuesta a defender su amorío y, esto lo vemos cuando se enfrenta a La Poncia y con osadía le grita: “¡Pues me oírás! Te he tenido miedo. ¡Pero ya soy más fuerte que tú!” (2006, p. 76), amenazando a La Poncia para que guarde silencio. Aunque Adela sabe que su amor se casará con otra persona, aun así, adquiere una actitud optimista que se ve cuando ella le dice a Martirio: “Sí, sí (voz baja). Vamos a dormir, vamos a dejar que se case con Angustias. Ya no me importa. Pero yo me iré a una casita sola donde él me verá cuando quiera, cuando le venga en gana” (2006, p. 134). A ella no le importa compartir el amor de su amado, solo quiere estar con él. Más adelante al ver que su plan no va como ella quiere y, al verse descubierta por su madre por culpa de Martirio, no le queda más que adquirir un comportamiento agresivo para hacerle el pare a su madre e irse con su amado. Esto se ve en el siguiente diálogo: “(Haciéndole frente) ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! (le arrebató su bastón y lo parte) Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. ¡En mí no manda nadie más que Pepe!” (2006, p. 136). Ahí se ve cómo enfrenta a la máxima autoridad de la casa, a quien debe derrotar para irse con su amado.

Con todo lo mencionado, Adela encaja dentro del cuadrante de **colérico, inestable y extrovertido**.

- g) **María Josefa.** Es la madre de Bernarda, es un tanto graciosa. Pero que en las pocas apariciones que hace, llega cautivar al lector. Es un personaje sanguíneo desde el comienzo, ella es vivaz y energética a pesar de su vejez. Lo vemos en el siguiente diálogo cuando la criada la menciona: “Me ha costado mucho trabajo sujetarla. A pesar de sus ochenta años tu madre es fuerte como un roble” (2006, p. 38). Ahí es cuando María Josefa trata de escaparse de la casa de Bernarda para ser feliz. Más adelante se conoce la razón por la que quiere escaparse: “Me escapé porque me quiero casar, porque quiero casarme con un varón hermoso de la orilla del mar, ya que aquí los hombres huyen de las mujeres” (2006, p. 59). Ahí se ve claramente que ella se siente dispuesta y llena de vida para ser esposa de alguien, se ve a la vez despreocupada de lo que piense su hija o sus nietas al respecto incluso podríamos afirmar que es locuaz ya que habla de más a pesar de que Bernarda la manda a callar: “No, no callo. No quiero ver a estas mujeres solteras, rabiando por la boda, haciéndose polvo el corazón, y yo me quiero ir a mi pueblo. ¡Bernarda, yo quiero un varón para casarme y tener alegría!” (2006, p. 60). Podríamos decir que es un personaje colérico, al igual que su hija y algunas de sus nietas. Ella demuestra ser optimista y activa y está dispuesta a escaparse las veces necesarias para lograr su objetivo que es salir de esa casa, esto lo vemos en el diálogo:

Quando mi vecina tenía un niño yo le llevaba y luego ella me lo traía a mí, y así siempre, siempre, siempre. Tú tendrás el pelo blanco, pero no vendrán las vecinas. Yo tengo que marcharme, pero tengo miedo de que los perros me muerdan. ¿Me acompañaras tú a salir del campo? Yo quiero campo, Yo quiero casas, pero casas abiertas, y las vecinas acostadas en sus camas con sus niños chiquitos, y los hombres fuera, sentados en sus sillas. (2006, p. 119).

Aquí se ve claramente que no se rendirá con su idea de escaparse de marcharse de esa casa y, además, muestra en uno de los diálogos, el lugar de su anhelo, la que para ella sería la libertad: “Ovejita, niño mío, vámonos a la orilla del mar”. (2006, p. 126).

Con todo lo mencionado, María Josefa encaja primeramente dentro del cuadrante **sanguíneo, estable y extravertido**, además también encaja dentro del cuadrante **colérico, inestable y extrovertido**.

- h) **La Poncia.** Es la sirvienta más cercana a Bernarda y tiene la misma edad. Se presenta como un personaje cuidadoso con lo que hace ya que teme que Bernarda le pegue: “¡Ya viene! (a la criada) Limpia bien todo. Si Bernarda no ve relucientes las cosas me arrancará los pocos pelos que me quedan” (2006, p. 23), ahí se muestra claramente que es

Entrevista

cuidadosa y observadora con lo que hace por temor a Bernarda. A lo largo de la obra vemos como ella es alguien que interviene y trata de hacer justicia para que Bernarda deje tener novios a sus hijas: “¡Es que tus hijas están ya en edad de merecer! Demasiada poca guerra te da. Angustias ya debe tener mucho más de los treinta” (2006, p. 43), pero esto es ignorado por Bernarda, además más adelante trata de hacer justicia por Adela diciéndole a esta que deje a Pepe el Romano: “¡No seas como los niños chicos! Deja en paz a tu hermana y si Pepe el Romano te gusta te aguantas” (2006, p. 74) pero esto es ignorado por Adela. Por su carácter podemos decir también tiene un carácter agresivo y amenazante: “No me desafíes. ¡Adela, no me desafíes! Porque yo puedo dar voces, encender luces y hacer que toquen las campanas” (2006, p. 76). En estos diálogos notamos con claridad que amenaza a Adela, pero esta responde que antes le tenía miedo, pero ahora no, más adelante también podemos ver como saca a relucir esta agresividad cuando Bernarda le recuerda su trasfondo familia y habla de su madre, a lo que ella fiera y con odio contesta: “¡Bernarda! ¡Respeto la memoria de mi madre!” (2006, p. 96), sabemos que La Poncia es alguien que guarda rencor a Bernarda por todos años de trabajo y maltrato que recibe por parte de ella y espera su momento para vengarse como lo muestra al inicio de la obra: “Ese día me encerraré con ella en un cuarto y le estaré escupiendo un año entero a Bernarda, por esto, por aquello, por lo otro, hasta ponerla como un lagarto machacado por los niños, que es lo que ella es y toda su parentela” (2006, p. 25).

Con todo lo mencionado, la Poncia encaja primeramente dentro del cuadrante de **flemático, estable e introvertido** además también encaja dentro del cuadrante **colérico, inestable y extrovertido**.

Los protagonistas de la obra teatral “La casa de Bernarda Alba” según su personalidad, se resumen en este cuadro.

Personajes	TEMPERAMENTO			
	Sanguíneo	Flemático	Colérico	Melancólico
Bernarda Alba				
Angustias				
Magdalena				
Amelia				
Martirio				
Adela				
María Josefa				
La Poncia				

5. Discusión de resultados

Uno de los temas centrales de la obra objeto de análisis es la férrea defensa del honor familiar. Al respecto, Osorio nos precisa: “La casa de Bernarda Alba presenta el drama de una viuda, madre intransigente con sus hijas, empeñada en preservar el honor familiar, que conduce a las hijas a la soltería frustración y muerte” (1998, p. 171). La encargada de este acto es la matriarca Bernarda Alba, déspota, inflexible e impulsiva como ella sola. Ahora, los

rasgos de la personalidad colérica son la agresividad y la impulsividad. Estos cuadran con Bernarda Alba, el personaje principal de la obra del mismo nombre y son las mismas categorías que corresponden al dictador criminal Francisco Franco. Desde los primeros años de aparición de esta novela, la crítica literaria siempre ha establecido un paralelismo entre Bernarda y Franco. En esta obra dramática, la actitud agresiva de una dictadura es también de Bernarda. En courses, se nos amplían extensamente:

El personaje Bernarda Alba en *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca refleja los motivos de represión y opresión del franquismo durante y después de la Guerra Civil Española. De hecho, es decir que, Bernarda representa la voz femenina de las ligas franquistas [...] La descripción de Bernarda en cuanto a su lenguaje, sus acciones y sus creencias me sugiere que representa ella el modo de ser que recomienda Pilar Primo de Rivera, la líder de la Sección Femenina de la Falange. (2017, párr. 1).

Como es bien sabido, en los años 30 del siglo pasado, la derecha española, reunió a gente extremista y conservadora que pretendió conservar los valores de la familia. Para ello, contó con el liderazgo de Pilar Primo de Rivera. La actitud y las ideas de esta mujer estarían plasmadas en Bernarda Alba. Es muy probable que los primeros lectores y receptores de esta obra hayan visto esa analogía, por lo que Lorca se haya convertido en alguien inoportuno para la dictadura de Franco, por lo que, decidieron fusilarlo. Toro refiere: "Lorca fue fusilado el 19 de agosto de 1936 en Granada - España por orden de Francisco Franco". (2020, p. 387).

Otro de los asuntos fundamentales de esta obra, lo constituyen las formas de poder que se dan entre sus personajes. Peres, expone:

La obra trata, en esencia, sobre la organización grupal que existe entre los personajes del drama. En esta organización se dan relaciones de poder. La fuerza más grande, la fuerza superior es la que acaba mandando sobre las otras que son más vulnerables. Estas fuerzas menores pueden tanto obedecer a la fuerza mayor, como resistirse, negarse. (2020, p. 7).

Ciertamente, en las relaciones de poder, quien tiene la personalidad colérica se impone sobre los que no poseen. Como consecuencia, los otros o bien se someten o bien se rebelan, los que se rebelan también son los coléricos. Así, en la obra que estudiamos, la mayoría se somete a las decisiones de la madre, pero hay dos que se rebelan, aunque después pagarán la insubordinación con los castigos que les impone la madre autoritaria. De esta manera, queda claro que existe un vínculo entre los que tienen poder y el tipo de personalidad que nos proporciona Eysenck, pues, los que están en el **cuadrante colérico y extrovertido** son los que ejercen dicho poder.

6. Conclusiones

Federico García de Lorca es un agudo observador de la sociedad y las personas, gracias a dicha perspicacia conoce los lastres y taras sociales, conoce, asimismo, la personalidad y conducta humanas para usar dicho conocimiento en el trazo psicológico de sus personajes, como en este drama *La casa de Bernarda Alba*.

Los personajes principales de la obra teatral *La casa de Bernarda Alba* según la teoría de personalidad de Eysenck, se enmarca de la siguiente forma: uno (María Josefa) dentro del cuadrante sanguíneo, extrovertido y estable; tres (Magdalena, Amelia y La Poncia) dentro de los cuadrantes flemático, introvertido y estable); seis (Bernarda Alba, Angustias, Martirio, Adela, María Josefa y La Poncia) dentro del cuadrante de colérico, extrovertido e inestable; dos (Bernarda alba y Martirio) dentro de la cuadrante melancólico, introvertido e inestable.

La personalidad prototípica de los personajes de *La casa de Bernarda Alba* es la de colérico, puesto a que los 6 personajes protagonistas visibles enmarcan dicho cuadrante porque comparten ciertos rasgos comunes.

Entrevista

Los personajes que ejercen el poder en la obra son los que se ubican entre los cuadrantes extrovertido – colérico (Bernarda Alba), en cambio, las que están dentro del cuadrante introvertido – flemático (Magdalena y Amelia) son las más sumisas al autoritarismo.

Referencias

- Cifo, M. (2012). Los personajes en la casa de Bernarda Alba. Obtenido de Universidad de Murcia: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/28456/1/Los%20personajes%20en%20La%20casa%20de%20Bernarda%20Alba.pdf>
- Cuenca y Hilferty. (2007). Introducción a la lingüística cognitiva: Ariel S. A.
- Eysenck, H. J. & Eysenck, M. (1987). Personalidad y diferencias individuales. Ediciones Pirámide S. A.
- García, F. (2006). La casa de Bernarda Alba. Perú: Fondo Editorial Cultura Peruana.
- Kleiber, G. (1995). La semántica de los prototipos, categorías y sentido léxico. Visor Libros.
- Mori, P. (2002). Personalidad, autoconcepto y percepción del compromiso parental: sus relaciones con el rendimiento académico en alumnos del sexto grado. Obtenido de https://sisbib.unmsm.edu.pe/bivirtual/tesis/salud/mori_s_p/cap2.htm
- Osorio, J. (1998). Literatura Española. Editorial e Imprenta Cenit.
- Peres, C. (2020). Un análisis de las relaciones de poder en La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca. [Tesis para optar el grado de máster en Psicología y teoría de la cultura, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio: <https://docta.ucm.es/entities/publication/323bf73b-4d08-4c76-a2fc-3f52d17d101c>
- Schmidt, V. et al. (2010). Modelo Psicobiológico de Personalidad de Eysenck. Revista Internacional de Psicología.
- Terán, J. (Ed.). (2002). Cuadernos Urgentes Feliciano Padilla Chalco. Distopía editores.
- Toro Montalvo, C. (2002). Grandes obras maestra, resúmenes Literatura Española tomo II. Editorial San Marcos.
- Vargas, M. (2010). "Elogio de la lectura y la ficción" (discurso al final de la entrega del Premio Nobel). <https://courses.kyrakietrys.com/spa356spring2017/2017/03/21/la-bernarda-alba-como-simbolo-del-franquismo/>

Contribución del autor

Britza Lisbeth Maccarcco Alarcon redactado este artículo en su totalidad y aprueba la versión que se publica en la revista.

Agradecimientos

La autora agradece a su maestro Niel Palomino Gonzales, por haber seleccionado este trabajo como el mejor del curso de Lingüística cognitiva y, posteriormente, por guiarme durante la redacción y prestarme los libros. De la misma manera, mi gratitud a la Dra. Carla Llerena por sus sugerencias o corrección de textos de este manuscrito.

Financiamiento

Ninguno

Artículo original

Conflicto de intereses

Ninguno de parte de la autora ni de otra revista.

Correspondencia: 194466@unsaac.edu.pe

Trayectoria académica del autor

Britza Lisbeth Maccarcco Alarcón es estudiante del Programa de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Este es su primer trabajo intelectual y fue elegido como el mejor en el curso de Lingüística cognitiva.