

# VIVIR Y VER EL PATRIMONIO

—INICIATIVAS DE PRESERVACIÓN: UN MODELO MAS ALLÁ DE LA EDUCACIÓN—

*Erwic Flores Caparó<sup>1</sup>, Elisângela Concepción León Dantas<sup>2</sup>*

---

## RESUMEN

'Vivir y Ver Patrimonio'<sup>3</sup> es un proyecto cultural concebido y desarrollado en la primera capital de Brasil, que tiene como objetivo implementar la educación para el patrimonio de la ciudad de Salvador, Bahía. Por un lado, se entiende como

un proceso permanente y sistemático del trabajo educativo centrado en el patrimonio cultural y, por otro, como herramienta de alfabetización cultural. El proyecto está dirigido a jóvenes de las escuelas secundarias de público y se centra en el paisaje y la arquitectura del casco antiguo

---

1 Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco – Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas, Perú.

2 Universidad Federal de Bahía, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Brasil. E-mail: lisleaoarq@yahoo.com.br

3 El proyecto 'Vivir y Ver el Patrimonio' deriva de la versión original en portugués que intitula "VI-VER O Patrimonio" realizado en el Brasil, Estado de Bahía, cuya capital es Salvador.

de Salvador, cuyo proyecto piloto se llevó a cabo en 2013, de la Secretaría de Estado de la iniciativa Bahía Cultura, a través del Instituto Patrimonio Artístico y Cultural. Detrás de todo ello se hizo el reconocimiento y análisis de la Iglesia de Santo Antonio de la Mouraria<sup>4</sup>, que data del siglo XVIII monumento declarado Patrimonio por el Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico del Brasil. Bajo ese direccionamiento, se han desarrollado acciones estratégicas, lo que llevó a la experiencia de otros monumentos culturales y las artes locales, destinadas a rescatar la relación comunidad de afecto por herencia. En este sentido, los jóvenes que participaron en esta acción fueron dando cuenta de la importancia del patrimonio cultural, en un proceso activo de reconocimiento local, apropiación y valoración de su patrimonio cultural de una manera divertida y agradable. La propuesta ha recogido entre otros precedentes las diversas contribuciones, entre objetivos particulares, ir más allá de la educación de los ciudadanos y la conciencia de su responsabilidad y su papel en la sociedad, un modelo a seguir, previsto por países

“Vivir y Ver y el Patrimonio es un proyecto piloto que vislumbró implantar la educación para el patrimonio de la ciudad de Salvador, Bahía, fortaleciendo la identidad cultural, individual y colectiva con el fin de sensibilizar a los jóvenes para preservar el

como Argentina y muy superficialmente Perú donde cada uno ha contribuido de manera independiente a ser posible ese proceso de la educación patrimonial. Las repercusiones internacionales, no han dejado de esperarse donde dado el éxito de la primera versión en Salvador Bahía, una segunda versión ha sido bien alentada y subsidiada por el Ministerio de Cultura. Es lógico que la reciente versión aprobada y a ser ejecutada en el presente año, fue reformulada con criterios más amplios que absorben la experiencia realizada que pretende, en colaboración con la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco<sup>5</sup>, obtener resultados y los efectos

multiplicadores de futuros guardianes del patrimonio y alcanzar logros importantes como la misma obtenida en Brasil. Esta medida ha sido una iniciativa para entender que el idioma no es un límite y si más bien existe un lenguaje único: el reconocimiento de la identidad en el patrimonio construido. El centro Histórico de Cusco se presenta como un modelo “Patrimonio de la Humanidad” de gran valor y cultura viva de ahí la intención de realizar una experiencia basada en la experiencia brasileña. PALABRAS CLAVE: Educación, patrimonio, recuperación, preservación.

## 1. ENTRE TRANSITORIEDAD DE LA MATERIA Y LA PERMANENCIA DE LAS IDEAS: VIVIR Y VER EL PATRIMONIO

El paso del tiempo en los monumentos, observado a partir de las teorías de Henri Bergson, filósofo francés, hace reflexionar sobre la duración como memoria, que se presenta en la elaboración del presente a partir del pasado. La duración de Bergson hace entender que el proceso en el que el presente / pasado se entrelazan hacia la multiplicidad del futuro, mostrando la importancia del momento para el devenir.

Mostrándose como un puente, el presente evoca el pasado a través del recuerdo y la memoria construye un tiempo que, al articular el pasado/presente/futuro se remiten a una dimensión espacial. Y cuando esta memoria colectiva se relaciona a los edificios que reconoce la identidad cultural de un pueblo, revela una estancia y constituye el patrimonio cultural.

De hecho, todo pasa, pero la diversidad temporal de los fenómenos demuestra que la manera como pasa, hace toda la diferencia. Para Zygmunt Bauman en sus relatos de la Modernidad Líquida, publicado en 2007, estar situado entre el pasado y el futuro es construir un puente entre la durabilidad y la transitoriedad y vivir en una sociedad líquida que implica asumir responsabilidades y percibir el momento, lo instantáneo en su tiempo y en el espacio

4 “Santo Antônio da Mouraria” San Antonio de la Mouraria (en castellano) La Iglesia de San Antonio de la Mouraria fue construido en 1726, Tuvo una primera hermandad basada en la iglesia y en 1849 se estableció la cofradía de San Antonio de los militares. Desde 1894 pasó a la Hermandad de San Vicente de Paula hasta nuestros días. La iglesia está ubicada en la calle y barrio de la Mouraria, de allí el nombre.

5 Existe la propuesta de llevar a cabo un convenio oficial (entre universidades) que deberá ser definida entre ambas facultades para su tangibilización. A la fecha se han dado iniciales coordinaciones a nivel de docentes del área de Conservación y patrimonio los mismos que han visto la idea de internacionalizar dicho proyecto.

únicos. Así como el patrimonio, que es único en su tiempo, con su bagaje histórico, tecnológico y finalmente condenado a desaparecer, en caso no haya políticas públicas incisivas o iniciativas de reconocimiento y valorización, así como herramientas de preservación debe ser protegido por nuestras generaciones.

En este sentido, los intereses del investigador deben ultrapasar los hechos en busca de una esencia, contribuyendo al desarrollo de la sociedad. Para Bergson, en *Materia de Memoria*-ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu, traducido y publicado en 1999, sólo permanece aquel que tiene los medios para reinventar o recrearse. Esta percepción permite reflexionar sobre el patrimonio en la comprensión de sus usos que se le dá al monumento, lo que permite a la edificación atravesar el tiempo con dignidad.

Estas percepciones fueron las bases para la construcción de una idea que fomentase la comprensión de la importancia del patrimonio y su preservación, a partir de su valoración, sembrando en los futuros guardianes el reconocimiento de su identidad en los monumentos construidos, en medio del paisaje histórico, en su contexto. De ahí surgió el juego de palabras de verbos Vivir y Ver, “Vivir y Ver el Patrimonio”, un instrumento de alfabetización cultural, del patrimonio local, con el público objetivo específico: los jóvenes de las escuelas públicas de secundaria enmarcados en un Centro Histórico como es el “Centro histórico de Salvador”.

## 2. EL PROYECTO CULTURAL “VIVIR Y VER EL PATRIMONIO” – 1ª EDICIÓN

La construcción de la idea de la educación sobre el patrimonio, a la inscripción de la convocatoria oficial de la Secretaría de Estado de Bahía Cultura, en 2012, tres aspectos fueron importantes para la realización del proyecto: el Seminario Internacional de Restauración de Bienes Integrados en Bahía, promovido por el Instituto Artístico y

Patrimonio Cultural de Bahía —IPAC, en 2010, donde fueron interrogados políticas de preservación de la ciudad; ‘La percepción del tiempo en la Iglesia de San Antonio de Mouraria en Salvador’, tema de maestría en Conservación y Restauración de la co-autora Programa de postgrado de la Facultad de Arquitectura —PPG—AU, de la Universidad Federal de Bahía —UFBA; y el “Programa de Capacitación en Proyectos Culturales”, el Ministerio de Cultura de Brasil (Ministerio de Cultura), en cuyo taller presencial, celebrado en la ciudad de Natal, Estado de Río Grande del Norte de Brasil, otorgó los subsidios para la estructuración y la transformación de ideas y percepciones del proyecto.

Por lo tanto, Vivir y Ver el Patrimonio es un proyecto piloto que vislumbró implantar la educación para el patrimonio de la ciudad de Salvador, Bahía, fortaleciendo la identidad cultural, individual y colectiva con el fin de sensibilizar a los jóvenes para preservar el patrimonio. Su esencia se basa en una combinación de ideas encaminadas a alentar a los jóvenes a experimentar el patrimonio cultural de la ciudad y volverse más receptivos a establecer consigo un diálogo en dirección al reconocimiento y la preservación de los monumentos históricos, de ahí el Vivir y Ver el Patrimonio: para luego sentirlo y darle la debida importancia, porque sin uso específico, los monumentos entran en proceso de degradación lenta que seguidamente se lleva a la ruina.

### 2.1. Un modelo a seguir

El concepto del proyecto se desarrolló de la siguiente manera: un monumento es puesto en evidencia como un objeto de estudio para un centenar de personas jóvenes (estudiantes de secundaria inicialmente), seleccionados en las escuelas públicas, desarrollen en él (en el monumento) una mirada diferente desde la perspectiva de las disciplinas estratégicamente articuladas para el reconocimiento, valoración, conservación y restauración del patrimonio. Así que desde ese punto de vista, observar la ciudad con

conocimientos previos, antes de comprobar en el campo con visitas preparadas por los socios y amigos del mundo patrimonial, resulte una experiencia sin igual. Ciertamente lo ha sido.

Gestada la idea en el año 2010, se celebró la primera edición de “Vivir y Ver el Patrimonio” en 2013, patrocinado por el Gobierno del Estado de Bahía, a través de la Secretaría de Cultura de Bahía (SECULT-BA) y el Fondo de Cultura. Bajo el título de Vivir y Ver el Patrimonio – 1ª Edición: Iglesia de San Antonio de la Mouraria – 286 años. La participación de la Universidad Federal de Bahía, el Colegio del Estado de Bahía y la hermandad de San Vicente de Paulo —SSVP, fueron importantes. La hermandad actual responsable de la Iglesia, permitió realizar las tres etapas del proyecto: preservar, (in) formar y valorizar.

La etapa “Preservar” precedió al proyecto porque la Iglesia necesita medidas de emergencia para que los estudiantes puedan estar en sus ambientes de manera segura. En este sentido, fueron ejecutadas las reparaciones generales se llevaron a cabo con un presupuesto mínimo (dos mil azulejos de cerámica, limpieza de canales de aguas pluviales, cambio de las estructuras de madera, renovación de tuberías y el intercambio de evacuación de tuberías de aguas pluviales, incluyendo obras menores), fumigación, descolonización de termitas y

limpieza semanal del monumento y como labor específica, analizando, registrando y experimentando las diferentes actividades por parte de los estudiantes, como se muestra en la Figura 1.

La etapa “in-Formar” se abrió un espacio para la investigación y las prácticas, conducida y realizada por un equipo técnico multidisciplinario involucrado en la conservación y restauración del patrimonio, formado por arquitectos, ingenieros, artistas y alumnos, incluyendo a los estudiantes de primero hasta tercero año de la escuela secundaria .

Debido a la aptitud y el interés de los jóvenes para hacer frente a las nuevas tecnologías, se establecieron cinco disciplinas, que en conjunto se completaron diferentes conocimientos para atraer a los estudiantes a los flancos del patrimonio. De esa manera, se iniciaron como “Aprendices de las Técnicas de documentación para Patrimonio”, los cuales fueron, inclusive, certificados por la Facultad de arquitectura y reconocido como un curso de extensión por parte de la Universidad Federal de Bahía. Todo este conjunto de aulas tuvo ocho semanas de clases habiendo recibido 80 horas de capacitación, que se extendió por más de 90 horas debido a los visitantes de sorpresa para conferencias y exposiciones que despertaron la curiosidad y el interés de los estudiantes.

*Figura 1: Los estudiantes conociendo y estudiando a la Iglesia para el inicio del registro manual.*



## 2.2. Disciplinas impartidas

Las materias que se impartieron en la primera versión fueron: Historia del Patrimonio en la ciudad; Lectura e interpretación de las plantas - Registro; Las técnicas de imagen para la documentación, asistido por ordenador —CAD; Materiales y condición del edificio; Talleres de producción y los azulejos (cerámicos vidriados) de pintura artesanal, desde la observación y la relectura del templo. Estas actividades se desarrollaron durante cuatro meses



Figura 2: Actividades desarrolladas en el Proyecto.



consecutivos y están aquí ilustradas en la Figura 2.

### 2.3. Estrategias para la valorización

La tercera etapa fue denominada de “Valorización”. Después de la ejecución de todas las actividades y de las materias impartidas, los estudiantes pasaron una semana realizando el montaje para la presentación de los mismos, así como para las exposiciones de los resultados obtenidos (Figura 3), el Colegio Central, el Colegio Teixeira de Freitas y de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Federal de Bahía, en este último también se produjeron cierre del proyecto con la entrega de certificados.

Cada momento de esta semana de apreciación ofreció una experiencia diferenciada para los aprendices. En las escuelas donde ellos eran estudiantes, la exposición despertó la curiosidad de los colegas que hacían las actividades llevadas a cabo y porque cada uno de ellos explicaron, generando admiración de todos. Además de ejercitar la creatividad de montaje de la exposición, se produjo una gran interacción entre compañeros y profesores promoviendo y difundiendo el reconocimiento de objetivos y valorización del patrimonio de la ciudad. Todo esto resultó en el aumento de la autoestima de la persona (estudiante, futuro guardián).

Figura 3: Semana de Apreciación, Valorización y Proyecto de Clausura - estrategias de preservación y de vivencia del patrimonio.



Las exposiciones causaron una ebullición en la técnica de producción del azulejo artesanal. Se había seguido la técnica, en estricto orden, o como lo hacían los propios portugueses. Profesores, alumnos, funcionarios, estudiantes de maestría y doctorandos así como transeúntes se detuvieron para cuestionar la exposición, el proceso hecho a mano, el proyecto. Sin embargo, el hecho de que más me llamó la atención del cuerpo técnico fue el momento en el que los estudiantes miraban la pantalla del panel montado baldosas concluyendo: “los portugueses son mejores que nosotros.”

“Cada estudiante se había convertido a lo largo de toda la experiencia en un receptor de informaciones en cuyo proceso de interacción con el patrimonio de la ciudad, se había sensibilizado con la necesidad de preservarlo.”

Esta frase ha demostrado que todas las actividades realizadas junto a aprendices tuvo un efecto positivo, pues se reconoció que el legado que los portugueses habían dejado, la técnica en el arte de los azulejos no es fácil de imitar. De esta manera se promovió el reconocimiento y la valoración del patrimonio cultural en el que viven.

Durante la Semana de valorización también se propició una visita de despedida a cada grupo de estudiantes a diferentes lugares. Una, visitó el Dique de Tororó y la otra visitó el Museo Náutico de Bahía.

#### 2.4. La reflexión y respuesta de los alumnos

Hubo una reflexión sobre el proyecto, sobre la ciudad, la escuela y sus colegas. En un espacio abierto (al exterior de la edificación) se formó un círculo y sentados cada uno hizo el ejercicio de escribir (a) la (al) colega de lado, alabando y aconsejando o ¿qué se podría hacer para el futuro?. En medio de la alegría de haber participado en el proyecto con el fondo de la música y sus letras: Como una ola! (de Lulú Santos) se desató una discusión del patrimonio histórico de la ciudad, su desarrollo, la responsabilidad y cómo cada puede hacerse cargo de la ciudad. Después de todo hay cambios, todo se transforma, y cada estudiante se había convertido a lo largo de toda la experiencia en un receptor de informaciones en cuyo proceso de interacción con el patrimonio de la ciudad, se había sensibilizado con la necesidad de preservarlo.

#### 2.5. La clausura de la experiencia

La ceremonia de clausura tuvo lugar en el auditorio de la Facultad de Arquitectura y contó con la presencia de los padres, maestros, amigos y clientes, colaboradores eficaces a este proyecto, como expertos y profesores de la Universidad Federal de Bahía y vinculados a Preservación del Patrimonio en la ciudad de Salvador. La exposición tuvo lugar en la Escuela de Arquitectura se reunieron todas las actividades llevadas a cabo por los estudiantes a lo largo del curso, tan orgulloso de su familia y amigos.

Cabe destacar el gran esfuerzo desplegado en ser exhibidas por todos los participantes fotos antiguas de la ciudad de Salvador y su importancia en los tiempos de hoy. Estas imágenes, muchas desconocidas, ayudaron a establecer uno de los objetivos del curso, que es de reconocer el valor, atraer a más fans de los multiplicadores de las acciones patrimoniales de salvaguarda.

Esta unión en pro de un objetivo más alto hizo posible la realización del proyecto en el

tiempo previsto y se validó la importancia de la educación y el conocimiento del patrimonio conjugado con la identidad de una cultura. Después de todo, quien se mantuvo en contacto con los objetivos de la *Vivir y Ver el Patrimonio* estaban imbuidos de un ambiente de hermandad. Como se registró visualmente durante la apertura y cierre de los discursos del proyecto, donde los antiguos alumnos de la escuela central, comerciantes, la hermandad Vicentina, devotos de la Iglesia, a los padres de estudiantes y profesores que se reunieron y todos aquellos que acompañaron, de diferente forma contribuyeron directa o indirectamente en la perspectiva de su identificación con la herencia de la ciudad y su patrimonio. Los resultados de este proceso se hicieron eco y ya están presentes para la segunda edición tomando en consideración locales de lugares reconocidos internacionalmente los que se indican a continuación.

### 3. PROYECTO CULTURAL “VIVIR Y VER EL PATRIMONIO” – 2ª EDICIÓN

La primera experiencia, debido a su gran aceptación ha dado lugar a la segunda edición que se anuncia como “*Vivir y Ver el Patrimonio: 2ª Edición - Iglesia y Convento de Nuestra Señora de la Misericordia*”, el cual ya ha sido aprobado por la Secretaría de Cultura el Estado de Bahía, en julio de 2014. Esta segunda versión, con pronóstico inicial, trae cambios en base a la experiencia vivida. Esta vez se alía un nuevo socio cuya sede tiene el Centro Cultural de los Capuchinos, quienes interesados con los objetivos se han sumado al proyecto con otra disciplina de formación, la “*Conservación y Restauración de Documentos*”, que será dado por el propio, Director General del Centro Cultural de los Capuchinos <sup>6</sup> – BA / SE, ubicados en la Iglesia y Convento de la Merced, en Salvador.

Por lo tanto, en la segunda edición será adoptado como un objeto de estudio, el reconocimiento y el análisis de la Iglesia y Convento de Nuestra Señora de la Merced, a

cargo de la Orden de los Capuchinos, la formación de una nueva alianza para el proyecto. Por lo tanto, al igual que la primera, la segunda edición también contará con una colaboración con la Universidad Federal de Bahía, el colegio Público del Estado de Bahía y el Museo de Arte Moderno de Bahía. Los cursos serán impartidos con el mismo formato anterior, asumida por profesionales cualificados, igualmente responsables y conscientes de las cuestiones relacionadas con la conservación y restauración del patrimonio.

#### 3.1. Ramificaciones

El contacto con el profesorado de los colegios estableció lazos entre el personal técnico del proyecto con actividades culturales durante el año lectivo de las instituciones escolares. Teniendo en cuenta el lema del proyecto: “Educar por Ejemplo,” el equipo aceptó la invitación a participar en el II Foro de Profesiones celebrada en el Colegio Estadual Mario Augusto Teixeira de Freitas. Una actividad dirigida a los alumnos del 3er año en la escuela secundaria, algunos de ellos aprendices de *Vivir y Ver el Patrimonio*.

Los objetivos del Foro fueron para informar y aclarar al respecto de algunas de las profesiones (carreras técnicas) a fin de facilitar la difícil elección con la que los estudiantes se enfrentan al final del tercer año de secundaria <sup>7</sup>. Participó en la actividad profesional de varias áreas, como enfermeras, abogados, ingenieros, músicos, policías, entre otros. La actividad también incluyó una presentación teatral de un grupo de estudiantes de Simões Filho, localidad vecina a la ciudad de Salvador. Ese momento fue apropiado para ser difundido variados temas de conservación del patrimonio cultural de la ciudad, las multi-disciplinas que abrazan el acto de restaurar, la preservación y los objetivos del proyecto.

Entre otros temas, tratamos la relación ‘tecnología y documentación del patrimonio’, las ‘técnicas de construcción tradicionales y

<sup>6</sup> Disciplina ofrecida para ser dada por el fraile capuchino Ulises Bandeira Sobrinho actual director.

<sup>7</sup> Es necesario indicar que el sistema de educación brasileña otorga al finalizar el quinto de secundaria una carrera técnica de ahí que deben escoger su preferencia al tercer año de la secundaria.



actuales’, ‘cultura actual e identidad’, además del desarrollo humano social para la posteridad y los aspectos relevantes para la reflexión de los estudiantes en la elección de la profesión. Este hecho puso al equipo en la condición de sociedad para guiar la reforma que los maestros habían planeado en el espacio de convivencia de colegio y programada en la Semana del Medio Ambiente Escolar y Patrimonial.

El calendario de las actividades estaba programado para un sábado por la mañana, fuera del horario establecido por la escuela, por lo que resulta una actividad extra cuya propuesta consistía en cuidar el jardín interior, pintar los bancos y el suelo, coloreando vasijas de cerámica y plantarlos, proporcionando un ambiente más alegre por el espacio vital en la escuela. En una visión más amplia, la semilla de ‘Vivir y Ver El Patrimonio’ estaba brotando en otros estudiantes, un gran interés, lo que demuestra la importancia de la presencia de los multiplicadores en las escuelas. Como parte de todo ese proceso se incorporó como tarea también la fijación del panel de azulejos, producido por los alumnos, en una parte de la pared que conduce a la pista polideportiva, autorizada por la dirección de la institución. La figura 4 ilustra el inusual sábado.

### 3.5. Ramificaciones internacionales

La novedad del enfoque que atrae a la juventud del patrimonio cultural de la ciudad ha contribuido, entre otras cosas, para ir más allá de la formación de los ciudadanos y la percepción de su responsabilidad en la sociedad. Atrayendo la atención de países como Argentina y Perú, después de la divulgación de dicho trabajo en Congresos, que tomaron del proyecto “Vivir y Ver el Patrimonio”, como un modelo a ser tomado en cuenta no solo como iniciativa de la academia, sino más bien como política pública en nuestro país.

En octubre de 2013, el tercer Congreso Iberoamericano y XI Jornada de Conservación y Restauración del Patrimonio Técnico, celebrado en La Plata, Argentina, sobresalió como artículo en la Formación de

Figura 4: Los estudiantes en la actividad voluntaria a entrenar a su sala de estar, el colegio Mario Augusto Teixeira de Freitas, en Salvador.



Recursos Humanos para la Restauración y Conservación del Patrimonio que se presentó bajo el título “Proyecto Piloto de Educación para el Vivir y Ver el Patrimonio, en Salvador, Bahía, Brasil.”

Esta conferencia reunió a doctores y maestros del área de conservación y restauración de las Américas y Europa, lo

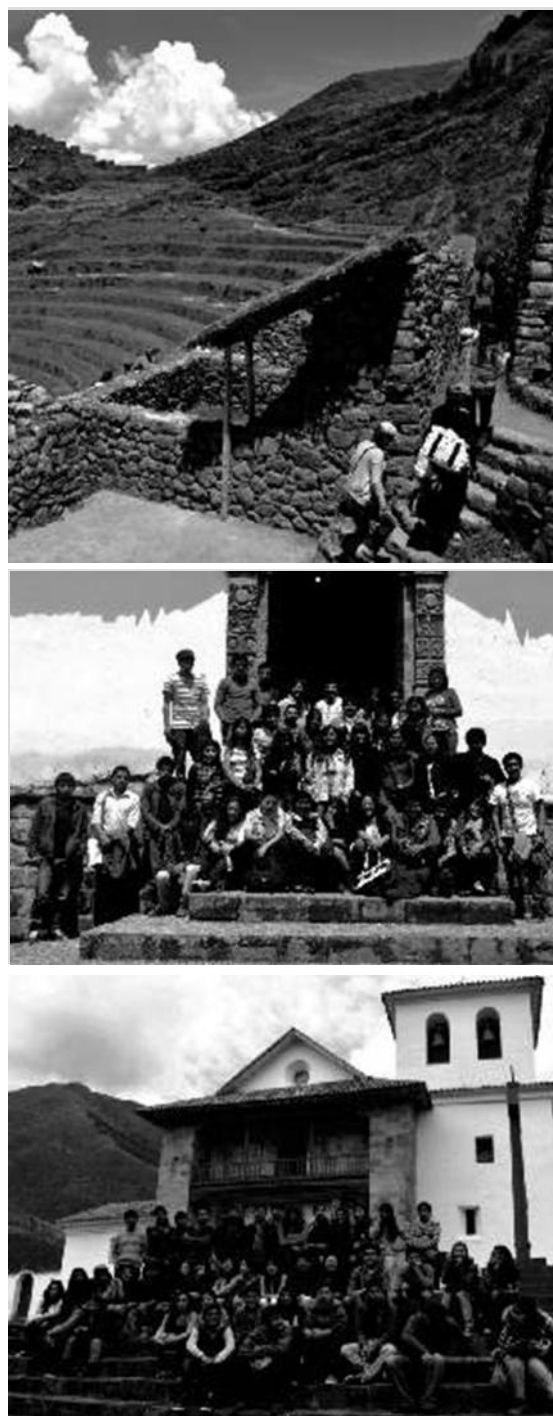


que contribuye a la difusión de la sensibilización de los jóvenes estudiantes en la ciudad de Salvador, a modo experimental, identificando y discutiendo los aspectos positivos y negativos de una propuesta innovadora en esta área.

Este panorama ha ampliado los límites de 'Vivir y Ver el Patrimonio', extendiendo sus ideas para ser aplicado en el Perú como un modelo en la ciudad del Cusco y su centro histórico en coparticipación con la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. La invitación viene de la co-autora de este artículo, como idealizadora y gestora de la primera edición del proyecto y profesora de la Universidad Federal de Bahía y recientemente dando clases en la Universidad Jorge Amado.

Viendo esta perspectiva, en febrero de 2014, se llevó a cabo en Cusco, ciudad patrimonio de la humanidad, una versión abreviada de la "Vivir y Ver el Patrimonio", dirigido a dos grupos de estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Como parte de los objetivos de la asignatura Conservación del Patrimonio Arquitectónico se llevó a los estudiantes a una experimentación no apenas de reconocimiento del trabajo y obra de la conservación de bienes inmuebles<sup>8</sup> e muebles sino también al Centro Interamericano de Restauración de Bienes Muebles (Tipón) del Ministerio de Cultura Departamental Cusco de Cusco. Cuyo experimento puntual y marcó la importancia del reconocimiento por el valor del patrimonio cultural, sus intervenciones y acción multidisciplinar, del cual se pudo deducir que las clases en el lugar de los sucesos (visitas de campo) y en medio de ella con mini-conferencias, es posible llevar a cabo el proyecto pero mirando hacia el futuro con la población

*Figura 5: Visita de los dos grupos que habían formado parte de la experiencia en el Centro Interamericano de Restauración de Bienes Muebles del Ministerio de Cultura –Departamental Cusco, al complejo inka de Pisac, y al templo de Andahuaylillas.*



estudiantil de los colegios secundarios y primarios para educar en un espacio reconocido como la capital arqueológica de América. (Figura 5).

<sup>8</sup> En el transcurso del año 2014 se han llevado a dos grupos de estudiantes a visitar las obras de restauración: la Iglesia de SAN SALVADOR, Iglesia de CCORCCA, Iglesia de MARAS entre otras menores así como al Centro de Restauración Interamericana de Bienes Muebles de Tipón, y al templo de Andahuaylillas.

#### 4. CONCLUSIONES EN PROCESO

Los jóvenes, independientemente de la cultura a la que pertenecen, no saben dónde viven y lo que no reconocen el patrimonio construido, ni valorar, lo que influye directamente en el proceso de degradación de los monumentos, como el *graffiti*, entre otros, la indiferencia o el simple desconocimiento del patrimonio.

Las ideas desarrolladas por el proyecto 'Vivir y Ver el Patrimonio' cuyo fin de atraer a los jóvenes a ver y experimentar la ciudad que viven en el trato con las nuevas tecnologías aplicadas a la propiedad en realidad, han demostrado ser herramientas eficaces para educar a los futuros agentes multiplicadores (guardianes) para la preservación del patrimonio.

Incluir el proyecto en las redes sociales de comunicación virtuales planteados trajo en el tapete la discusión de reconocer y conservar monumentos aunque adaptados al lenguaje de los jóvenes. Desde el Teléfono móvil en la mano, el ejercicio de defender en el propio hogar, en cada visita de campo, fue la publicación en facebook de una o más fotos de un detalle del monumento o del paisaje o lo que más había llamado su atención. Por lo tanto, en los hogares brasileños de los participantes ha convertido a observadores y críticos de la ciudad con la mirada también a los procesos de degradación, suciedad, negligencia. Ese proceso se está convirtiendo en bien publicitado e interrogado por los padres, los amigos de la casa, familia y maestros. Hubo momentos en que los estudiantes y aprendices de la academia han interactuado sobre el proyecto 'Vivir y Ver el Patrimonio' en el mismo espacio virtual inclusive sobre una foto en particular. Esta interacción se ha convertido en una importante ola de conocimiento y desarrollo personal.

La dirección del proyecto se puede acceder a través de la dirección de <https://www.facebook.com/viver.patrimonio> donde se puede supervisar todas las actividades de los estudiantes en la línea de tiempo, y llegar a ser más de un agente multiplicador de ideas de proyectos, en los flancos del patrimonio.

Un termómetro utilizado para evaluar el proyecto fue también el uso de cuestionarios al inicio y al final del proceso, estos datos al ser comparados fueron revelando la falta de iniciativas para desarrollar en los jóvenes la capacidad de reconocer los agentes de la historia, lo que les permite una reflexión crítica sobre su identidad y sus acciones que reflejan principalmente en su futuro. El cambio fue evidente y el camino comenzó la iniciativa, reforzó el potencial de la segunda edición, al igual que fueron evaluados y corregidos para las próximas ediciones.

La percepción del patrimonio como herramienta para desarrollar la autoestima y fomentar la ciudadanía reflexiona sobre la educación de la persona, la que devuelve como un multiplicador de las acciones de conservación de los monumentos. Corroborando Capistrano de Abreu (1954, p. 10), lo importante no es la cosa, pero el espíritu de la misma (...), es decir, la esencia de los monumentos que fascina el investigador es también un dispositivo de su propia conservación.

"Vivir y Ver el Patrimonio" buscar esta esencia y dialoga en los moldes de esa sociedad líquida, tecnológica, sin fronteras, que sacar los ojos de la pantalla para vivir y ver la ciudad, la vida en vivo, los amigos, la vida en directo y por qué no "Vivir y Ver el Patrimonio".

A modo de colofón: el Perú y, especialmente el Cusco, debe salir adelante con la propuesta que ya ha dado resultados positivos y tomar como ejemplo la

---

de Bienes Muebles de Tipón, y al templo de Andahuaylillas.

experiencia vivida en una ciudad tan comprometida como Salvador Bahía con su centro histórico que no necesariamente ha tenido resultados positivos en su proceso de preservación pero si en su proceso de educación patrimonial.

---

REFERENCIAS

- ABREU, C. Capítulos de Historia Colonial (1500-1800). Sociedad Capistrano de Abreu, 1954.
  - BAUMAN, Z. Liquid Modernity. Río de Janeiro: Zahar, 2007.
  - BERGSON, H. Materia y memoria. São Paulo: Martins Fontes, 1999..
- 

---

de Bienes Muebles de Tipón, y al templo de Andahuaylillas.