

## Un tributo meritorio en *Relatos marginales. Homenaje a Oswaldo Reynoso*

Francois Victor Villanueva Paravicino  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos  
[francois.villanueva@unmsm.edu.pe](mailto:francois.villanueva@unmsm.edu.pe)  
<https://orcid.org/0000-0003-1109-2062>

### Autor corresponsal:

Francois Villanueva  
[francois.villanueva@unmsm.edu.pe](mailto:francois.villanueva@unmsm.edu.pe)

### Citar como:

Villanueva, F. (2023). Un tributo meritorio en *Relatos marginales. Homenaje a Oswaldo Reynoso*. SYNTAGMAS 2 (1), 135 – 136.  
<https://doi.org/10.51343/syntagmas.v1i1.1030>

**Envío:** 13 de julio 2023

**Aceptado:** 15 de julio 2023

**Publicado:** 26 de julio 2023

### Distribuido bajo:



## OPEN ACCESS

A menos de una década de la penosa desaparición del maestro de generaciones y escritor a carta cabal, Oswaldo Reynoso, se vive con pasión y respeto su literatura iconoclasta, cuestionadora, irreverente, desmitificadora; que, como bien lo señaló el “Amauta” José María Arguedas, “ha creado un estilo nuevo: la jerga popular y la alta poesía reforzándose, iluminándose”.

Por ello, los escritores encaminados y los que recién se aventuran en el sendero de la escritura literaria (Manuel Raya, Nixon Saavedra, César Casas, Miguel Fegale, Luis Penas, Efer Soto, Carlos Trujillo, William Urbano, Darwin Bedoya, Rubén Landeo, Arturo Mustango, Gerard Pizarro, José Hinojoza, Walter Bedregal, Luz Ángela Román, Guadalupe Estofanero) le han rendido un tributo especial con, cada uno, un cuento propio, que reunidos en una antología tiene el nombre de *Relatos marginales. Homenaje a Oswaldo Reynoso* (La Rata Esquizofrénica, 2020).

“El innovador en los planos técnico-estructural, de lenguaje y en el nivel temático; o el primer narrador peruano en utilizar el monólogo interior a cabalidad y de manera eficiente”, según el grandioso escritor Miguel Gutiérrez sobre Oswaldo Reynoso, ha embelesado y extasiado la imaginería y creatividad de los escritores noveles, quienes han visto en su figura la de un patriarca que forjó nuevos senderos en donde refugiarse y en donde explorar un tema literario, es decir, en donde escarbar artísticamente para forjar el Arte Literario.

Los mejores relatos de esta nueva entrega son los que desarrollan, de algún modo, lo que Oswaldo Reynoso enseñó a enfocar con maestría y destreza; es decir, tramas periféricas, dilemas existenciales, atmósferas miserables, fronteras con el hampa, seres al borde de perderlo todo, personajes con problemas financieros y, en general, todo un universo conflictivo y bifurcado, escindido y con grandes fisuras, que lo cuestionan todo de todo.

Desde el relato inaugural que abre esta antología, “Tackle”, de César Casas Aquije, donde se narra una batalla callejera de vida o muerte entre seres delincuenciales en un antro de mala muerte, hasta “Trákula”, de Miguel Fegale, donde se cuenta la vida de un esquizofrénico marginal en medio de muertes, pobreza y marginalidad, y pasando por “Mundo In-mundo” de Manuel Raya, que recrea la historia de un alienado y excluido, que sufre miseria y crisis ante la indiferencia de las personas; las historias recrean los ambientes subterráneos que el arma poliédrica de la literatura sabe reflejar desde una arista bien enfocada.

## Reseña

---

También la picardía y el sarcasmo están presentes en esta antología, con relatos como “Helado de coco con chocochispas”, de Efer Soto, que refiere la aventura amorosa de un muchacho con una cuidadora geriátrica y cuyo final es divertido e inesperado; también en “La chica de la moto” de William Urbano, que ironiza sobre la adrenalina y el éxtasis de las chicas apasionadas y con mucha calle; o, por ejemplo, en “Doctor Callahan” de Arturo Mustango, donde un nihilista adquiere un revólver y, al llevarlo a su centro de trabajo, provoca escenas grotescas; y, si agregamos a esta pequeña lista algo de pesimismo camuflado en sarcasmo cruel y existencial, el relato “Vieja”, de Luis Penas, que cuenta cómo una madre de familia, luego de reunir un dineral como ahorro de toda su vida llena de sacrificios, martirios y dolores, halla una absurda muerte.

En efecto, existen relatos interesantes y bien planteados en *Relatos marginales. Homenaje a Oswaldo Reynoso*, como “Monstruosidad” de Rubén Landeo Robles, que desarrolla con destreza los tristes destinos y penurias de los trabajadores de las mineras altoandinas del país; “Desapariciones”, de Darwin Bedoya, que contextualiza los precisos instantes que unos asesinos se deshacen de su víctima; “Olor a muerte” de Nixon Saavedra, que con prosa alturada recrea una aventura histórica de don Simón Bolívar; o “El jardín de oro o de las palabras”, de José Hinojosa, que nos traslada a la época del Tahuantinsuyo. Así cada uno de los relatos no tiene pierde. Sin embargo, es preciso exhortar un mayor cuidado de corrección de estilo, donde, en efecto, existen deslices y desaciertos.

Hoy en día la figura de Oswaldo Reynoso se configura imperecedera, donde solo el 2020 se editó su libro *Capricho en azul* (Alfaguara, 2020), que leí de un tirón y que me emocionó en exceso cuando se cuenta la lectura de poemas encima de las mesas por parte de los poetas ebrios y celebrantes; además, se ha anunciado la publicación de la monumental novela *Huamanga, huamanga*. Por ello, que sigan los homenajes y tributos al autor excelso de *Los inocentes* (1961).

### Francois Victor Villanueva Paravicino

Escritor. Cursó la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Estudió Literatura en la UNMSM. Autor de *Cuentos del Vraem* (2017), *El cautivo de blanco* (2018), *Los bajos mundos* (2018), *Cementerio prohibido* (2019), *Sacrificios bajo la luna* (2022), *Los placeres del silencio* (2023). Textos suyos aparecen en páginas virtuales, antologías, revistas, diarios y/o. Mención especial del Primer Concurso de Poesía (2022) y de Relatos (2021) “Las cenizas de Welles” de España. Semifinalista del Premio Copé de Poesía (2021). Ganador del Concurso de Relato y Poesía Para Autopublicar (2020) de Colombia. Ganador del I Concurso de Cuento del Grupo Editorial Caja Negra (2019). Finalista del I Concurso Iberoamericano de Relatos BBVA-Casa de América “Los jóvenes cuentan” (2007) de España.