

PRESENTACION

Nuestra tricentenaria Universidad, alma mater de innumerables generaciones y exitosos profesionales, se enorgullece en presentar el Vol. 9 Núm. 1 de El Antoniano, una revista científico-cultural al servicio del estudiantado. Este espacio inclusivo y participativo brinda la oportunidad de desarrollar sus capacidades cognitivas a través de artículos de investigación. Asimismo, docentes que consolidan la producción intelectual constante con manuscritos y notas académicas inéditas.

Todos los trabajos han sido rigurosamente evaluados mediante el sistema de revisión por pares ciegos, asegurando así la formalidad académica y científica. A partir de este volumen, la revista se ha organizado en líneas temáticas de investigación, como Antropología, Arqueología e Historia, orientadas a comprender nuestra sociedad desde sus raíces prehispánicas hasta su contexto contemporáneo.

Esta nueva perspectiva académica estamos seguros contribuirá con la indexación de la revista en plataformas académicas y científicas. Para el equipo editorial, resulta gratificante ver el fruto de un arduo trabajo, respaldado por el incondicional apoyo del comité asesor editorial, tanto nacional e internacional, y de los pares ciegos provenientes de prestigiosas universidades nacionales, como San Marcos, San Cristóbal de Huamanga, San Luis Gonzaga de Ica y San Antonio de Abad del Cusco. Los artículos de este volumen abordan una amplia variedad de temas de interés académico.

Los artículos de corte antropológico versan sobre la Resiliencia en la población del Cusco en tiempos de COVID-19. Aquí se analiza las estrategias de adaptación desarrolladas en Cusco durante la pandemia. Utilizando entrevistas en profundidad, se observaron cambios en la estructura social, roles familiares, y un aumento en el uso de tecnologías y medicamentos. Concluye que la pandemia generó una mayor conciencia de vulnerabilidad y solidaridad, transformando el contexto personal y social de los habitantes. Otro documento trata del Neoliberalismo y políticas culturales del patrimonio inmueble del Cusco. Este artículo examina las políticas culturales del patrimonio en Cusco, resaltando tensiones entre conservación y destrucción por intereses turísticos. Se aplica una perspectiva antropológica para analizar la dinámica socioeconómica y jurídica, concluyendo que estas políticas frecuentemente favorecen el mercado en detrimento del desarrollo equitativo.

Los arqueológicos se centran en Artefactos sonoros prehispánicos del Museo Inka. En la que se investigaron 35 artefactos del Museo Inka, explorando su morfología, materiales y tipologías. Predominan los aerófonos como quenás y flautas de pan, además de idiófonos como cascabeles. El estudio resalta la importancia de actualizar el guion museográfico para enriquecer el conocimiento arqueológico. Continuamos con otro trabajo que observa la Capacidad de carga en Machu Picchu. Aquí se analiza la capacidad de carga en los nodos más visitados de Machu Picchu, utilizando estadísticas y observaciones de campo. Se encontró que el exceso de visitantes deteriora áreas sensibles y se propone una planificación para equilibrar turismo y conservación. Otro es sobre Datación del Molino Hidráulico Astete mediante liquenometría. Utilizando liquenometría, se determinó que el Molino Hidráulico Astete fue construido en 1840. El estudio destaca la relevancia de esta técnica para datar estructuras arqueológicas y su potencial en la preservación del patrimonio cultural.

Pasamos sobre los Sistemas de asentamiento en Chuquinga. Donde se identificaron más de 50 sitios arqueológicos del Periodo Intermedio Tardío en Chuquinga. La investigación detalla la relación entre los asentamientos, áreas funerarias y espacios productivos, proporcionando una visión integral del sistema cultural de los Aymaraes. Se continua con Museología 4.0: Museo del Sol. Cuya propuesta del "Museo del Sol" introduce tecnologías digitales y realidad aumentada para personalizar las experiencias museísticas. Este modelo se alinea con la industria 4.0, fomentando la democratización del conocimiento y la preservación del patrimonio cultural. Se aborda los Impactos antrópicos en Larapa Chico – Consevidayoq, donde se documenta la expansión de asentamientos contemporáneos en el paisaje arqueológico de Larapa Chico. A través de análisis de imágenes satelitales, se reflexiona sobre el impacto en la preservación del patrimonio y su integración con la comunidad.

En historia ofrecemos la investigación sobre, Hatun K'ana - K'anamarca: Castillo Grande, donde se aborda la ocupación preinca, inca y colonial en K'anamarca, resaltando su importancia como centro político y religioso. Incluye hallazgos relevantes como estructuras arqueológicas y evidencia de la influencia española en la región

Este artículo desde la visión de los arquitectos analiza la vulnerabilidad y riesgos físicos en los inmuebles patrimoniales del barrio de San Blas - Cusco, destacando su deterioro por factores socioeconómicos y urbanos. Propone lineamientos técnicos para conservar el valor patrimonial, promoviendo la interacción entre instituciones, cooperación internacional y la comunidad local. Resalta la importancia de estrategias sostenibles que integren turismo responsable, incentivos para propietarios, y planes de conservación basados en estudios detallados. Concluye con recomendaciones para fomentar la participación ciudadana y fortalecer las políticas de preservación en el Centro Histórico de Cusco.

En las notas académicas hablan sobre el Género y poder en los Andes Prehispánicos y Coloniales. Aquí se analiza la representación de género y poder en los Andes prehispánicos y coloniales, resaltando el contraste entre la dualidad y complementariedad en el sistema prehispánico frente a la imposición de valores patriarcales coloniales. Las mujeres, aunque limitadas en el nuevo orden, resistieron activamente estas imposiciones, demostrando la persistencia de valores y prácticas opuestos al modelo europeo. Finalmente se tiene una investigación sobre Centros históricos: aquí se ven Avances para su estudio, en el que se discuten las etapas esenciales para la gestión del patrimonio cultural de los centros históricos, enfocándose en la identificación, planificación, control y difusión. El documento resalta la importancia de preservar el patrimonio arquitectónico y cultural como testimonio de la memoria colectiva, abordando los desafíos legales y sociales para una conservación efectiva.