

LA FÁBRICA DE TEJIDOS URCOS

—EN EL DESARROLLO DEL CAPITALISMO EN EL CUSCO—

José F. Canal C.¹

RESUMEN

En el presente trabajo hemos puesto énfasis en el estudio de las relaciones sociales de producción textil desde la época del inkanato pasando por el taller textil de Chorrillos de *Sausipata* en Huaró y en la Fábrica de Tejidos Urcos, así como el sistema de relaciones sociales que se dieron en

la hacienda Pucuto que fue base para la creación de la Fábrica de Tejidos Urcos el cual dio origen al surgimiento y desarrollo del capitalismo en la región del Cusco.

Palabras clave: Capitalismo, chorrillos, fábrica, feudatario, hacendado-industrial, obraje, obrero, semi-asalariado.

¹ Magister. Docente Principal del Departamento Académico de Antropología y Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.). La fuente primigenia de este artículo es un documento extenso de 42 páginas que titula Los orígenes del desarrollo del capitalismo en el Cusco trabajada con el Doctor Danilo Pallardel Moscoso, docente del mismo Departamento Académico de Antropología y Sociología.

ABSTRACT

In this work we have put emphasis on the study of the relations of textile productions since the time of the Inka times through the textile workshop in Chorrillos Sausipata in Huaró and the Fabrica Tissue Urcos and the system of social relations that occurred in Pucuto hacienda that was the basis for the creation of the Fábrica Urcos which gave origin to the emergence of capitalism in the region of Cusco.

Keywords: Capitalism, chorrillos, factory, feudatario, hacendado-industrial, obraje, laborer, semiemployee.

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Nuestro propósito en este artículo es contestar a la siguiente pregunta: ¿Por qué razón apareció la Fábrica Tejidos Urcos? La respuesta a esta pregunta se circunscribe en expresar lo siguiente. La fábrica apareció

“Para realizar las actividades económicas los hombres lo primero que hacen es dividir el trabajo de acuerdo al sexo, edad, habilidades físicas-mentales y recursos sociales materiales con que disponen.”

gracias a la riqueza generada por el trabajo de los feudatarios de la hacienda de Pucuto. Por otro lado es parte del desarrollo industrial capitalista en el Cusco.

2. REFERENCIAS TEÓRICAS

2.1. Relaciones sociales de producción

Entendemos como los tratos, contratos, convenios, acuerdos, o imposición de una persona sobre otra o sobre un grupo de personas, para realizar actividades económicas, en forma organizada y

consecuentemente en la distribución de bienes, o servicios producidos por los hombres. Para realizar las actividades económicas los hombres lo primero que hacen es dividir el trabajo de acuerdo al sexo, edad, habilidades físicas-mentales y recursos sociales materiales con que disponen.

2.2. Renta de la tierra

En el sistema de producción feudal en la hacienda las relaciones sociales de producción entre el hacendado y los trabajadores se dan bajo tres formas de la renta de la tierra.

- Renta en Trabajo. “El campesino debía trabajar obligatoriamente cierta parte de la semana —tres días o más (...) las tierras del señor, dedicando los restantes días de la semana a cultivar su tierra.” (Academia de Ciencias, 1969, p. 41). Parcela de tierra que le era cedida por el terrateniente.
- Renta en especie. Bajo esta forma de renta de la tierra el campesino por la parcela que usufructúa está obligado de entregar regularmente al terrateniente, cantidad de cereales, ganado, aves y otros productos.
- Renta en dinero. El pago por la parcela usufructuada adopta la forma de pago en dinero.

2.3. Capitalismo

Formación económica social que sucede al feudalismo, en cuya base se encuentra la propiedad privada de los medios de producción y la explotación del trabajo asalariado. (Liojin, 1976, p. 30)

3. METODOLOGÍA

La metodología de investigación aplicada en este trabajo es de carácter inductivo, descriptivo y analítico. Las unidades de análisis son: el taller textil de Chorrillos que existió en Huaró, la hacienda Pucuto, y la Fábrica de Tejidos Urcos. Técnicas de

investigación. Observación simple estructurada y entrevistas personales.

4. RESULTADO DE ESTUDIOS

4.1. Antecedentes de la industria textil en el Cusco y la provincia de Quispicanchi

En la Época Preinkaika. La actividad textil en el Perú tiene una larga tradición que se ha desarrollado paralelo a la actividad agrícola-ganadero, conjuntamente que la industria lítica y la cerámica, que se remonta a los hallazgos textiles en la Cueva de Guitarreros en los andes peruanos 8,670 a.C.² y 4,000 años antes de nuestra era en Huaca Prieta se encontraron tejidos “con hilos teñidos por frotación, se produjeron telas representando estilizaciones zoomorfas” (Del Busto, s/f, p.71). Pasando por la Cultura Paracas conocido por los famosos Mantos de Paracas, 700 años antes de Cristo.

En la Época Inkaika. Las unidades familiares campesinas (*runas*) fueron las productoras de sus propios tejidos para la confección de sus vestidos. Como el Inka fue el propietario de la tierra, por el usufructo de la tierra los *runas* estaban obligados a pagar la renta de la tierra en trabajo como tributo para el Estado Inka y también en especie, en tejidos burdos para el ejército imperial y tejidos finos llamados *cumbi* para el uso de la nobleza.

En la Época Colonial. Maximiliano Moscoso, docente de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, autor del artículo: *Apuntes para la historia de la Industria textil en el Cuzco Colonial* (1965) nos habla de la existencia de talleres textiles llamados chorrillos y obrajes. “(...) los obrajes eran fábricas donde se elaboraban a más de las telas burdas, paños finos mientras que en los chorrillos con alguna excepción, se dedicaban a la fabricación de bayetas y

jergas de calidad inferior (...) y se caracterizaba por la existencia de Batán (...) (Moscoso, 1965, p. 68).³ En este aspecto en Huaro capital del distrito del mismo nombre en la colonia ha existido un taller textil llamado *chorrillos*. A la fecha existen nombres relacionados a este taller, un lugar denominado Sausipata, una calle con el nombre de Chorrillos y un lugar denominado Batán. Según el señor Fausto Espinoza Farfán⁴, la demanda textil durante la colonia atrae a la población de Huaro a notables familias: Barrionuevo, Xara, Yábar, Vizcarra, Eguileta, Escobar, Navarro, Abarca, Velásquez, Iturriaga, de La Torre, etc.⁵

Por otra parte Rossano Calvo en su artículo *La otrora industria cusqueña* (2008) incluye a la Fábrica de Tejidos Urcos en la relación de otras fábricas textiles que existen en la región del Cusco.

“(...) conformaba parte de esta estructura productiva la industria textil que comenzó a instalarse desde fines del siglo XIX dentro del corredor del valle Vilcanota hasta la ciudad del Cusco. Hacia 1861, ya funcionaba la fábrica Lucre de Francisco Garmendia, la fábrica de tejido Maranganí (1899) de Antonio Lorena y Pablo P. Mejía, la fábrica de Urcos-Urpay (1910). Siguiendo este pujante negocio en la ciudad del Cusco se instalan las primeras fábricas textiles. En 1918 José Abel Montes y César Lomellini inauguraron la fábrica textil Huáscar y, en 1928, la familia Lomellini y Carezni inauguraron la fábrica La Estrella.” (Calvo, 2008, p. 8).

A su vez, Francisco Martínez Díaz en su libro *Quispicanchi Economía y Sociedad* (2012) expresa la existencia de un Chorrillos denominado *Guaro*. Chorrillos, que funcionó desde fines del siglo XVI. El primer propietario del taller de Chorrillos Huaro fue don Carlos Xara y el último propietario el Colegio Nacional de Ciencias. (Martínez,

2 www.alonet.com.ar/varios/mitologia/poesia/el_arte_de_los_tejidos_andinos.htm.

3 Batán. Máquina para golpear, desengrasar y enfurtir paños.

4 Fausto + fue hijo del señor Faustino Espinoza Navarro+ conocido como el último Inka, por ser uno de los creadores y actor principal del Inti Raymi Cusqueño (1944) junto con Humberto Vidal Hunda.

5 Comunicación verbal del Señor Fausto Espinoza Farfán. Fecha. 13-10-84. Este dato se puede encontrar también en la revista Waro (1984).P.22.

2012, pp. 135,136). Según el señor Fausto, cuando Túpac Amaru II durante su gesta libertaria en 1870 pasaba por la población de Huaró con dirección a la ciudad del Cusco; los liberó a los trabajadores del taller de Chorrillos que trabajaban en condición de esclavos. En el taller no sólo se encontraban, varones, sino también mujeres, y hasta ancianos y niños.⁶ Es decir que las relaciones sociales de producción textil en el taller de Huaró fueron bajo el sistema esclavista.

La decadencia de los chorrillos y obrajes en la región del Cusco y por su puesto en Huaró comenzó desde fines del siglo xvii,

“La base económica para la fundación de la Fábrica de Tejidos Urcos fue por la acumulación de la riqueza generada por el trabajo de los feudatarios de la hacienda Pucuto mediante el pago de la renta de la tierra en trabajo y en especie.”

prolongándose hasta 1885. Tres factores fueron los que ocasionaron la decadencia de chorrillos y obrajes. 1. El acrecentamiento del comercio ilícito de contrabando de telas que irradió su efecto a las ciudades de Potosí, Oruro y Chuquisaca que eran los consumidores de los *géneros de mi tierra*. 2. La lucha por la independencia americana emprendida por Túpac Amaru II. 3. El enriquecimiento ilícito de los propietarios de estos talleres, así como las exacciones que

hicieron de los trabajadores. (Moscoso, 1965, p. 91,92).

En la Época Republicana. Según Martínez, el nombre completo de la hacienda Pucuto, es Rosario de Pucuto, que está ubicada en *Guaropampa y Pucutopampa*. Su primer propietario en el siglo xvii fue don Alonso Niño de Guzmán. Posteriormente el dominio de la hacienda según se suele decir pasa de *mano en mano* ya sea por herencia, arrendamiento o por compra venta. Entre ellos tenemos a Mariano Campero, Juan Manuel Campero, Andrés Esquivel, el Monasterio de Santa Clara, María Ana Centeno, Adolfo Romainville, y por auto de 17 de junio de 1896 la hacienda pasa a ser propiedad de doña María Luisa Romainville Vargas casada con Benjamín de la Torre (padre). Continuando La Compañía Agrícola Cusco S.A. En 1959 el propietario es el ingeniero Bejamín de La Torre, (hijo) casado con Mary Obsborner Spry. (Martínez 2012, pp. 116,117, 118).

La hacienda Pucuto; que se encuentra en el piso de valle, abarca la zona de Urcupay, y la estancia ganadera de Sullumayo. Pero el hacendado también estaba relacionado con las haciendas de Churo y Urtari ⁷en Zurite – Anta y la hacienda llamado Trabajo en la selva de Qosñipata, provincia de Paucartambo. “Como también con las haciendas *Quintalpata, Chaullay, Huayopata, Maranura*”. (Martínez, 2012, p.117).

5. LA RENTA DE LA TIERRA EN LA HACIENDA PUCUTO

Antes de la aplicación de la Reforma Agraria, Ley Nro. 17716, (1969–1970) era generalizado que las haciendas en el Perú producían bajo el sistema de la renta de la tierra en trabajo. Como hemos explicado en Pucuto consistía en que el campesino o feudatario trabajaba tres días a la semana en las tierras del hacendado a cambio de una parcela de tierra que usufructuaba. La hacienda Pucuto

6 Comunicación verbal del Señor Fausto Espinoza Farfán. Fecha.13–10–84.

7 Según nuestros informantes (1982) estas haciendas fueron trabajadas por los hombres de un lugar denominado Sinkillay. De allí su apelativo de sinkillay runakuna tal como los denominaban los feudatarios de Pucuto.

indudablemente no fue ajena a este sistema de producción hacendaria bajo la forma de renta de la tierra en trabajo.

Según nuestros informantes. “En Pucuto no solo se dio la renta de la tierra en trabajo sino que también se dio la renta de la tierra en especie. Sullumayo por ser tierra de altura o puna, las 20 familias de pastores que existían hacia 1962 estaban obligados a pastear por turno el rebaño de ovejas, caballos y ganado vacuno del hacendado. Desde luego estos pastores tenían su propio hato de animales; pero también tenían la obligación de ir a trabajar a la hacienda Trabajo en Q’osñipata. El hacendado era propietario de 300 a 350 ovejas, fuera de las ovejas, cabras y caballos que tenía en el piso de valle donde se cultiva maíz; animales que también estaban al cuidado de los pastores de Sullumayo. En la época de trasquila de ovejas los 20 pastores se encargaban de trasquilar las ovejas del hacendado. Y cada pastor por cada diez ovejas suyas, al hacendado, le entregaba cinco vellones de lana. Vellones que eran cargados por los pastores en sus propios animales hasta la Casa Hacienda de Pucuto.”⁸ Estas fueron las relaciones serviles que el hacendado impuso a los feudatarios de su hacienda concretizada en el sistema de renta de la tierra en trabajo y en especie. Obviamente, durante muchos años en su hacienda de Pucuto y en las otras haciendas de sus dominios el hacendado ha acumulado ingentes cantidades de riqueza.

Los hacendados en esa época como signo exterior de su riqueza fueron propietarios de casonas en las ciudades del Cusco y Lima. Y para disfrutar de sus bienes acostumbraban viajar a Europa y Estados Unidos de Norte América. Lugares donde la vida y la economía eran distintos a la región del Cusco. En el caso del propietario de la hacienda de Pucuto le llamó la atención de la existencia de fábricas dedicados a la industria textil.

6. LA FÁBRICA DE TEJIDOS URCOS

El propietario de la hacienda Pucuto don Benjamín de La Torre tenía suficiente base económica y social para diversificar su actividad hacendista dedicándose a la actividad textil fundando una fábrica de tejidos al que denominaría Fábrica de Tejidos Urcos.

Los primeros años de la década del siglo xx, la zona de Urpay según el hacendado se *prestaba* para edificar la planta física de la fábrica de tejidos utilizando la fuerza de trabajo de sus feudatarios y porque se podía aprovechar el recurso agua para generar energía eléctrica, así mismo la utilización de lana de oveja como insumo que se encargaban de proveer los pastores de Sullumayo. Es posible que también el mercado se ofrecía favorable para la realización de tejidos que produciría la fábrica. En la década de 1910 el señor Benjamín. “Para hacer construir la fábrica hizo elaborar adobes, haciendo pisar barro, hasta con los caballos que tenía en su hacienda. La construcción del ferrocarril Arequipa – Cusco, por entonces había llegado hasta la población de Checacupe – Sicuani. Con la gente de su hacienda, desde ese lugar hasta Urpay que dista unos 40 kilómetros el hacendado hizo trasladar las maquinarias de tejer pesadas, que había comprado en Inglaterra y Estados Unidos. Para hacer trasladar esas maquinarias utilizaron carretas, que eran haladas con la fuerza de cuatro yuntas de bueyes haciendo desplazar a través de trochas carrozales que eran construidas, según avanzaban. En la fábrica al principio trabajaron unos 80 campesinos, con gente de su hacienda y otros campesinos o mestizos venidos de otros lugares de la región del Cusco. Para hacer funcionar las maquinarias esa vez utilizaron la energía que produce el carbón de piedra.

En 1935, el hacendado–industrial, llamémosle así, “Para producir energía eléctrica, hizo traer a un ingeniero japonés con quien se construyó una acequia para la conducción del agua proveniente del río Sirumayo. La acequia pasaría por el abra de

8 Dato proporcionado por el Señor Domingo Solís Paúcar. Fecha. 12–02–13. Dato confirmado por comuneros de Sullumayo: Pedro Lupaca Ccorimanya y Manuel Báez Flores. Fecha. 14–03–15.

Puruntumayo. Incluso para hacer pasar el agua de una quebrada a otra se construyó un túnel de varios metros de longitud.”⁹ Esta vez la fábrica ya no funcionaría con carbón de piedra sino con energía eléctrica.

En 1928, la Revista Mundial (Lima) dedicado a destacar el progreso de los departamentos como el Cusco, se consigna La Fábrica de Tejidos de Lana Urcos.

(...) comprendió en aquel entonces el doctor La Torre lo que significaba para una población numerosa como la ciudad, el fundar una fábrica que se encargase de manufacturar tejidos (...). Espíritu alturado el señor doctor Benjamín de La Torre supo imprimir sello permanente apreciación. La fábrica de tejidos de lana Urcos se fundó en 1910 y es los 28 años¹⁰ que lleva de existencia no ha pasado día que no se trate de perfeccionar el artículo (...) produce dicha fábrica cusqueña, paños, casimires, mantones, mantas de viaje, frazadas, todos de lana pura (...). En la exposición Departamental del Cusco celebrada el año de 1918, fue premiado por la calidad. (Revista Mundial, 1928).

Los años de 1960 a 1970, son años de esplendor de la fábrica. Por esos años en la fábrica trabajaban 300 a 350 obreros en tres turnos al día. Esta vez la lana de oveja proveniente de Sullumayo y de la parte baja de la hacienda no fue suficiente; tienen que comprarlas del lado de Sicuani y de las punas de Arequipa. La fábrica tiene un *staff* de técnicos y unidades móviles para trasladar insumos y para distribuir sus mercancías a distintos lugares del país.

Las relaciones sociales de producción en su hacienda y en la fábrica se dan en las siguientes formas. Los feudatarios de su hacienda, siguen cumpliendo con la renta de la tierra en trabajo, y en especie y trabajo los pastores de Sullumayo. Los pastores

esta vez en vez de dejar los vellones de oveja en la casa hacienda los dejan en la *puerta* de la fábrica. Algunos feudatarios de la hacienda de Pucuto se convierten en trabajadores de la fábrica. Pero como el salario no les era suficiente en la zona de Urcos lugar donde está la fábrica, el hacendado-industrial a cada uno de sus trabajadores les cede parcelas de tierra para su usufructo.¹¹

7. CONCLUSIÓN

La base económica para la fundación de la Fábrica de Tejidos Urcos fue por la acumulación de la riqueza generada por el trabajo de los feudatarios de la hacienda Pucuto mediante el pago de la renta de la tierra en trabajo y en especie. Entonces parte del origen y el desarrollo del sistema capitalista de producción en la región del Cusco fue la Fábrica de Tejidos Urcos.¹²

8. RECOMENDACIÓN

Se tome la fábrica como parte del patrimonio industrial del Cusco.

REFERENCIAS

- Academia de Ciencias. (1969). *Manual de economía política*. Bs. As. Editorial Cártaago.
- Calvo, R. (2008). *La otra industria cusqueña*. Revista Éxito & Empresa. Cusco Año I, Nro. 002. P8.
- Del Busto, J. (S.F). *Perú Preincaico*. Lima. Editorial Universo.
- Espinoza, F. (1984). *Visión sobre Waro*. Revista Waro de opinión y crítica literaria. Municipalidad distrital de Waro.
- Liojin. I. Y M.E. Struve. (1976). *Breve diccionario político*. Bs.As. Ediciones Estudio.
- Martínez, F. (2012). *Quispicanchi, economía y sociedad*. Cusco. Municipalidad Provincial de Quispicanchi.
- Moscato, M. (1962). *Apuntes para la historia de la industria textil en el Cuzco Colonial*. UNSAAC. Revista Universitaria. Años LI-LII. Nros. 122-123.
- Revista Mundial (1928). Lima.
- www.alonet.com.ar/variados/mitologia/poesia/el_arte_de_los_tejidos_andinos.htm. Recuperado el 10 de octubre de 2012.

- 9 Datos proporcionados por el ex obrero de la Fábrica de Tejidos Urcos, señor Santiago Álvarez Arias. Fecha. 19-11-12. En la actualidad reside en la Asociación Virgen Purificada de Huaro.
- 10 Sobre las fechas hacemos una pequeña observación. Según la revista en mención, la fábrica fue fundada en 1910, pero el reconocimiento a la fábrica por la calidad de producción se dio en 1928. De 1910 a 1928 han pasado 18 años y no 28 años. Debe ser un error involuntario de tipeo.
- 11 Parcelas que a la fecha todavía son trabajadas por los ex obreros de la fábrica.
- 12 La fuente primigenia de este trabajo es un documento extenso de 42 páginas titulado "Los orígenes del desarrollo del capitalismo en el Cusco"