

## **Reflexiones acerca de los impactos antrópicos acontecidos desde el 2002 al 2023 en el paisaje arqueológico de Larapa Chico - Consevidayoq – Cusco**

### **Reflections about the anthropic impacts that occurred from 2002 to 2023 in the archaeological landscape of Larapa Chico - Consevidayoq – Cusco**

Licet Patricia Álvaro Quispe

*Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco*

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-0577-3980>

[licet.alvaro@unsaac.edu.pe](mailto:licet.alvaro@unsaac.edu.pe)

Rubén Darío Eguíluz De La Barra

*Dirección Desconcentrada de Cultura-Cusco*

ORCID <https://orcid.org/0009-0006-0827-8375>

[deriuz@hotmail.com](mailto:deriuz@hotmail.com)

Recibido: Octubre 2023 | Aceptado: Marzo 2024

---

#### **Resumen.**

La proliferación de asentamientos contemporáneos en espacios arqueológicos se ha incrementado paulatinamente, tal es el caso del Paisaje Arqueológico de Larapa, donde se observan viviendas contemporáneas ubicadas dentro del espacio delimitado con protección provisional por parte del Ministerio de Cultura. Si bien, se trata de elementos arquitectónicos conocidos como Patrimonio cultural material que entorno a diferentes normativas es menester su protección, el presente artículo tiene por objetivo reflexionar el termino de patrimonio vinculado al proceso de incremento de edificaciones en el Paisaje arqueológico de Larapa Chico - Concevidayoq a partir de la revisión documentaria y observación en fotografías satelitales en el Software del Google Earth Pro desde el 2002 al 2023.

En ese sentido, se relata documentariamente la parte histórica y los asentamientos inmersos en el Paisaje arqueológico de Larapa Chico – Concevidayoq a través de fotografías satelitales en el Software del Google Earth Pro desde el 2002 al 2023 vinculados a la colindancia del polígono y alineamientos observados en la imagen satelital en referencia a los rastros de las cabeceras de muro de plataformas de Andén, lo que proporcionó alineamientos distribuidos según los años de visualización. Por tanto, que sugiere una construcción del patrimonio arqueológico Local con aspectos pedagógicos, debido a que es evidente el proceso de incremento en el Paisaje arqueológico de Larapa Chico – Concevidayoq.

**Palabras clave:** *Elementos arquitectónicos, impactos antrópicos, patrimonio, construcción local.*

### Abstract

The proliferation of contemporary settlements in archaeological spaces has gradually increased, such is the case of the Archaeological Landscape of Larapa, where contemporary homes are observed located within the space delimited with provisional protection by the Ministry of Culture. Although these are architectural elements known as material cultural heritage that require protection under different regulations, this article aims to reflect on the term heritage linked to the process of increasing buildings in the archaeological landscape of Larapa Chico - Concevidayoq based on documentary review and observation in satellite photographs in the Google Earth Pro Software from 2002 to 2023.

In that sense, the historical part and the settlements immersed in the archaeological landscape of Larapa Chico - Concevidayoq are documented through satellite photographs in the Google Earth Pro Software from 2002 to 2023 linked to the boundaries of the polygon and alignments observed in the satellite image in reference to the traces of the Andén platform wall headers, which provided alignments distributed according to the years of visualization.

Therefore, it suggests a construction of the Local archaeological heritage with pedagogical aspects, because the process of increase in the archaeological landscape of Larapa Chico – Concevidayoq is evident.

**Keyword.** *Architectural elements, anthropic impacts, heritage, local constructio*

### REFERECIA DOCUMENTAL

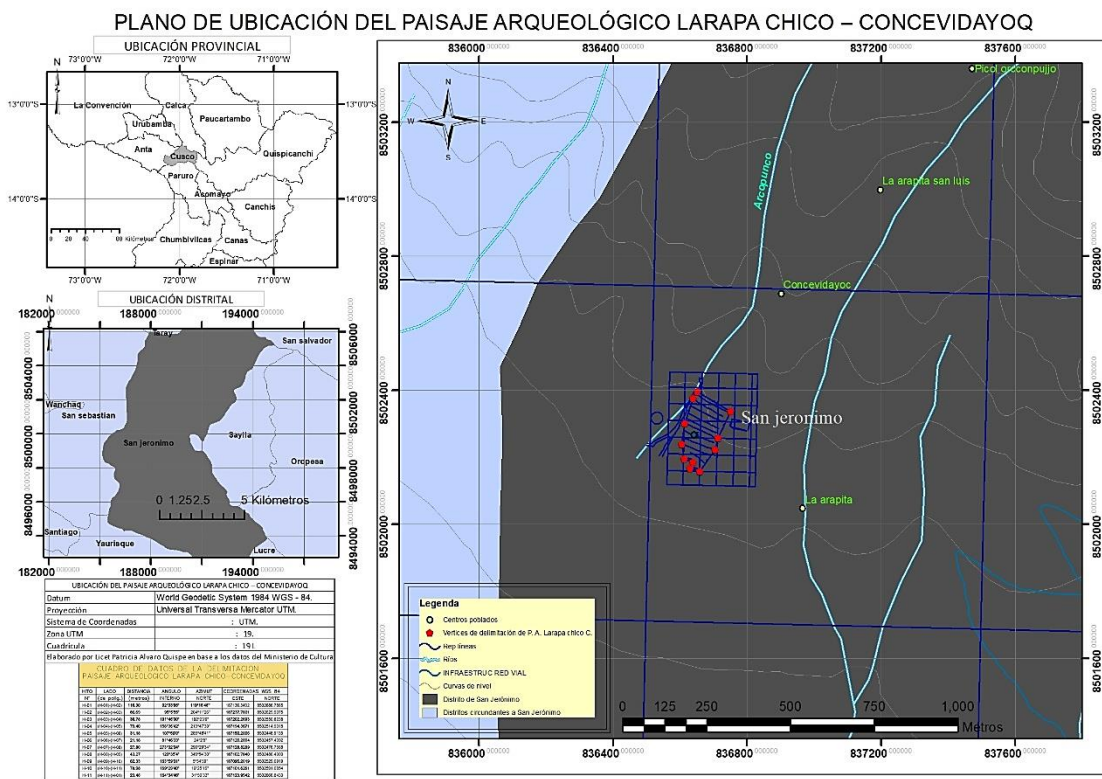
El valle del Cusco es uno de los grandes centros de desarrollo cultural en las américas, sin embargo, desafortunadamente el crecimiento rápido de la población y la expansión urbana del Cusco se han extendido hacia docenas de sitios arqueológicos en el valle que vienen siendo destruidos cada año, queda poco tiempo para reunir información sobre la tierra natal de los Incas, como enfatiza Bauer (2008) una vez que los sitios del valle del Cusco hayan sido destruidos, habremos perdido para siempre buena parte de la historia de los Incas.

Bien que el Cusco es conocido como la capital del Tawantinsuyo, parte central del

imperio Inca, abarcó desde el pequeño poblado de Pasto en el Sur de Colombia hasta la región central de Chile, el Este prolongado hasta la provincia de Tucumán en Argentina y el oeste desde el océano pacífico hasta la ceja de selva amazónica, no hay dudas que el Cusco evidencia los testimonios arquitectónicos de mayor intriga (Pease G.Y, y otros, 1999). Entre varios espacios arqueológicos, el valle del Cusco resalta, y entre ellos se encuentra el Paisaje arqueológico de Larapa Chico – Concevidayoq, este espacio arqueológico se encuentra ubicado en el Distrito de San Jerónimo, provincia y departamento del Cusco (ver Imagen N° 1), ubicado a 3431.23 m.s.n.m.

**Figura 1**

*Plano de Ubicación del Paisaje Arqueológico de Larapa Chico-Concevidayoc*



La información documentaria de Larapa se remonta al Horizonte tardío, tal y como en los textos cronísticos referencian el término de “Rarapa” Cobo 1964 :73 [1653: lib.12, cap 9]si nos sumergimos en la historia de Larapa, se narrará que el cuerpo del sexto gobernante, llamado Inca Roca, había sido hallado en el pueblo de Larapa.

{...} cuerpo se halló bien aderezado y con mucha autoridad en un pueblezuelo de la comarca del Cuzco, llamado Rarapa, junto con un ídolo de piedra que lo representaba, del nombre de un ayllu Vica Quirao, y era muy honrado de dicho ayllu y familia; la cual, allende de la adoración y sacrificios ordinarios que le hacía, cuando había

necesidad de agua para los sembrados, lo solía sacar en procesión vestido ricamente y cubierto el rostro, y llevarlo por los campos y punas; y tenían creído que era gran parte para que lloviera (Cobo 1964:73{ 1653:lib.12,cap.9}).

En el año de 1558, Juan Polo de Ondegardo fue corregidor del Cusco y también yació nombrado por el virrey Hurtado de Mendoza como el marqués de Cañete, tiempos en que Polo recibió órdenes del virrey y del arzobispo de Lima (Jerónimo de Loayza en ese entonces) con el objetivo de investigar la historia y las prácticas rituales de los Incas, por lo que Polo reunió a diversas autoridades y sacerdotes que

habían ocupado altos cargos durante el apogeo de los Incas (Brian Bauer, 2008: 379).

El informe de Polo de Ondegardo, fue uno de los documentos más importantes producidos durante el periodo colonial temprano, sin embargo, se encuentra perdido, aunque parte de la información fue incorporada en crónicas posteriores como el caso de Cobo, quién llegó a poseer una copia autografiada del reporte transcurridos ya los 90 años y Acosta, quién publicó un resumen del informe perdido de Polo titulado “Tratado sobre los errores y supersticiones de los indios” (Brian Bauer 2008): 380.

Polo de Ondegardo, destaca sus estudios respecto a las momias de la realeza que en aquel momento todavía eran custodiadas y adoradas por su respectivos linajes en el Cusco, por lo que Polo inició la búsqueda y captura de las momias reales, es así que logró encontrar las momias de los reyes Incas que habían gobernado el Cusco, junto a cada momia recuperó también artículos rituales e históricos asociados a su gobierno,

también, halló sus Huauques (estatuas que actuaban como sustitutos de un gobernante cuando no podía asistir a una reunión o función, considerados como hermanos por los gobernantes) de la misma manera, encontró momias de las qoyas (esposas principales de los gobernantes Incas) donde una vez incautadas en el Cusco, fueron llevadas al antiguo Hospital de San Andrés (ubicado cerca del río Rímac en el centro de Lima actualmente nombrado como Colegio Nacional de Mujeres Oscar Miro Quesada de la guerra), fueron exhibidas al público y vistas por última vez<sup>1</sup>, lo cual fue un golpe duro para la nobleza de la ciudad capital (Brian Bauer 2008 y Hampe 1982).

Es así que Bauer (2008) en referencia a Cobo (1653), Acosta (1590) y Sarmiento de Gamboa muestra un cuadro de los gobernantes Incas y sus Huauques del cual destaca el gobernante Inca Roca que antes de su confiscación por Polo, fueron encontradas en Larapa o “Rarapa” (ver cuadro 1

---

<sup>1</sup> A pesar de las búsquedas acontecidas en 1876 por José Toribio Polo quién abrió una cripta en el hospital en busca de las momias, o en el 2004 con Antonio Coello Rodríguez junto a Brian Bauer, Patrick Ryan Williams y Christopher Dayton emplearon la tecnología no invasiva de GPR (Ground Penetrating Radar) en busca de alteraciones debajo de la superficie y excavaciones del cual

evidenciaron ocupación colonial temprana, un pozo de basura, partes del cementerio colonial, restos de plantas y animales andinos y europeos y estilos cerámicos de varias regiones del Perú y Europa, sin embargo, no se halló evidencia de las momias reales inca (Bauer y Coello 2007).

### Cuadro 1

*Inca Roca y su Huauque: datos extraídos del cuadro de Los Incas y sus Huauques del libro “Cusco Antiguo: tierra natal de los Incas”.*

| LOS INCAS Y SUS HUAUQUES |                            |   |   |
|--------------------------|----------------------------|---|---|
| Incas                    | Huauques (ídolo hermano)   | Notas sobre los bultos                          | Reportado por   |
| Inca Roca                | Un ídolo llamado Vicaquiro | Encontrado en Larapa. Su cuerpo producía lluvia | Sarmiento de Gamboa (1906:50 {1572:Cap.19}). Cobo (1979:125{1653:Lib.12, Cap.9}). |

El Paisaje arqueológico de Larapa Chico – Concevidayoq está conformado por elementos arquitectónicos que evidencian plataformas de andén, con aparejos de muro rústico a celular, gran parte de estas plataformas de andenes habrían sido áreas de cultivo como sostén para las personas que estaban encomendadas al cuidado de las momias del gobernante vinculados a las panacas<sup>2</sup>.

No obstante, alrededor del Paisaje arqueológico de Larapa Chico – Concevidayoq se encuentran otros espacios arqueológicos que llevan también el término de Larapa, como el caso del Sitio arqueológico Larapa y Sitio arqueológico Larapa chico (Ver imagen 2).

<sup>2</sup> Entorno al término de Panaca, panaca ayllu o ayllu refiere a que tras la muerte de un Inca su hijo mayor o escogido heredaba el cargo y todos los demás restantes descendientes del difunto gobernante formaban un grupo de descendencia real denominado Panaca ayllu, dedicados a mantener el culto, las tierras y el prestigio de su difunto padre, por lo que el sucesor no heredaba tierras sino tenía que conseguir nuevas tierras para su linaje (Cobo y 1953 y

1964). Así que los difuntos gobernantes incas siguieron poseyendo su palacio central en el Cusco, sus tierras de cultivo, sequitos de sirvientes mamaconas, yanaconas. El poder de los ancestros, que una vez fallecidos poseían tierras servidumbre y otros) siendo las panacas o familia de sangre descendiente de dicho gobernante, el deber de cuidarlos

## Figura 2

*Paisaje arqueológicos de Larapa Chico (N° 1) y su relación con otros polígonos registrados (los espacios arqueológicos que llevan el término de Larapa son el 2 y 4 dispuestos en la imagen)*



Lo que conlleva a interpretar que los espacios propios del Gobernante Inca Roca y su linaje protector habrían estado ocupando estos tres polígonos registrados. En resumen, Larapa formó parte de los Huauques de las tierras del gobernante Inca Roca, así mismo, que los bultos (momias) eran escondidos durante la extirpación de idolatrías y que consecutivamente tras su hallazgo por los españoles fueron trasladados al Hospital de San Andrés.

### MÉTODO

En margen a seleccionar un área de estudio que reuniera características básicas de observación y en base a un recorrido del área de trabajo cercano, se inició mediante un proceso inductivo, en el cual se parte de lo específico a lo general, se inició con el trabajo en campo, luego se enmarcó al trabajo teórico. Por lo tanto, el trabajo

efectuado se desarrolló mediante un método inductivo deductivo, se visitó el Paisaje arqueológico de Larapa Chico – Concevidayoq mediante la aplicación del Geoposición, el área seleccionado consta de un número reducido de rastros de alineamientos, muestra datos disponibles en imágenes satelitales en el Google Earth a partir del 2002.

El trabajo de investigación a modo general fue identificar los impactos arqueológicos ocasionados desde el año 2002 al 2023 mediante el incremento de edificaciones que yacen en las imágenes satelitales del Google Earth Pro, así mismo observar la disminución de los alineamientos de muro ocasionados por el impacto antrópico desde el año 2002 al 2023 en el P.A Larapa Chico – Concevidayoq.



## RESULTADOS

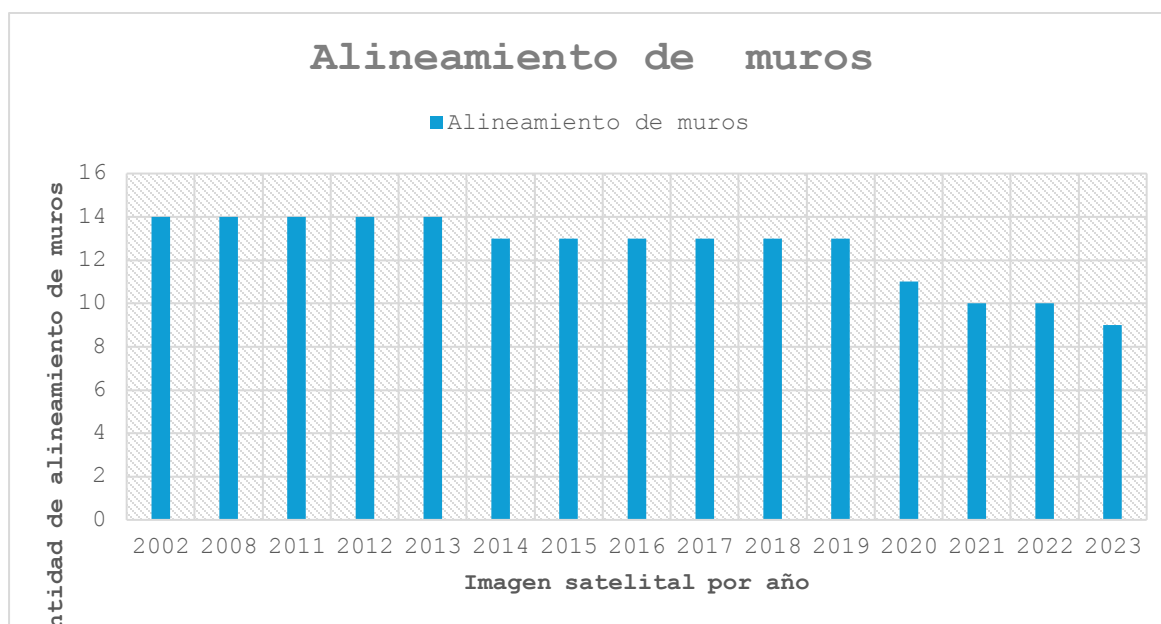
Siguiendo el expediente técnico de delimitación Larapa Chico-Concevidayoq, indicaron la existencia de doce (12) andenes lineales, no descartándose la presencia de otros, donde el material empleado para la construcción de los paramentos es la arenisca unida con mortero de barro, de aparejo rústico. Tarco (2017) proporciona medidas de la parte superior (110 metros a 95 metros de largo con una altura promedio de 1.80m a 2.00m) y en la parte inferior (30

metros de largo con altura promedio de 0.90m) ambas adecuadas a la topografía del terreno y evidencia de fragmentos de cerámica prehispánica correspondiente al Horizonte Tardío.

Acorde a la observación realizada en las imágenes satelitales (ver imagen N°3) se puede observar que, los alineamientos de muro refieren a un número de 14, sin embargo, para el año 2014 van disminuyendo, mientras para el año 2023 disminuye aún más

### Figura 3

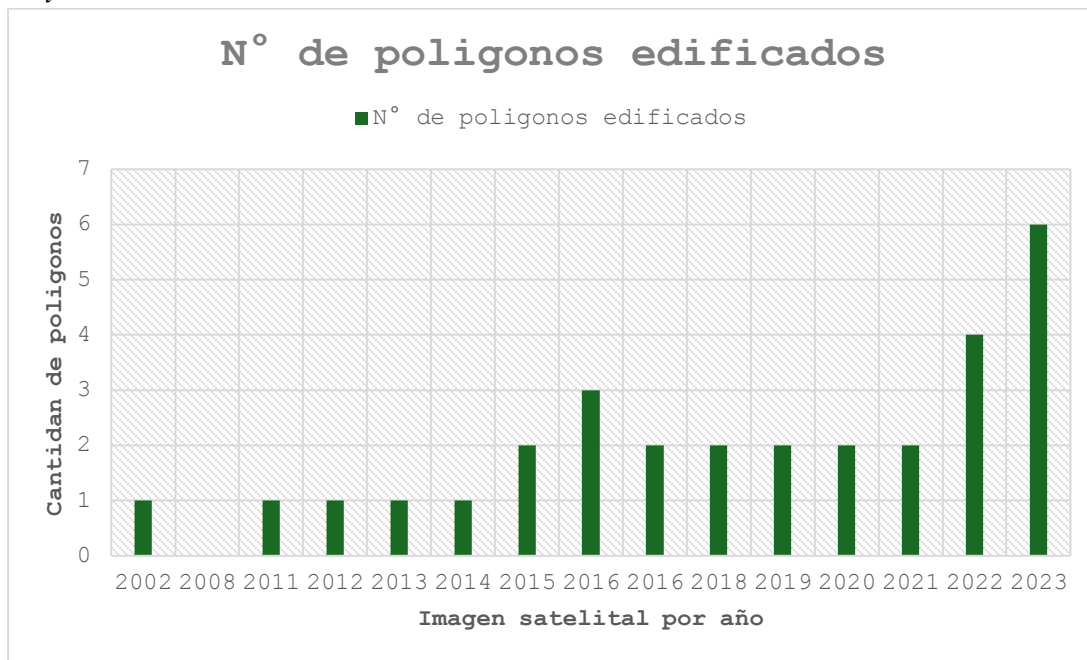
*Alineamiento de muros del 2002 al 2023*



**Figura 4**  
*Imagen Satelital*



**Figura 5**  
*Así mismo, la cantidad de polígonos edificados se observa que va incrementando paulatinamente desde el en año calendario 2002 hasta el 2023, el 2023 cuenta como el año de mayor incremento.*





## Figura 6

### Imagen Satelital



## DISCUSIÓN

Tarco (2017) manifiesta que el estado de conservación del Paisaje Arqueológico Larapa Chico-Concevidayoq es malo, alude que el monumento arqueológico se encuentra afectado por agentes antrópicos y naturales. En el caso de los agentes antrópicos describe la extracción de elementos líticos por los pobladores con el fin de realizar sus cercos de terrenos y cultivos modernos y que los agentes naturales son afectados por la presencia de vegetación arbustiva enraizados en los muros prehispánicos, originando un colapso en las estructuras.

En el año 2023, el Ministerio de cultura se manifestó con demolición de construcciones (delito contra el patrimonio cultural) hechas en muros perimétricos de ladrillo y

cemento. Si bien el Plan de Gestión Cultural conlleva la prevención de acciones humanas (lotizaciones, construcciones clandestinas y otros) ya sea bajo el control de la intangibilidad del sitio, acciones de control como herramientas esenciales del plan de gestión, también, conlleva también sumar la construcción de patrimonio arqueológico local, en el cual se encuentren articulados la administración supralocal y las bases locales como menciona Silva Salinas (2017). Donde la administración supralocal referiría al Ministerio de Cultura mediante la Dirección desconcentrada de Cultura de Cusco (DDC –Cusco) y entidades del estado vinculadas al proceso de patrimonialización local, mientras que las bases locales o llamadas también bases sociales estarían vinculadas vecindades y comunidades

conflictuadas en la inmersión de evidencias arqueológicas.

En ambas existe, una doble vía de asignación acorde a valores patrimoniales, el caso de las chozas como parte componente de los andenes como lugares de descanso, edificados con maderos y paja ocupan un lugar en los andenes y áreas agrícolas, considerados como espacios para la merienda, almacén de alimentos, espacios de protección de vientos, lluvias, que etnológicamente deben ser reanalizados por la administración supralocal

Acorde a las bases legales concededoras en este caso la administración supralocal, corresponde la difusión dinámica y pedagógica de las diferentes normativas como el caso del expediente técnico de delimitación y declaratoria del Paisaje Arqueológico Larapa Chico-Concevidayoq registrado por Tarco Sánchez (2017), que indica el interés de proteger el bien patrimonial y testimonial de aquellas sociedades prehispánicas que dejaron el legado cultural.

Así mismo, el informe N°106-2017-GTS-CCSFL-AFPA-SDDPCDPC-DDC-CUS/MC, que forma parte del expediente técnico de delimitación y declaratoria del Paisaje Arqueológico Larapa Chico-Concevidayoq, en el cual menciona la prospección y reconocimiento realizado a dicho monumento, donde se evidencia material cultural arqueológico mueble e inmueble en superficie, así mismo, el plano del levantamiento topográfico y planimétrico, como propuesta del polígono de delimitación, sumada a la información que el polígono engloba 11 vértices.

Los problemas que afectan las evidencias arqueológicas enmarcada en el polígono de delimitación, no son solo problemas que aquejan P. A. Larapa Chico, sino que es un problema latente en el territorio peruano, adherido al crecimiento urbano que parece inevitable en crecer, el cual debe llevar a reflexión de la aplicación la arqueología pública en el cual el ciudadano y el patrimonio arqueológico se ven afectados.

La construcción de un patrimonio local conlleva a nutrir la memoria, especialmente intersubjetiva (es decir, compartida), construida, a su vez, a la luz de las diversas necesidades e intereses del presente. La memoria determina no sólo la relevancia de los referentes sino también el contenido de los discursos. Entendido así, el patrimonio local representa una amenaza y una oportunidad. Una amenaza porque, frente a la percepción de agresiones externas, tiende a encerrarse sobre sí mismo, induciendo una dinámica narcotizante y excluyente en la comunidad. Una oportunidad porque constituye potencialmente un foro abierto a la reflexividad social poliédrica, que permite abordar participativamente la reproducción social (Llorenç, 2005 y Montenegro, 2009).

## **CONCLUSIÓN**

Los impactos ocasionados en Larapa Chico – Concevidayoq en las imágenes satelitales muestran un incremento de viviendas, así mismo, la construcción de la trocha carrozable que seccionó las estructuras arquitectónicas.

Los impactos ocasionados en Larapa Chico – Concevidayoq conllevan a una reflexión,

en el sentido de la construcción de un patrimonio local de nutrir la memoria, especialmente intersubjetiva (es decir, compartida) de la información de este sistema de andenerías prehispánicas, donde la memoria histórica determine no sólo la relevancia de los referentes sino también el contenido de los discursos en el cual el patrimonio local no represente una amenaza sino una oportunidad.

## Referencias

Araneda C., E. (2002). *Uso de Sistemas de Información Geográficos y análisis espacial en arqueología: Proyecciones y limitaciones. Estudios Atacameños, 59-76.*

Bauer, B. S. (2008). *Cusco Antiguo: Tierra natal de los Incas*. Cusco: Centro Bartolomé de las Casas .

Bauer, B., & Coello, A. (2007). *The hospital of San Andrés (Lima, Perú) and the search for the royal mummies of the Incas*. Lima : Fieldiana Anthropology 39.

Cobo, B. (1890). *Historia del Nuevo Mundo*.

Hampe Martínez, T. (1982). *La encomienda en el Perú en el siglo XVI*. PUCP.

doi:<https://doi.org/10.18800/historica.198202.002>

Llorenç , P. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social N°21*.

El Paisaje Arqueológico Larapa Chico Concevidayoq como parte del inmenso legado cultural del país protegido por una normatividad amplia tanto a nivel nacional e internacional por cuya razón es preservar y conservar este legado de los antiguos peruanos que amerita un nuevo pensar, reflexionar inclusivamente.

Montenegro, M. (2009). La construcción del Patrimonio arqueológico en una comunidad de la puna de Jujuy, Argentina en tiempos de globalización. *Espacio y Desarrollo, 59-76.*

Pease G.Y, F., Craig Morris, Santillana, J. I., Matos, R., Carcedo de Mufarech, P., Vetter Parodi, L., . . . Salazar, L. (1999). *Los Incas Arte y Simbolos*. La Molina: Banco de Crédito del Perú.

Silva Pérez, R., & Fernández Salinas, V. (2017). *El patrimonio en la reinención de Málaga. Agentes, instrumentos y estrategias*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Tarco Sanchez , G. (2017). *Expediente Técnico de delimitación del Paisaje arqueológico de Larapa Chico-Concevidayoq*. Dirección Desconcentrada de Cultura- Cusco, Cusco. Cusco: Ministerio de Cultura.