

Luis Hernán Ramírez sobre la literatura de Manuel Robles Alarcón

Melquiades Aléndez Carrión

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima

alendzel@gmail.com<https://orcid.org/0000-0002-7595-1164>**Autor corresponsal:**

Melquiades Aléndez Carrión

alendzel@gmail.com**Citar como:**

Aléndez, M. (2023). Luis Hernán Ramírez sobre la literatura de Manuel Robles Alarcón. SYNTAGMAS 2 (1), 137 – 139.

<https://doi.org/10.51343/syntagmas.v1i1.1030>

Envío: 22 de junio 2023**Aceptado:** 12 de julio 2023**Publicado:** 26 de julio 2023**Distribuido bajo:****OPEN ACCESS**

Luis Hernán Ramírez, doctor en Literatura, profesor Emérito de Lingüística y Gramática en la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, profesor de Hispánica en la Cátedra de Filología Románica de la Universidad de Bucarest-Rumanía, profesor de las universidades Enrique Guzmán y Valle, Ricardo Palma, San Cristóbal de Huamanga y San Luis Gonzaga de Ica. Fue miembro de la Academia Peruana de la Lengua, presidente del Centro Federado de Periodistas y presidente de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas (ANEA). Publicó *Estructura y funcionamiento del lenguaje*, *Introducción en la gramática del español contemporáneo*, *Nivel sintáctico de la lengua española*, *El acento escrito: fundamentos teóricos y lingüísticos*, *El marxismo-leninismo en la poesía de César Vallejo*, *Estilo y poesía de Javier Sologuren*, y *El estilo de las primeras tradiciones de Palma*.

Luis Hernán Ramírez compartió el periodismo y literatura con Manuel Robles Alarcón. Interpretó sus obras literarias en el artículo *El indigenismo literario de Manuel Robles Alarcón: literatura y rebelión en los andes* (El Diario Marka: 24-01-1982). En este artículo valoró a Robles Alarcón como uno de los escritores críticos de la sociedad peruana de carácter feudal y burgués. En esta entrevista del 10 de mayo de 1997, el doctor Luis Hernán Ramírez destacó a Manuel Robles Alarcón como uno de los escritores de la literatura peruana con más fuerza y vitalidad al lado de José María Arguedas, Ciro Alegría y Francisco Izquierdo Ríos. Lamentablemente, falleció el 17 de julio de 1997.

M. A.: ¿Quién es Manuel Robles Alarcón?

L. H. R.: Manuel Robles Alarcón ha sido un gran amigo mío. Yo he alternado muchos días, muchas noches en conversaciones, en actos de camaradería y compañerismo; muy particularmente en la época en que yo frecuentaba a la ANEA como socio y como directivo. Después, en algunas directivas hemos coincidido. Cuando fui presidente, él fue un gran colaborador mío en la presidencia. Justo al terminar mi mandato preparamos la candidatura de Manuel Robles Alarcón y por una suerte adversa del destino, Manuel Robles Alarcón murió siendo candidato a la presidencia de la ANEA y lo enterramos, precisamente, en el día en que debía celebrarse las elecciones en la ANEA, un 26, 27 o 28 de mayo de 1988, en el que iba a ser elegido como presidente. Robles Alarcón es, además, un escritor indigenista con más fuerza y con más vitalidad que ha dado la literatura peruana contemporánea al lado de los

Entrevista

indigenistas como José María Arguedas, Ciro Alegría, Francisco Izquierdo Ríos, escritor que también es nativista, telúrico de la selva y de quien es Manuel Robles Alarcón un gran amigo.

M. A.: ¿Qué valora en la Literatura de Manuel Robles Alarcón?

L. H. R.: Valoro sus relatos, la fuerza y la combatividad de sus relatos para reflejar y para traducir la vida, la emoción, los intereses, las preocupaciones, las nostalgias y las esperanzas del poblador andino, del poblador abancaíno, sobre todo. Abancay fue el lugar que movilizó los recursos literarios este gran escritor, especialmente los recursos temáticos y, además, su capacidad protestataria salió desde muy joven; él anunciaba en sus propios textos y nunca perdió esa capacidad.

M. A.: ¿Cuál fue el propósito de Manuel Robles Alarcón?

L. H. R.: La de todo escritor contestatario, protestatario, contribuir con sus obras, contribuir con su mensaje literario a un mejoramiento de la situación del poblador andino, del poblador peruano; a un cambio de la situación y de las relaciones que se dan en la vida. Yo creo que Manuel Robles Alarcón no ha defraudado nunca en este propósito. Sus obras están allí, se van a leer durante mucho tiempo y siempre estará dando la voz de alerta, la voz de alarma de lo que es y de lo que el país necesita, mostrando la situación dura, cruel y feliz del poblador andino, personaje de sus cuentos y sus novelas.

M. A.: ¿Qué plantea Manuel Robles Alarcón en sus obras literarias?

L. H. R.: Manuel Robles Alarcón plantea problemas. Presenta la problemática del hombre andino, la problemática de la sociedad peruana en el campo, en la sociedad rural, en Abancay con todos sus problemas, con toda su situación, con sus aspiraciones, con sus ideales, con sus esperanzas, con sus deseos. Ese es Robles Alarcón. Ahí está *Sara cosecho*, ahí está *Los perros vagabundos*, ahí están sus relatos urbanos porque él tiene una serie de cuentos publicados en revistas y periódicos que están dispersos que no lo ha reunido en un libro con temática urbana y está el mismo Robles Alarcón manifestando lo que en sus novelas publicadas plantea el problema del campo, en sus cuentos parcialmente publicados plantea la problemática del hombre, del obrero, del trabajador urbano y, en la ciudad, siempre está planteando la problemática del hombre.

M. A.: Desde la lingüística, ¿cómo plantea la estética literaria Manuel Robles Alarcón?

L. H. R.: Bueno como un buen escritor. Robles Alarcón sabe manejar el idioma, lo mismo la lengua general culta que es capaz de transmitirnos, el modelo de expresión lingüística en la lengua general, pero también con fines estilísticos que maneja él las formas dialectales del español peruano, del español andino, del español comarcal de Abancay, de Apurímac. Si usted revisa y hace una cala en el lenguaje de las obras de Robles Alarcón va a encontrar una serie de expresiones, términos del vocabulario, del léxico, formas expresivas que corresponden al poblador de un habla dialectal, de un habla regional, de un habla de comarca, del pueblo.

M. A.: ¿Cómo se puede adaptar las obras literarias de Manuel Robles Alarcón en la educación?

L. H. R.: Como se adaptan cualquier obra literaria a la enseñanza para el manejo del idioma. Esto es, los modelos de la enseñanza no son solamente los literatos clásicos o los literatos de un renombre especial o los renombres publicitados. Los modelos del lenguaje para la enseñanza del idioma, su belleza y su encanto está también en los escritores de tradición y de raigambre popular. Así como los que han hecho denuncias y defensas de los intereses populares mayoritarios, es el caso de Robles Alarcón. Entonces, las obras de Manuel Robles Alarcón, tanto como las de Vallejo, tanto como las de Ricardo Palma, tanto como las de Cervantes o de Fray Luis de León, son igualmente valiosas y válidas para la enseñanza de la literatura y el modelo del manejo idiomático.

M. A.: ¿Usted observa en Lima que, en la enseñanza, marginan obras literarias con interferencias lingüísticas como las de

Manuel Robles Alarcón?

L. H. R.: Bueno, eso no se da en Lima, particularmente, en el Ministerio de Educación. El profesor manda. Si alguien margina en la enseñanza de la lectura las obras de Robles Alarcón, pues, está actuando mal, está trabajando mal o desconoce totalmente lo que es la literatura. No hay una buena política educativa, una buena forma de hacer educación, hacer escuela, hacer colegio, hacer instrucción. No se puede marginar a ningún escritor por ningún motivo, mucho menos a un escritor como Robles Alarcón o como a sus pares u homólogos del país, porque Robles Alarcón no es un caso único, no es un caso solo con él, hay muchos escritores. Todos tienen el mismo valor como los llamados clásicos.

M. A.: ¿A qué se debe que la crítica literaria margina a Robles Alarcón?

L. H. R.: El problema no es de Robles Alarcón, el problema es de la crítica. Si los críticos marginan, soslayan, olvidan a un escritor, el problema es de ellos. Lo que pasa en el Perú, pues, se hace mucha crítica. Hay muchos críticos, hay muchos textos, hay muchos manuales, hay muchas obras críticas, hay muchas vertientes, hay muchas canteras. Entonces, habría que saber de qué cantera viene la marginación. Yo pienso que, si es marginado, bueno de repente por una razón, ¿no? Usted sabe, ¿por qué Vallejo fue marginado en su tiempo? Fue marginado por un sector y la obra de Vallejo se impuso por encima de marginaciones. Robles Alarcón se va a mantener y se va a imponer con sus obras por encima de cualquier marginación de los críticos, venga de donde venga.

M. A.: ¿Por qué Robles Alarcón es desconocido en el Perú y hasta en su tierra natal, Abancay?

L. H. R.: Los factores de desconocimiento hay que buscarlos en intereses particulares. Si en su tierra hay intereses particulares, en el país puede haber intereses particulares, pero, Alénde, nosotros debemos estar por encima de estos intereses particulares. Tus lectores, pobladores y ciudadanos de Abancay y del Perú deben estar por encima de las marginaciones. Hay que leer y hay que destacar. Hay que poner en alto, hay que difundir a Robles Alarcón. Es tarea nuestra, es tarea de los peruanos, es tarea de los paisanos de Robles Alarcón, es tarea de los abancaínos y es tarea de los periodistas fomentar la divulgación para el mejor conocimiento de Manuel Robles Alarcón.