**Los chuspis**

***Revista El Antoniano, Vol. 9, Núm. 2, Julio – Diciembre (2023), 210 - 218***

Daril Yovani Cabrera Huaycochea

ORCID: https://orcid.org/0009-0007-9912-8010

[200607@unsaac.edu.pe](mailto:200607@unsaac.edu.pe)

Michelle Micaela Huacallo Lagos

ORCID: https://orcid.org/0009-0001-9909-3141

[195303@unsaac.edu.pe](mailto:195303@unsaac.edu.pe)

Recibido: Diciembre 2023 | Aceptado: Junio 2024

**Resumen**

El estudio iconográfico de los insectos en la cultura Inka revela una simbología compleja y rica en significado. Representaciones de insectos, especialmente moscas, se encuentran en diversas fuentes escritas y artefactos arqueológicos, destacando su asociación con la transitoriedad de la vida y la muerte, así como su papel como mensajeros de presagios importantes.

Los materiales y técnicas utilizados para representar estos insectos, como la cerámica y los textiles finamente elaborados, reflejan la profunda conexión de los Inka ahorita con la naturaleza y su aprecio por la biodiversidad. A lo largo del tiempo y en diferentes regiones del imperio Inkaico, las representaciones de insectos pueden haber variado en su significado y simbolismo, adaptándose a contextos culturales y rituales específicos. La iconografía de insectos en la cultura Inka posiblemente tiene precedentes en culturas preincaicas como la Moche y su evolución refleja la importancia de los insectos en la cosmovisión andina y su influencia en la cultura Inka y posiblemente en las culturas posteriores en la región andina.

**PALABRAS CLAVE:** *Cultura Inka, insectos, iconografía, simbolismo, representaciones y moscas.*

**Abstract:**

The iconographic study of insects in Inka culture reveals complex and meaningful symbolism. Representations of insects, especially flies, are found in various written sources and archaeological artifacts, highlighting their association with the transience of life and death, as well as their role as messengers of important omens.

The materials and techniques used to represent these insects, such as finely crafted ceramics and textiles, reflect the Inkas' profound connection with nature and appreciation for biodiversity. Over time and across different regions of the Inka empire, insect representations may have varied in their meaning and symbolism, adapting to specific cultural and ritual contexts. The iconography of insects in Inka culture possibly has precedents in pre-Inka cultures such as the Moche, and its evolution reflects the importance of insects in the Andean worldview and their influence on Inka culture and possibly later cultures in the Andean region.

**Keywords**: *Inka culture, insects, iconography, symbolism, representations and flies.*

**ESTUDIO ICONOGRÁFICO**

**1. Atributos y Forma de Representación**

Las moscas son seres pequeños, con una presencia que abarca desde los rincones más oscuros de la naturaleza hasta los espacios más urbanos y domésticos[[1]](#footnote-1). Su anatomía es característica: poseen alas translúcidas que les permiten moverse con rapidez y agilidad, y un cuerpo dividido en segmentos que les confiere una apariencia distintiva y reconocible. (Tolrá Hjorth-Andersen, 2015).

En algunas representaciones simbólicas, las moscas son descritas como seres híbridos, aunque su imagen varía según la interpretación cultural y artística[[2]](#footnote-2). Algunas veces se les atribuye una cabeza similar a la de un insecto, con grandes ojos compuestos que reflejan su curiosidad insaciable por el entorno que las rodea. Su cuerpo, delgado y ágil, les permite explorar cada rincón en busca de alimento. (Paucar et al. (2018)

En la mitología y en la literatura, las moscas han sido asociadas con la transitoriedad y la efímera naturaleza de la vida. En algunas culturas, se les considera portadoras de mensajes misteriosos o mensajeras de la muerte, apareciendo en momentos críticos o como presagios ominosos. Su zumbido constante puede ser interpretado como un recordatorio de la inevitabilidad de la decadencia y la impermanencia.

Las representaciones artísticas de las moscas pueden variar desde imágenes realistas que capturan su esencia inquieta y frenética, hasta interpretaciones más abstractas que exploran su papel en el ciclo eterno de la vida y la muerte. En algunas tradiciones, las moscas son vistas como criaturas molestas y desagradables, mientras que en otras son veneradas como símbolos de transformación y renovación.

**2. Fuentes Escritas**

Aunque los detalles son escasos, en la antigüedad, las moscas parecían desempeñar un papel peculiar en los rituales funerarios, sugiriendo una conexión entre la muerte y el desprendimiento del alma. En los tiempos remotos, cuando un individuo fallece, su cuerpo quedaba expuesto, sin preparación alguna, durante cinco días[[3]](#footnote-3). Al concluir este período, el alma del difunto se desprendía, manifestándose con un susurro similar al zumbido de una diminuta mosca. (Avila, 1598:128)

En algunas narrativas, se sugiere la presencia de tres moscas, aunque no se detalla su función específica. Dos de ellas permanecían erguidas e inmóviles en sus lugares, mientras que la tercera optaba por lanzarse al mar, un acto que podría tener implicaciones simbólicas o iconográficas significativas. “En los tiempos muy antiguos, cuando un hombre moría, dejaban su cadáver, así nomás, tal como había muerto, durante cinco días. Al término de este plazo se desprendía su ánima, «[siol» diciendo, como si fuera una mosca pequeña “. (Ávila ¿1598? [2009]: 147)

En el capítulo XXVIII, el padre Francisco de Ávila ofrece una descripción detallada de las celebraciones del Día de Todos los Santos en la época de Pariacaca. “A estas moscas las llamaban “llasca anapilla”. Y la mujer permanecía muy largo rato, hasta que se iban algunos de los gusanos que se llamaban “huancuy”; entonces, ella decía; “Vamos ya al pueblo”. Levantaba una piedra, de la más pequeña; “Él es”, decía. Y regresaba al pueblo llevando la piedra (Avila, 1598, p. 155).

Según los datos etnohistóricos y etnológicos, la presencia de moscas se vincula con el espíritu de los difuntos[[4]](#footnote-4) sugiriendo una relación profunda entre las moscas y el alma del fallecido. La descomposición del cuerpo humano atrae a las moscas, que buscan depositar sus huevos, simbolizando así el ciclo de la vida y la muerte. (Garcilaso 1609:206)

En el contexto andino, donde se valora enormemente a los difuntos, esta celebración podría haber coincidido con el equinoccio de la estación húmeda en abril y mayo. Hocquenghem en 1898 sugiere que, en noviembre, durante la culminación de las Pléyades, los difuntos regresaban para vigilar el crecimiento de los cultivos, lo que sugiere una conexión profunda entre los ciclos agrícolas y la veneración de los ancestros.

Según Aguilar, en la región del Callejón de Huaylas, los indígenas andinos asignan nombres específicos a diferentes tipos de insectos[[5]](#footnote-5). Las abejas son llamadas "chuspicuru", los gusanos "curu", las moscas "chuspi", y los moscones "quenras" o "queresa" en español. En particular, los moscones, conocidos como "quenras" o "queresa", están asociados con los espíritus de los muertos en esta región. (Aguilar S., 2000)

Los ancianos de las comunidades tienen creencias arraigadas sobre estos moscones. Cuando escuchan el zumbido de estas moscas, interpretan que alguien está próximo a fallecer. Esta asociación entre el zumbido de los moscones y la muerte refleja una cosmovisión en la que los insectos actúan como presagios o señales de eventos importantes en la vida de las personas. (Aguilar S., 2000)

**3. Otras Fuentes**

La cerámica Mochica revela una rica simbología, como señala Anne Marie Hocquenghem (1989:66). Uno de los elementos destacados es la presencia de insectos, especialmente moscas, en diversas escenas, como el "Baile de muertos"[[6]](#footnote-6). Hocquenghem interpreta estas moscas como representaciones de los difuntos y las asocia con sonajas que indican el retorno de la lluvia.

Suclli, Moriano y Deza (2019) describen a los dípteros en la representación en cerámica Inka, manifestando que la anatomía de este insecto posee 3 pares de patas y el despliegue de un par de alas observadas generalmente en moscas pequeñas como el de la fruta[[7]](#footnote-7)

**4. Extensión Geográfica y Cronológica**

La representación específica de moscas en las culturas prehispánicas del Perú no ha sido un tema ampliamente documentado ni estudiado en profundidad. Sin embargo, se pueden encontrar representaciones de la fauna y la vida cotidiana en diversas manifestaciones artísticas de estas culturas. Aunque las moscas pueden no haber sido un motivo principal, es posible que hayan sido representadas de manera incidental en algunas obras de arte o cerámica que representan escenas de la vida diaria, la naturaleza o rituales.

Algunas de las culturas prehispánicas del Perú que podrían haber tenido representaciones de insectos, aunque no específicamente de moscas.

En la cultura Mochicaque floreció entre los siglos I y VII d.C. en la costa norte del Perú, produjo cerámica decorada con una amplia gama de temas que representaban escenas de la vida cotidiana, rituales religiosos, así como figuras antropomorfas y zoomorfas. Es posible que en algunas de estas representaciones se encuentren insectos, pero no hay evidencia específica de moscas con influencia marcada en la costa a los Inka. (Hocquenghem,1983:66; Golte, 2003: 14)

Las representaciones de moscas en las culturas prehispánicas del Perú pueden haber existido, no son un tema ampliamente estudiado o documentado. Las investigaciones continúan revelando nuevos detalles sobre la vida y las creencias de estas antiguas culturas, y es posible que en el futuro se descubran más ejemplos de la presencia de moscas en su arte e iconografía.

**5. Soportes y Técnicas**

En la sociedad Inka, las representaciones de insectos se plasman principalmente en textiles finamente tejidos, cerámica decorada con motivos entomológicos.

Estos materiales y técnicas artesanales reflejaban la profunda conexión de los Inka con la naturaleza y su apreciación por la biodiversidad. El tejido de telar permitía la creación de textiles detallados que capturaban la belleza y diversidad de los insectos, mientras que la cerámica modelada reflejaba su importancia en la vida cotidiana y en rituales ceremoniales. Estas representaciones no sólo eran manifestaciones artísticas, sino que también tenían un significado simbólico y espiritual dentro de la cosmovisión incaica, destacando la armonía entre los seres humanos y la naturaleza.

**6. Precedentes, Transformaciones y Proyección:**

Las representaciones de insectos en la cultura Inka pueden haber tenido precedentes en las culturas preinkaicas del Perú, como la cultura Moche. Esta cultura anterior mostraba un interés en representar la fauna local y la vida cotidiana a través de la cerámica, textiles y arte rupestre, aunque las representaciones específicas de insectos pueden no haber sido tan prominentes como en la época Inka. (Suclli, et al., 2019:17; Hocquenghem,1983:66; Golte, 2003: 14)

Durante la época Inka, las representaciones de insectos experimentaron transformaciones significativas. Estos integran y adaptan las tradiciones artísticas y simbólicas de las culturas preincaicas en su propio arte y cosmovisión. La iconografía de insectos en esta sociedad pudo haber adquirido nuevos significados en el contexto de la religión, la agricultura y la cosmovisión andina. Los insectos podrían haber sido asociados con conceptos de fertilidad, renovación, trabajo agrícola y conexión con la naturaleza. (Belles:1997)

Después de la caída del imperio Inka, la iconografía de insectos pudo haber perdurado en algunas regiones de los Andes, especialmente en comunidades que mantuvieron tradiciones y prácticas culturales andinas. Además, la influencia de la iconografía pudo haberse extendido a otras culturas que interactuaron o que fueron influenciadas por su legado cultural.

**7. Prefiguras y Temas Afines**

Las prefiguras de la iconografía de insectos en culturas anteriores a los Inka pueden encontrarse escasamente en civilizaciones preinkaicas, caso de los Mochicas.

Los temas relacionados que podrían haber influido en la simbología de los insectos en la cultura Inka incluyen la naturaleza, la fertilidad, el trabajo agrícola y la cosmovisión andina. Los insectos, como polinizadores y descomponedores, desempeñan roles importantes en la naturaleza y la agricultura, y podrían haber sido vistos como símbolos de fertilidad y renovación en la cosmovisión Inkaica.

Además, ciertos mitos y creencias andinas relacionados con la transformación y la conexión con la naturaleza podrían haber sido adaptados y reinterpretados en el contexto Inkaico para incorporar la simbología de los insectos.

**8. Selección de Obras:**

Presentación de algunas obras analizadas que permitieron abrir y generar nuevas ideas sobre las moscas y su interpretación en época Preincaica.

-Museo Larco. Colección Sierra Sur. Objeto Urpu o aríbalo. Destacando la ilustración de moscas en su cuerpo. <https://www.museolarco.org/catalogo/ficha.php?id=3712> 1

–Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. Objeto Aribalo. UNSAAC. <https://artsandculture.google.com/asset/unku-cultura-inca>

-Golte J. (2009).Representación de salamandras y las moscas chiririnka que pasan al otro mundo desde la superficie.

-Fernández Baca (1980) . Representación de moscas, "chchuspi" en quechua, dibujadas sin abdomen entre frutos de ajíes.

- 1980. Representación de variedad de moscas con el abdomen muy prolongado separadas por columnas estilizadas.

- Gines Carrillo (2015) La distribución de este orden en su mayoría pertenece a familias como la Tachinidae y Muscidae, conocidas como moscas domésticas.

-Anne Marie Hocquenghem (1989), en su análisis iconográfico a la cerámica Mochica.Baile de muertos, donde observó la presencia de una especie de moscas.

- Ávila, (1598).Dioses y hombres de Huarochiri : narración quechua recogida por Francisco de Ávila.

-Guaman Poma de Ayala, F. (1615). Nueva coronica y buen gobierno, ilustraciones de insectos, animales y plantas. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20191121014717/Nueva_coronica_y_buen_gobierno_1.pdf>.-

**CONCLUSIÓN:**

El análisis de la iconografía de moscas en las culturas andinas preincaicas e incaica nos revela una cosmovisión compleja y rica en simbolismos. Las representaciones artísticas en diversos soportes, como cerámica, textiles y posiblemente arte rupestre, van más allá de la simple representación de un insecto. Las moscas se vinculan a conceptos fundamentales de la vida andina, como la muerte, el alma y su papel como mensajeras entre el mundo terrenal y el espiritual.

Esta asociación con la muerte no implica un final negativo, sino una transformación y un paso a otro estado del ser. Las moscas también se asocian a la fertilidad, simbolizando la renovación y los ciclos agrícolas. Su presencia en el arte andino refleja la profunda conexión que estas culturas tenían con la naturaleza, viéndola como un todo interconectado donde cada elemento tiene un significado y un rol.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Aguilar, S. (2000). Kichwa kwintukuna patsaatsina. *AMERINDIA(N° 25),* 189-204. <https://www.academia.edu/3223261/Kichwa_kwintukuna_patsaatsinan>

Avila, F. d. (1598*). Dioses y hombres de Huarochiri: narración quechua recogida por Francisco de Avila.* (J. Arguedas, Trad.) Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos.

Bellés, X. (1997). Los insectos y el hombre prehistórico. *SEA,* 319-325.

Cummins, T. (2004). *Brindis Con El Inca La abstraccion andina y las imagenes coloniales de los queros*. Lima: UNMSM.

Garcilaso De la Vega, I. (1609). *Comentarios reales de los incas* (Vol. II).

Golte, J. (2003). La iconografía Nasca. En A. e. Museo Nacional de Arqueología, *Arqueológicas* (págs. 179-218). Lima.

Golte, J. (2009). *Moche cosmología y sociedad. Una interpretación iconográfica.* Lima: Instituto de estudios peruanos.

Hocquenghem, A. M. (1989). *Iconografia Mochica.* Lima: Pontificia Universidad Catolica del Perú.

Paucar, D., Gonzalez, R., & Yabar, E. (2018). *Géneros Goniini (Diptera: Tachinidae: Exoristiinae) de Cusco, Perú: clave, redescripciones y distribución.* Repositorio Institucional - Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.<http://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/UNSAAC/3295>

Suclli, F., Moriano, M., & Deza, J. (2019). La clase insecta en la iconografía inka. CIENCIA Y DESARROLLO. Universidad Alas Peruanas, 1-27

Tolrá Hjorth-Andersen, M. (2015). Orden diptera. *SEA N°63*, 1-2

**Figura 1**

*Representación de salamandras y las moscas chiririnka que pasan al otro mundo desde la superficie. Tomado de (Golte J., 2009)*

**

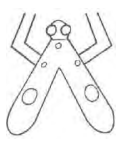
**Figura 2**

*Collar con moscas en metales preciosos, Museo de El Cairo, de Houlian, 1996 Sello con mosca/mosquito inciso, esteatita (1,8 cm), origen desconocido, ¿Segundo Período Intermedio?*

**

**Figura 3**

*Gráfico de un zoomorfo, probable coleóptero. Tomado de (Musquipa, 1994)*



**Figura 4**

*Moscas de regular tamaño con dos pares de patas. Tomado de (Fernandez Baca, 1980) y representación gráfica.*

**

**Figura 5**

*Representación de variedad de moscas con el abdomen muy prolongado separadas por columnas estilizadas. Tomado de (Fernández Baca, 1980)*

**

**Figura 6**

*Representaciones zoomorfas de insectos, probables dípteros. Tomado de (Villacorta, 2011)*



**Figura 7**

*Representación de dípteros, moscardones, "ueyrunccu" en quechua, con tres pares de patas. Tomado de (Fernández Baca, 1980)* **Figura 8**

*Mosca de la fruta, 11. Iconografía de insectos dípteros, familia tephritidae, asociado a frutos probablemente rocoto Capsicum spp (Solanaceae)*



**Figura 9**

Museo Larco. (2014) Objeto de influencia Mochica Inca.



**Figura 10**

*Representaciones sobre el mal agüero, mujer con representaciones en la basta del vestido de la Coya, probables insectos libélulas o moscas. (Guaman Poma de Ayala, 1615).*



1. Véase en Tolrá Hjorth-Andersen, M. (2015). Orden diptera [↑](#footnote-ref-1)
2. Paucar D., L., R. Gonzalez, C., & Yabar L., E. (2018). Géneros Goniini (Diptera: Tachinidae: Exoristiinae) de Cusco, Perú: clave, redescripciones y distribución. [↑](#footnote-ref-2)
3. Avila, F. d. (1598). Dioses y hombres de Huarochiri. [↑](#footnote-ref-3)
4. Garcilaso De la Vega, I. (1609). Comentarios reales de los incas. [↑](#footnote-ref-4)
5. Aguilar, S. (2000). Kichwa kwintukuna patsaatsina. Como se ordenaban los cuentos en quechua. [↑](#footnote-ref-5)
6. Hocquenghem, A. M. (1989). Iconografia Mochica [↑](#footnote-ref-6)
7. Suclli, F., Moriano, M., & Deza, J. (2019). La clase insecta en la iconografía inka [↑](#footnote-ref-7)