

Áreas funerarias del periodo intermedio tardío en Oropesa (provincia de Antabamba – Apurímac)

Funeral areas of the late intermediate period in Oropesa (Antabamba province – Apurímac)

Pieter D. Van Dalen Luna

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2498-9242>

pvandalenl@unmsm.edu.pe

Recibido: Setiembre 2023 | Aceptado: Marzo 2024

Resumen

El distrito de Oropesa es uno de los más desconocidos para la arqueología de Apurímac, contando, sin embargo, con una gran cantidad y variedad de sitios arqueológicos en todo su territorio, que son el legado de sociedades complejas que se desarrollaron aquí. Las áreas funerarias del Período Intermedio Tardío se caracterizan por presentar chulpas al interior de cuevas o abrigos rocosos, o en espacios abiertos asociados a sitios domésticos y administrativos. Corresponden a la nación aymaraes, que se desarrolló en este territorio antes de la llegada de los Incas que lo anexaron al Tawantinsuyu.

Palabras claves: *Arqueología, Apurímac, áreas funerarias, prácticas funerarias, Periodo Intermedio Tardío.*

Abstrac

The Oropesa district is one of the most unknown for Apurímac archaeology, counting. However, with a large number and variety of archaeological sites throughout its territory, which are the legacy of complex societies that developed here. The funerary areas of the Late Intermediate Period are characterized by presenting chulpas inside caves or rock shelters, or in open spaces associated with domestic and administrative sites. They correspond to the aymaraes nation, which developed in this territory before the arrival of the Incas who annexed it to Tawantinsuyu.

Keywords: *archaeology, Apurímac, funerary areas, funerary practices, Late Intermediate Period*

INTRODUCCIÓN

Apurímac es una región de grandes e importantes desarrollos culturales, que lamentablemente hasta la actualidad no son conocidos como se debiera. Fue el escenario donde se desarrollaron en periodos prehispánicos tardíos (desde el Periodo Intermedio Tardío: 1000 – 1430 d.C.) sociedades tan importantes como los Chankas, que, de haber ganado su guerra frente a los Inkas, hubieran cambiado la historia de nuestro país. Los chankas eran una sociedad guerrera que desde Andahuaylas y Chincheros dirigían ataques a sus vecinos a fin de ganar mayores territorios para tener mayor acceso a recursos y satisfacer sus necesidades primarias, en un periodo de tiempo de abundantes sequías por los cambios climáticos. También se desarrollaron los quichuas y aymaraes, sociedades con una economía basada en la agricultura y la ganadería, que según las crónicas coloniales tempranas ayudaron a los Inkas frente a los Chankas, estos últimos sus eternos enemigos que los despojaban eventualmente de sus tierras y sus ganados.

En las actuales provincias de Cotabambas y Grau se desarrollaron los cotapampas, entidad sociopolítica que por su ubicación mantenía relaciones socioeconómicas con sociedades del suroeste de Cusco y Arequipa. En parte de la provincia de Cotabamba se desarrollaron los Umasuyos, sociedad que limitó el actual distrito de Oropesa, área del presente estudio.

Al revisar los antecedentes de estudio en el distrito de Oropesa nos damos con la sorpresa que no existen estudios arqueológicos, etnográficos u otras investigaciones sociales. Esta situación hizo más complicada nuestra investigación, ya que era necesario primero determinar en base a las evidencias arqueológicas, cuál era la sociedad que se desarrolló en esta área inmediatamente antes de la conquista incaica.

Al revisar las características de los asentamientos domésticos, vemos que predomina la arquitectura de planta cuadrangular, entremezclada con algunas unidades habitacionales de planta ovalada. Esta situación contrasta notablemente con lo que hemos observado en los otros distritos de las provincias de Antabamba y Aymaraes, área de desarrollo de la nación aymaraes, donde el patrón arquitectónico está conformado por unidades habitacionales con planta ovaladas y en “D”, sitios ubicados en la cima de los cerros, en cerrados por muros o murallas perimétricas y con acceso limitado por presencia de trincheras.

La importancia del presente trabajo radica en que es el primer estudio arqueológico realizado en el distrito de Oropesa, desarrollado mediante prospecciones intensivas, que han permitido registrar un total de 59 sitios arqueológicos de diversos tipos y de diferentes periodos culturales. Las investigaciones se llevaron a cabo en el mes de agosto de 2023, como parte del estudio CONFIGI código E23150291: “Investigaciones arqueológicas en el territorio de la nación Aymaraes,

Apurímac”, financiado por el Vicerrectorado de Investigación y Posgrado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y con el apoyo de la Municipalidad Distrital de Oropesa y la Municipalidad Provincial de Antabamba.

El objetivo de este estudio fue el de identificar, inventar, describir y registrar los sitios arqueológicos existentes en el distrito de Oropesa, para definir las características y establecer tipologías de sitios y analizar los indicadores para determinar la cronología de los sitios arqueológicos, entre otros; a fin de conocer los procesos sociales prehispánicos que se desarrollaron en el área actual del distrito de Oropesa.

El método empleado es la prospección arqueológica intensiva, que consiste en el registro tridimensional y examen de un sitio arqueológico, lo cual se efectuó con el apoyo de los guías proporcionados por la Municipalidad Distrital de Oropesa. El método de la observación fue eficaz, ya que nos permitió examinar, identificar y registrar la arquitectura, los sitios descontextualizados y los materiales culturales asociados a estos. Para el registro se utilizaron técnicas e instrumentos de recolección de datos como:

Ficha de ubicación del sitio, mapas digitales, ficha de registro de elementos arquitectónicos; ficha de registro de materiales muebles superficiales (cerámico, lítico, textil, óseo, etc.), elementos de registro gráfico (croquis, dibujo de planta) y uso de Software. Para

el registro nos apoyamos con equipos fotográficos y drones.

EL DISTRITO DE OROPESA

El distrito de Oropesa es uno de los siete que conforman la provincia de Antabamba en el departamento de Apurímac, su capital es el pueblo de Totora fundado en el siglo XVI con el nombre de San Francisco de Oropesa. Su creación política se da a mediados del siglo XIX (1857). Se trata del distrito más alejado de la provincia, limitando con los departamentos de Arequipa y Cusco, así como es más cercano al pueblo de Chuquibambilla que es la capital de la vecina provincia de Grau, con la cual existe una fluida comunicación terrestre.

Figura 1

Ubicación del distrito de Oropesa en la provincia de Antabamba y en el departamento de Apurímac.



La capital distrital es el pueblo de Totora Oropesa, denominado así por las dos comunidades campesinas que se encuentran hacia ambos lados del río y que conforman el centro poblacional más grande del distrito. Su fundación es

colonial bajo San Francisco de Asís de Oropesa, fundación dada durante las reducciones de pueblos del siglo XVI.

El distrito cuenta con varios anexos y localidades, conformando comunidades campesinas que se encuentran a distintos niveles altitudinales con respecto al fondo del río. Estas comunidades mantienen vivas y vigentes muchas manifestaciones culturales materiales e celosamente el variado patrimonio arqueológico que es y poblaciones prehispánicas que se desarrollaron en estas localidades, como los Waris, Umasuyus y la dominación incaica de la región.

Su territorio es extenso, por ser el distrito más grande de la provincia, presenta hermosos paisajes como valles encajonados, bosques de piedras, punas donde viven abundantes camélidos, entre otros; de gran potencial turístico.

LAS AREAS FUNERARIAS PREHISPÁNICAS TARDÍAS EN APURÍMAC

La muerte y las concepciones sociales y religiosas en torno a esta fue un aspecto de gran interés para las sociedades andinas. La esperanza en la continuidad de la vida más allá de la muerte ha sido un análisis constante universal de las sociedades humanas, que en el caso andino termina con el retorno del muerto transformado en ancestro, un ser protector y patriarcal que va a ser beneficioso para su sociedad y sus familiares (van Dalen y Majchrzak, 2019).

Las áreas funerarias son aquellas porciones territoriales que contienen en el subsuelo o sobre la superficie contextos

funerarios. El contexto funerario es un tipo de contexto arqueológico de suma importancia, ya que permite analizar contextualmente a la persona como protagonista; pues, aunque no se le observa en vida desarrollando sus actividades sociales cotidianas, se le encuentra inerte asociado a una serie de objetos personales o comunales que tienen una gran significación para la interpretación de varios pasajes de su vida, así como las actividades y la función social que cumplió en la sociedad (Kaulicke, 1997).

El contexto funerario está conformado por tres unidades de análisis importantes (Ibid): la estructura funeraria, que viene a ser ese espacio físico que contiene al individuo y a los elementos asociados; pudiendo ser superficial o subterráneo. En segundo lugar, contiene al individuo que es la unidad de análisis más importante dentro del contexto funerario, pues su estudio detallado permitirá conocer aspectos importantes de su vida y posibles causas de muerte. En tercer lugar, tenemos a las asociaciones, que son todos los materiales que se encuentran distribuidos alrededor del individuo (directa o indirectamente) y al interior de la misma estructura funeraria. El estudio y la interpretación detallada de estas tres unidades de análisis permitirá reconstruir aspectos importantes, entre ellos el ritual funerario.

Desde el periodo Arcaico Tardío aparecen en los Andes las áreas funerarias complejas, en su mayoría de característica subterránea, al interior de galerías, lo cual se va a difundir ampliamente durante el

Formativo. Las estructuras funerarias tipo chullpas (sobre la superficie) aparecen en los Andes Centro Sur con el surgimiento de Tiwanaku en el Altiplano (Isbell, 1997). Es en el Periodo Horizonte Medio cuando la construcción y uso social mortuorio de las chullpas se va a difundir por todo los Andes, relacionado con la expansión Wari y su impacto en las sociedades regionales. Esto es evidente en algunas regiones centro andinas, como por ejemplo en el Callejón de Huaylas, donde la arquitectura subterránea Recuay va a ser reemplazado en este periodo por las chullpas (Gamboa, 2009).

Para el caso específico del departamento de Apurímac, la presencia de estructuras funerarias tipo chullpas va a aparecer también durante el Periodo Horizonte Medio, tal como lo indican las evidencias registradas en las zonas altas de la provincia de Andahuaylas en el sitio arqueológico de Chipnajota (Meddens, 1985, 1999, 2001) y en la provincia de Aymaraes en el sitio arqueológico de Marcapata (van Dalen, 2011); en ambos casos asociados a la ocupación Wari (con presencia de cerámica de estilos ayacuchanos).

Para el Periodo Intermedio Tardío (1000-1450 d.C.), las provincias de Andahuaylas y Chincheros fueron el escenario donde se desarrolló la cultura Chanka. Los trabajos de Bauer (2013) han identificado que en los dos centros poblados más grandes de Andahuaylas como Achanchi y Usna oresentan sectores funerarios con presencia de chullpas, además de definir en su tipología de asentamientos el tipo 6 conformado por torres mortuorias, tumbas

en los acantilados o cementerios. En la provincia de Cotabambas, donde se desarrolló la nación cotapampa en periodos prehispánicos tardíos, está el sitio de Inca Perqa que presenta en su sector D estructuras funerarias de planta ovalada, al igual que el sitio de Arkipeña donde se hallaron chullpas de planta semicircular y ovaladas (Ramos y Vilca, 2011).

La nación aymaraes se desarrolló en la provincia del mismo nombre y gran parte de la provincia de Antabamba en periodos prehispánicos tardíos. Sus áreas funerarias se encuentran ubicadas en áreas alejadas a cierta altura, principalmente cerca a los apus wamanis, en cimas rocosas o entre acantilados (van Dalen, 2021, 2022). Algunas estructuras funerarias son simples, con cavidades elaboradas entre las laderas rocosas, mientras que otras están conformadas por chullpas de planta cuadrangular o rectangular de hasta 2 metros de elevación, algunos construidos al interior de abrigos rocosos o farallones rocosos. Las chullpas contenían múltiples individuos al interior.

La provincia de Abancay fue el escenario donde se desarrolló la nación quichua, cuyas áreas funerarias presentan un patrón similar al de los anteriores, con estructuras funerarias construidas al interior de abrigos rocosos, predominando las de tipo chullpas, como en los sitios de Ninamarca y Kallamarca (Lagos, 1999).

Tras la incorporación de estas sociedades al Tawantinsuyu, estas mantuvieron sus antiguas prácticas culturales, entre estas las de enterramiento y culto a los ancestros (van Dalen y Grados, 2014). Los Incas

respetaron las prácticas funerarias locales, al igual que el sistema religioso de cada nación que conformaba el imperio.

AREAS FUNERARIAS PREHISPÁNICAS TARDÍAS DEL DISTRITO DE OROPESA

1.- YANYA

Se encuentra en las coordenadas UTM: 8415493 y 766505 E, y a una altitud de 3625 m.s.n.m. Se encuentra en la margen derecha del río Totora Oropesa. Asimismo, respecto a la ubicación política, se encuentra en la comunidad y distrito de Totora Oropesa. Se encuentra en la ladera baja del cerro Huiracochapata, el cual presenta un terreno accidentado con abundante cantidad de afloramientos rocosos y la acumulación de las rocas que se deslizan desde la parte superior del cerro. Además, el área presenta abundante cantidad de vegetación, que principalmente se trata de tipo arbustiva y cactácea.

Se accede por una trocha carrozable desde la comunidad de Totora hasta la zona conocida como Wamanmarka, desde donde se toma unos falsos senderos arqueológico. Se encuentra a unos 7 km aproximadamente al Sureste de la comunidad de Totora.

Se trata de un área funeraria que aprovecha los abrigos rocosos que se encuentran en la ladera del cerro. Se ha identificado un abrigo rocoso de grandes dimensiones orientado al oeste, en cuya base se observan dos estructuras funerarias que se encuentran adosadas unas con otras.

- **Estructura Funeraria 1:** Se encuentra en el lado Sur en relación con la Estructura Funeraria 2, que presenta una forma irregular adaptándose al espacio del lado Sur del abrigo rocoso y cerrando la boca del abrigo rocoso desde el lado Norte, Este y Oeste. Presenta un muro de doble hilera elaborada de piedras canteadas de medianas dimensiones y unidas con argamasa de barro; con las caras planas ligeramente adaptadas hacia los paramentos. Cabe mencionar que aún presenta un vano de acceso orientado al Norte donde aún presentan el dintel y el umbral. Al interior se puede observar abundante cantidad de restos óseos, principalmente de adultos de diferentes sexos. Algunos de ellas se encuentran parcialmente articulados por la piel disecada. No cabe duda que los individuos se encontraban en posición fetal, ya que uno de los individuos se encuentra casi completo (solamente sin cráneo) y se encuentra en dicha posición. Además, se han identificado algunas extremidades inferiores y superiores dobladas que probablemente indicarían la posición fetal de los individuos. Algunos individuos presentan patologías como desgaste dentario, caries, entre otros. Los materiales asociados que se identificaron dentro corresponden generalmente a fragmentos cerámicos llanos que corresponden a diferentes formas. Asimismo, se identificó abundante cantidad de fragmentos de textiles de diferentes ejemplares que están elaboradas de fibras de camélidos. Finalmente, se identificó fragmentos de soguillas trenzadas y retorcidas de las hebras vegetales.

- **Estructura Funeraria 2:** Se encuentra elaborada también por piedras canteadas de medianas dimensiones que están dispuestas en doble hilera y unidas con argamasa de barro, donde las caras planas de las piedras se encuentran adaptadas hacia los paramentos. Claramente se puede observar que esta estructura fue construida posteriormente a la Estructura Funeraria 1, ya que se adosa a uno de los muros; como también el paramento tiene mayor regularidad respecto a la E. F. 01. Al interior de esta Estructura funeraria también se encontró abundante cantidad de restos óseos humanos, principalmente de adultos, entre masculinos y femeninos que se encuentran sin orden alguno. Algunos restos se encuentran parcialmente articulados como las vértebras, extremidades inferiores y superiores, entre otras. Probablemente, los individuos se encontraban en posición fetal ya que se pueden observar tanto extremidades inferiores y superiores dobladas como lo es en la posición indicada. Cabe mencionar que también se observa abundante cantidad de restos materiales asociados como fragmentos de textiles que corresponden a diferentes prendas elaboradas principalmente de la fibra de los camélidos y fragmentos de soguillas trenzadas y retorcidas elaboradas de hebras vegetales. También se encontró un cántaro completo en miniatura, como fragmentos de cerámica decorado con engobe rojizo decoradas con pinturas de color negro.

En la parte externa del abrigo rocoso también se han identificado abundante cantidad de restos óseos que se encuentran expuestas y blanqueados a causa de la

exposición. Asimismo, también se observa fragmentos de textiles y fragmentos cerámicos que fueron sacados de las estructuras funerarias. Asociada a las estructuras funerarias se pudo identificar pinturas rupestres de color rojizo en la pared externa de la parte anterior de la roca. Se puede observar figuras de formas ovaladas (dos se encuentran claros, mientras los demás se encuentran cubiertos por musgos y dañado por la humedad y lluvia) cuyas medidas oscilan entre 0.06 m x 0.12 m y 0.11 x 0.13 m; con un grosor de línea de 0.02 – 0.035 m aproximadamente.

Se encontró abundante cantidad de fragmentos cerámicos asociados directamente con los individuos. Presentan un acabado alisado donde algunas de ellas presentan decoración en la superficie externa. También se ha identificado fragmentos de textiles llanos, principalmente elaborados de la fibra de camélido que pertenecen a diferentes prendas. Asimismo, se observa abundante cantidad de fragmentos de soguillas de hebras vegetales que presentan la técnica de retorsión y trenzado.

El sitio corresponde a periodos prehispánicos tardíos (Intermedio Tardío y Horizonte Tardío). Se encuentra en regular estado de conservación. Se encuentra afectado principalmente por los agentes antrópicos, biológicos y en menor dimensión por agentes físico naturales. Entre los agentes antrópicos se identifica que hay prácticas de huaqueo donde los óseos fueron sacados y expuestos en la parte externa; como también parte de las estructuras fueron derrumbadas para

acceder al abrigo. Entre los agentes biológicos, se encuentra afectada por la vegetación que crece en el sitio como también por los musgos (principalmente con las pinturas rupestres). Entre los físico-naturales se observa que la humedad es el principal agente de deterioro principalmente de los materiales arqueológicos orgánicos.

Figura 2

Véase el afloramiento rocoso en cuya base fue utilizada como espacio funerario.



Figura 3 y Figura 4

Estructura Funeraria 1 (izquierda) y Estructura funeraria 2 (derecha).



Figura 5 y Figura 6

Restos óseos humanos al interior de la Estructura Funeraria 1 (izquierda) y Estructura funeraria 2.



Figura 7

Véase uno de los individuos casi completos en posición fetal



Figura 8 y Figura 9

Pinturas de color rojizo en la pared rocosa en cuya base se encuentran los restos óseos. Véase la pintura en fotografía original (izquierda) y la imagen procesada en D-Streech YRE (derecha).





2.- ABRIGO ROCOSO DE WASIPAMPA

Se encuentra en las coordenadas UTM: 8420383N y 764402E, a una altitud de 3 386 m.s.n.m., en la margen derecha del río, curso medio superior del río Totorá. Se emplaza sobre la ladera del cerro del mismo nombre, sobre un afloramiento rocoso de piedras. Topográficamente es muy abrupto: asimismo, en la superficie del sitio se observa poca vegetación arbustiva-espínosa (gramínea) que cubre el espacio alrededor del abrigo rocoso, este

espacio funerario de encuentra asociado a los andenes de Wasipamapa. El sitio arqueológico se encuentra al Este del distrito de Oropesa, a 40 minutos a pie desde el distrito de Oropesa.

Se trata de un abrigo rocoso conformado un área funeraria que se extiende en un espacio de 30 m² aproximadamente. En el sitio, se identificó una estructura funeraria, la cual se encuentra disturbada producto de la ganadería. En cuanto a la construcción se hace visible la mampostería ordinaria, muro de doble hilera de 0.45 m de ancho y 0.52 m de alto conservado, donde se adosaron y acondicionaron los muros laterales al abrigo rocoso, presenta el paramento exterior en regular estado de conservación. Al parecer dichas estructuras funerarias contenían individuos, en la actualidad no se ubicó material cultural.

Figura 10

Paramento interno de la arquitectura funeraria.



El sitio corresponde a periodos prehispánicos tardíos. En la superficie del sitio arqueológico no se identificó material cultural. Se encuentra en regular estado de conservación, en su mayoría afectada por factores extrínsecos (natural y antrópico).

3.- LLAQTAPATA II

Se encuentra en las coordenadas UTM: 8417875N Y 767524E a una altitud de 3,405 msnm. Topográficamente es muy abrupto. Asimismo, en la superficie del sitio se observa poca cantidad de vegetación. emplaza sobre la cima del cerro del mismo nombre, sobre una ligera planicie en la cima. El sitio arqueológico se encuentra al Oeste del distrito de Oropesa, al este del sitio arqueológico Llaqtapata. Se accede por una trocha carrozable que nos lleva por un sendero poco accesible.

Se trata de un asentamiento que se extiende en un espacio de 2 Has. aproximadamente. En el sitio, se identificó

poca cantidad de evidencia arquitectónica en pésimo y regular estado de conservación, se trata de una pequeña chullpa y estructuras de planta circular, posiblemente de función doméstica. En la arquitectura se hace visible la construcción de muros rústicos con piedras canteadas con argamasa de barro de doble hilera, en lo general se observan las cimentaciones de las estructuras de planta circular, se encuentran de manera dispersa sobre el sitio arqueológico. Asimismo, se ubicó estructuras de planta ligeramente rectangular, posiblemente se trate de corrales; sin embargo, solo se puede apreciar la cimentación en la gran mayoría de las evidencias arquitectónicas. Se ubicó un aproximado de 10 estructuras domésticas. La chullpa presenta 0.80 m de alto conservado, 1.15 m de largo y 0.40 m de ancho del muro de doble hilera. Muestra las caras de los muros con piedras canteadas con argamasa de barro

Figura 11

Vista panorámica del sitio arqueológico.



Figura 12

Chullpa en regular estado de conservación.



Figura 13

Chullpa en regular estado de conservación.



El sitio corresponde a periodos prehispánicos tardíos. En la superficie del sitio arqueológico no se ha identificado material cultural. Se encuentra en pésimo estado de conservación, en su mayoría afectada por factores extrínsecos (natural y antrópico).

4.- QISWARPALLA II

Se encuentra en las coordenadas UTM: 8418726N y 766861E, a una altitud de 3724 m.s.n.m. Se emplaza sobre la ladera del cerro del mismo nombre, topográficamente es muy suave, muestra afloramiento rocoso por partes. Asimismo, en la superficie del sitio se observa regular cantidad de vegetación arbustiva-espinosa, en lo general se observan cactáceas y gramínea que cubre el recinto funerario. El sitio arqueológico se encuentra al Oeste del distrito de Oropesa, al este del sitio arqueológico Llaqtapata I, Llaqtapata II y al sur de Qiswarpalla I. Se accede por una trocha carrozable que nos lleva por un sendero poco accesible.

Se trata de un área funeraria que se extiende en un espacio de 0.2 ha aproximadamente. En el sitio, se identificó un aproximado de 11 estructura funerarias tipo chullpas, en lo general colapsadas. En la arquitectura se hace más visible la construcción de mampostería ordinaria, como se observan en los paramentos del recinto que presenta piedras canteadas y no canteadas, con muro de doble hilera y con argamasa de barro. Tienen planta circular con el acceso orientado hacia el lado noreste. Se encuentra en proceso de destrucción, dos estructuras sufrieron excavación clandestina, por ende, solo se pueden observar restos de piedras y la cimentación de las estructuras. Presentan medidas de 1.85 m de diámetro y 0.70 m de alto conservado aproximadamente, el vano de acceso presenta 0.50 m de alto y 0.45 m de ancho en promedio. Estas estructuras estén asociadas a los espacios domésticos aledaños como el sitio de Llaqtapata 1, Llaqtapata 2 y Qiswarpalla; que se encuentran más próximo a esta.

Figura 14

Vista general del sitio arqueológico Qiswarpalla II.



Figura 15

Estructura en pésimo estado de conservación.

**Figura 16**

Paramento de la estructura.

**Figura 17**

Vano de acceso a detalle.



El sitio corresponde a periodos prehispánicos tardíos. En la superficie del sitio arqueológico no se identificó material cultural. Se encuentra en pésimo y regular estado de conservación, en su mayoría afectada por factores extrínsecos (natural y antrópico) y excavación clandestina.

5.- HUALKANTILLA II

Se encuentra en las coordenadas UTM: 8416923N y 767085E, a una altitud de 3 719 m.s.n.m. Se emplaza sobre la ladera del cerro del mismo nombre, topográficamente es muy abrupto, en la superficie del sitio se observa regular cantidad de vegetación arbustiva-espinoza (cactáceas, espinas y gramíneas) que cubren algunas estructuras elaboradas a base de piedras canteadas y no canteadas unidas con argamasa de barro.

El sitio arqueológico se encuentra al Este del distrito de Oropesa, al lado Oeste del sitio arqueológico de Aqcharay pampa, de Mutkani y Hualkantilla II. Se accede por una trocha carrozable que nos lleva hasta el sitio arqueológico. Se encuentra a 40 minutos a pie desde la carretera, que nos lleva por un pequeño sendero, cruzando el río poco caudaloso.

Figura 18

Estructura en regular estado de conservación, (chullpa 1).



Se trata de un área funeraria que se extiende en un espacio de 0.1 ha aproximadamente. En el sitio, se identificó un aproximado de 3 estructuras funerarias o chullpas. En la arquitectura se hace más visible la construcción de mampostería ordinaria, como se observan en los paramentos del recinto que presenta piedras canteadas y con muro de doble hilera con argamasa de barro, al parecer esta estructura cumplió la función funeraria. Son de planta circular con el vano orientado hacia el noreste, se encuentra revestido con una capa de mortero y lascas como techo. Presentan medidas de 1.60 m de diámetro y 1.46 m de alto conservado, el acceso muestra un ancho de 0.50 m y 0.46 m de alto.

- **Chullpa 1:** se encuentra en proceso de destrucción con el paramento colapsado, en regular estado de conservación.
- **Chullpa 2:** se encuentra completamente colapsado, fue excavado clandestinamente, solo presenta restos de piedras del muro colapsado.
- **Chullpa 3:** se encuentra en buen estado de conservación.

Figura 19

Estructura en proceso de colapso (chullpa 1).

**Figura 20**

Estructura en buen estado de conservación (chullpa 3).

**Figura 21**

Techo de la Chullpa 3.



El sitio corresponde a periodos prehispánicos tardíos, En la superficie del sitio arqueológico no se identificó material cultural. Se encuentra en regular estado de conservación, en su mayoría afectada por factores extrínsecos (natural y antrópico) y excavación clandestina.

6.- SALLISTO

Se encuentra en las coordenadas UTM: 8417277 N y 767793 E, a una altitud de 3789 ms.n.m. Se encuentra en la margen izquierda de la quebrada de Sallisto que pertenece a la subcuenca del río Oropesa, que desemboca sus aguas en la cuenca del río Yanapaucha. Se ubica en la ladera del cerro Huiraccochapata, que sigue un declive de oeste a este, presentando un terreno de pendiente moderada. Además, el área presenta abundante cantidad de vegetación, que principalmente se trata de tipo herbácea, arbustiva, gramínea, etc.

Se tratan de varias estructuras funerarias que ocupan un área de 0.09 ha, debajo de un farallón rocoso, que presentan diferentes cantidades de restos óseos humanos. Se identificó dos sectores, donde se agrupan 4 y 2 estructuras funerarias: Sector 1: Está conformado por las siguientes estructuras:

1. Es una estructura funeraria colectiva que tiene orientación al norte, que está al pie de un farallón rocoso de más de 10 m. de altura. Es una estructura de planta irregular indefinida, en muy mal estado de conservación, la altura hasta el techo es de 1 metro, el diámetro es de 2.40 metros. Dentro de este se observó escasos huesos humanos y de animal (camélido), se aprecia mandíbulas, cráneos de adultos,

huesos largos como un fémur, pelvis, asimismo se encontró material cerámico (no diagnóstico) y textil muy escaso.

2. Estructura funeraria con un alto de 1.00 metro y 0.80 metros de diámetro, las estructuras se encuentran caídas y cuentan con planta irregular, se observan restos óseos humanos en poca cantidad; costillas, fémur, fragmentos de cráneos, falanges, asimismo, escasa cerámica no diagnóstica. Existe dos estructuras funerarias asociadas a una altura de 2.5 m. de las estructuras anteriores, ubicadas dentro y en la boca de una cueva, cerca al pie del farallón rocoso.

3. Estructura funeraria ubicada en las afueras de la cueva, se asociaría a un muro lineal (se trataría de una estructura que habría cerrado a la estructura 4) de 2.08 m de largo con una altura de 0.60 metros y ancho de 1.10 metros, se asocia a un muro de contención de forma de media luna de una sola hilera, de mampostería simple a base de piedra y con argamasa de barro, de 0.50 metros de largo, con un espesor de 0.20 metros y una altura de 0.50 metros; sobre el cual se encuentran escasos restos óseos pertenecientes a cráneos, además al exterior se encuentran distintos huesos removidos. Al parecer se trata de una plataforma de función ceremonial. Sobre esta se habían colocado cráneos humanos descontextualizados.

4. Restos óseos en gran cantidad hallados dentro de una cueva que tiene un ancho de 4 metros, una altura de 1 metro y una profundidad de 6.20 metros. El espacio se reduce a medida que se ingresa a la cueva. En la boca tiene un muro de dos hileras, de mampostería simple hecha a base de

piedras grandes y argamasa de barro. Al interior de la estructura funeraria existen más de 50 cráneos entre los cuales se encuentra uno con deformación anular. Además, hay un individuo que está en posición flexionada (al parecer esta era la posición de los individuos depositados). Los restos se encuentran descontextualizados, ya que habían sido removidos poniéndose sobre ellos piedras grandes. Hay presencia de material cultural como cerámica y textil en gran cantidad, sin embargo, no son diagnósticos, asimismo se encontró un bastón de madera de 0.65 m. de largo.

Sector 2: Ubicado al sureste del sector 1. Se trata de dos abrigos rocosos que se hallan muy cerca entre sí que tienen una orientación hacia el norte (hacia el río Totorá Oropesa). Dentro de estos se observó restos de estructuras funerarias,

pero en muy mal estado de conservación. A) El primero ubicado hacia el este, de 8.10 m. de largo, con un ancho de 2 metros y una altura de 1 metro, adentro se identificó escasos restos óseos humanos muy fragmentados. B) Ubicado al oeste, tiene un largo de 6.80 metros, un ancho de 9 metros y 3.70 m. de profundidad, se observó la presencia de rocas dispersas que probablemente formaban parte de la estructura funeraria.

El sitio corresponde al Periodo Intermedio Tardío. Se halló fragmentos de cerámica no diagnóstica y diagnóstica, en cantidad escasa, que presentan un engobe de color rojizo. Asimismo, se halló textiles y un artefacto de madera. Se encuentra en mal estado de conservación. Afectado por factores antropogénicos (huaqueo, práctica de la ganadería) y naturales (erosión de rocas, lluvias, temblores, etc.

Figura 22

Cerro de Huiraccochapata (lado derecho) y la quebrada del río Sallisto.

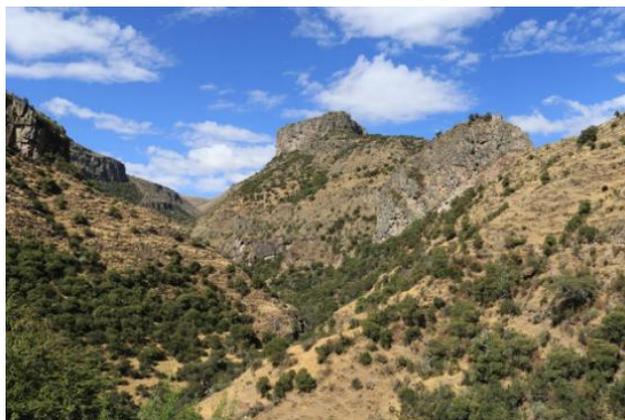


Figura 23

Entrada de la cueva de Sallisto, estructura funeraria 4.

**Figura 24 y Figura 25**

Cráneo de adulto dentro de la estructura funeraria 4.

**Figura 26**

Artefacto de madera hallado dentro de la cueva.



Figura 27 y Figura 28

Textiles hallados dentro de la estructura funeraria.

**Figura 29**

Estructura funeraria 3.

**7.- WIRACCOCHA 1**

Se encuentra en las coordenadas UTM: 8416751 N y 767811E, a una altitud de 3936 ms.n.m. Se encuentra en la margen izquierda de la quebrada de Sallisto que pertenece a la subcuenca del río Oropesa, que desemboca sus aguas en la cuenca del río Yanapaucha. Se ubica en la ladera del cerro Huiraccochapata, que sigue un declive de oeste a este, presentando un terreno con gran pendiente. Además, el área presenta abundante cantidad de vegetación, que principalmente se trata de tipo herbácea, arbustiva, gramínea, etc.

Son estructuras funerarias que se encuentran ubicadas en la parte media superior del cerro Huiraccochapata al pie del farallón rocoso (abrigo rocoso) y ocupa un área de 0.09 ha. Se encuentran 3

estructuras arquitectónicas en mal estado de conservación:

1. Una construcción en forma de media luna, adosada al farallón rocoso, hecha a base de rocas sedimentarias (generalmente las rocas son de gran tamaño), unidas por mampostería simple y con mortero de barro y de doble hilera. Se orienta al noroeste, y tiene un diámetro de 2.40 metros, con un ancho de 1.30 metros, con una altura de 1.40 metros y con un espesor de muro de 0.60 metros. Tiene el techo caído y el acceso se encuentra también destruido.

2. Se encuentra al sur del sitio, se trata de una estructura en forma de media luna, hecha a base de rocas grandes, de técnica constructiva de mampostería simple unida con argamasa de barro, siendo su estado de conservación muy malo. El muro visible

tiene 0.24 metros de espesor con una altura de 0.15 metros y una profundidad de 1.10 metros, (la altura hasta el abrigo es de 1.65 metros).

3. Hay 4 posibles estructuras funerarias, de las cuales solo quedan sus escombros, una de ellas aún se encuentra adosada a la estructura 1, en su interior se halló escasos restos óseos pertenecientes a: cráneos, costillas, vértebras, entre otros. Asimismo, se encontró la espina dorsal de un infante, como también muy escasos textiles, esquirlas de obsidiana, así como un borde de cerámica. El largo total de la estructura es de 6.40 metros y el ancho es de 1.30 metros.

El sitio corresponde al Periodo Intermedio Tardío. Se halló un fragmento de cerámica no diagnóstica y escasos textiles; asimismo, algunas esquirlas de obsidiana.

Se encuentra en mal estado de conservación, afectado por factores antropogénicos (huaqueo, practica de la ganadería) y naturales (erosión de rocas, lluvias, temblores, etc.)

Figura 30

Farallón rocoso en la parte media superior de Huiraccochapata



Figura 31

Estructura funeraria 01. véase la técnica constructiva.



Figura 32

Estructura funeraria 3. véase los escombros.

**Figura 33**

Estructura funeraria 2. véase el grado de destrucción.

**8.- WIRACCOCHA 2**

Se encuentra en las coordenadas UTM: 8416618 N y 767777 E, a una altitud de 3952 ms.n.m. Ubicado políticamente en la jurisdicción de la comunidad de Santa Rosa de Anco, distrito de Oropesa. Geográficamente se encuentra en la margen izquierda de la quebrada de Sallisto que pertenece a la subcuenca del río Oropesa, que desemboca sus aguas en la cuenca del río Yanapaucha. Se ubica en la ladera del cerro Huiraccochapata, que sigue un buzamiento de oeste a este, presentando un terreno con gran

pendiente. Además, el área presenta abundante cantidad de vegetación.

Es un abrigo rocoso ubicado pie del farallón, en la parte media alta del cerro Huiraccochapata. Este abrigo tiene 7.10 metros de ancho con una profundidad de 3.20 metros y una altura de 2.35 metros, en la parte interior y exterior (superior y medio) se hallan pinturas rupestres de color rojizo y de diferentes tamaños (entre 0.4 m. y 0.50 m.) y formas (circulares, zoomorfos, lineales, manchas). Se han identificado por lo menos 15 motivos en diferentes puntos del abrigo: por lo menos

dos camélidos y círculos, a la derecha hay otro camélido, seguido por otro círculo; a la derecha varios círculos, parecen representar corrales juntos y separados; un círculo (en la parte superior del panel; círculos entre bloques rayados; círculos con camélidos (interior del abrigo); un círculo borroso en lo profundo del abrigo rocoso; un círculo en el techo del abrigo rocoso; un círculo borroso en el techo del abrigo rocoso; camélidos y puntos muy borrosos; manchas rojas en forma de peine; una mancha vertical; un círculo grande con un camélido adentro, de 22 cm de diámetro, el camélido mide aprox. 10 cm.; un círculo en el interior del abrigo rocoso. Adicionalmente hay 2 estructuras funerarias en el abrigo rocoso, ya que se observó algunas hileras de piedras removidas, sin embargo, no se halló restos óseos, por la presencia de estiércol de ganado vacuno.

Las pinturas rupestres corresponden al periodo Precerámico, adicionándose las estructuras funerarias en el Periodo Intermedio Tardío. No se halló ningún material cultural asociado. Se encuentra en mal estado de conservación, ya que había sido disturbado por huaqueros, asimismo viene siendo afectado por la ganadería, ya que los ganados buscan refugio en los abrigos rocosos, destruyendo las evidencias culturales (factores antropogénicos). Sumado a esto la erosión causada por el agua y la energía eólica, fueron borrando las pinturas rupestres (factores naturales)

Figura 34

Abrijo rocoso del sitio Wiracocha 2.

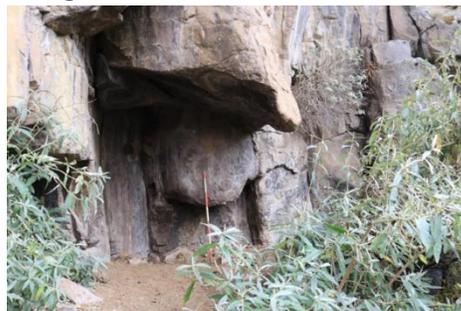


Figura 35

Panel 1, véase los círculos y representación de camélidos.



9.- TORRE QAQA

Se encuentra ubicado en las coordenadas UTM: 8417397N y 768261E, a una altitud de 3883 msnm. Geográficamente se localiza en la margen derecha del río Sallisto. La cueva se encuentra en la parte alta de un farallón rocoso, a su entrada hay gran presencia de árboles a comparación del camino de acceso. El sitio arqueológico se encuentra a 7.13 km hacia el este del distrito de Totorá. Se accede por la carretera que va hacia el este hasta llegar al río Sallisto donde se encuentra el sitio de Torre Qaqa.

Está conformado por cuatro sectores. El Sector A está conformado por dos chullpas

construidas con piedras medianas y pequeñas unidas con argamasa de barro, ambas chullpas se ubican dentro de la cueva. La chullpa 1 tiene su entrada orientada hacia el SO y presenta 1.80 m de alto, 1.10 m de diámetro, el ancho de muro es de 0.50 m y su vano tiene una altura de 0.13 m y 0.70 m de ancho. No presenta umbral, pero sí marcas de quemadura en el 80% de su interior aproximadamente. La chullpa 2 tiene la misma técnica y material de construcción que la chullpa 1, tiene 1.55 m de alto, 1.00 m de diámetro, 0.50 m de ancho de muro, su vano tiene 0.17 m de alto y 0.75 m de ancho. No presenta quemaduras como la chullpa 1, pero sí un resto óseo.

La cueva tiene 9.30 m de profundidad, 3.00 m de ancho interno y su acceso es de 7.20 m de ancho, en su pared derecha se hallan una coloración rojiza pintada de forma horizontal junto con incisiones de 3 líneas verticales de 1.00 m, 1.00 m y 1.04 m, una cruz católica de 0.17 m x 0.20 m, 5 rectángulos incompletos y una flecha.

El Sector B, se halla junto a un abrigo rocoso, se encuentra justo al frente del Sector A. Se trata de 2 estructuras de planta semicircular que están adosadas al abrigo rocoso, la primera es de 1.57 m de diámetro y 0.23 m de ancho de muro, la segunda está a 0.50 m con 1.16 m de diámetro y un ancho de muro de 0.30 m. A unos 4 m hacia el oeste se halla un espacio donde se encuentran depositados huesos dispersos con evidencia de quemadura.

El Sector C se halla hacia el oeste del Sector B, se trata de una estructura funeraria conformada por dos compartimientos separados por un muro de 0.90 m de largo, 1 m de alto y 0.30 m de ancho. El espacio 1 (izquierdo) mide 1.10 m de ancho, aquí se encuentran dos individuos, uno es joven y varón según su cráneo y mandíbula, del segundo individuo se halló solo su mandíbula, además de restos óseos disturbados. El espacio 2 (derecho) mide 0.75 m de ancho, en él no se encontró ningún resto cultural. En el acceso del Sector C sí se hallan restos óseos dispersos además del dintel y rocas sueltas que se han desprendido de la estructura del muro. Asimismo, en la pared del espacio 1 se halla pintura de color rojiza con los mismos motivos del Sector A que son líneas rectas formando un rectángulo incompleto.

El Sector D, se encuentra a la vuelta del Sector A, se trata de una chullpa construida con piedras pequeñas unidas con argamasa de barro, adosadas al abrigo rocoso, esta chullpa presenta un alto de 0.60 m, un ancho de muro de 0.32 m y un diámetro de 0.29 m. Se encuentra sobre una estructura natural en el medio de un abrigo rocoso de 4 m de ancho. En el interior de la chullpa hay un cráneo fragmentado de un infante y un sacro, la chullpa no presenta evidencia de una entrada como en el Sector A.

El sitio corresponde al Periodo Intermedio Tardío. Se encuentra en un estado de conservación malo debido a los agentes antrópicos como la quema, saqueo y ganadería.

Figura 36

Sector A del sitio Torre Qaqa.



Figura 37

Detalles de una de las chullpas del Sector A.



10.- WASHWARANI

Se encuentra ubicado en las coordenadas UTM 8415941 N y 768266 E, a una altitud de 4121 msnm, geográficamente se

localiza en el margen derecho del río Sallisto. Se emplaza en la ladera media del cerro Washwarani rodeado de abundante afloramiento vegetal que cubre el abrigo

rocoso, topográficamente el terreno es accidentado.

El sitio arqueológico se encuentra a 8.16 km aproximadamente hacia el SE del distrito de Totorá. Se accede por la carretera que va hacia el este cruzando el río Sallisto siguiendo la carretera de trocha por el medio de la ladera del cerro Washwarani hasta llegar a las coordenadas y bajar por un camino accidentado hacia el sitio que se encuentra en un abrigo rocoso debajo de la carretera de trocha.

Se trata de una chullpa funeraria de forma cónica y de planta ovalada, adosada al abrigo rocoso, su entrada está orientada hacia el NO. El material constructivo está hecho de piedras unidas con argamasa de barro. Las piedras de la base son más grandes que las que están encima. La chullpa tiene un alto de 2.17 m, su interior mide 2.50 m x 2.40 m, el ancho de su muro

es de 0.70 m, su vano mide 0.45 m de ancho x 0.83 m de alto. La parte sur de la chullpa se encuentra colapsada, con algunas de sus piedras dentro de la estructura, junto con los restos óseos ahí encontrados que en total sumaban 7 individuos como mínimo, ubicados de manera dispersa. A 3 m hacia el oeste de la chullpa, se hallan pinturas rupestres con motivos de camélidos pintados con coloración rojiza, se pueden distinguir 3 de estos orientadas hacia el sur. A 5 m hacia el oeste de la chullpa, se halla una estructura de planta ovalada, la mitad hecha por piedra y la otra mitad aprovechando el abrigo rocoso, presentando dimensiones de 2.50 m x 1.50 m, con una altura de 1.74 m. El sitio corresponde al Periodo Intermedio Tardío. Se encuentra en regular estado de conservación

Figura 38

Estructura funeraria.



11.- MONTURANE I

Se encuentra ubicado en las coordenadas UTM 8423278 N y 759075 E, a una altitud

de 3661 msnm, geográficamente se localiza en la margen izquierda del río Quisahuay. Se emplaza en la ladera del farallón rocoso en medio de un abrigo

rocoso rodeado de vegetación espinosa. La estructura arquitectónica se encuentra de manera intrusiva en una cavidad de farallón rocoso. El sitio arqueológico se encuentra a 3.96 km aproximadamente hacia el NO del pueblo de Totorá. Se accede por la carretera de trocha que va hacia el NO desde la plaza en paralelo al río Oropesa hasta llegar al río Quisahuay y siguiendo el curso de este río hasta llegar al sitio.

Se trata de una estructura funeraria de planta ovalada que se une con la pared del farallón rocoso. El material de

Figura 39

Interior de la chullpa.



12.- MONTURANE II

Se encuentra ubicado en las coordenadas UTM 8423207 N y 758852 E, a una altitud de 3531 msnm, en la margen izquierda del río Quisahuay. Se emplaza en la parte baja del farallón rocoso en una cavidad, cubierto de vegetación. La estructura arquitectónica se encuentra de en la entrada y al fondo de la cavidad del abrigo rocoso. El sitio arqueológico se encuentra a 4.18 km aproximadamente hacia el NO del pueblo de Totorá. Se accede por la carretera de trocha que va hacia el NO desde la plaza en paralelo al río Oropesa

construcción es piedra unida con argamasa de barro de un grosor de 0.40 m y una altura de 1.30 m, su acceso que mide 0.45 m de alto está orientado hacia el NO. En el interior de la chullpa se hallan restos óseos que pertenecen a extremidades que están distribuidas de manera desordenada entre las piedras medianas y pequeñas disturbadas y la tierra suelta. En las piedras pequeñas se nota restos de quemadura, los huesos también presentan solo en algunas de sus partes expuestas. El estado de conservación del sitio es malo teniendo como factor de deterioro el antrópico.

hasta llegar al río Quisahuay o Pomaqocha y siguiendo el curso de este río hasta llegar al sitio.

Se trata de dos chullpas, una al fondo del abrigo rocoso y otra en el acceso. La primera que está adentro es de planta cuadrangular, muros de doble hilera hecha de piedras medianas con argamasa de barro, con un grosor de 0.43 m. La planta rectangular tiene 2 m x 2.45 m y una altura conservada de 0.65 m. La cavidad del abrigo rocoso tiene una profundidad de 5 m y su acceso está orientado hacia el norte. La otra estructura que se encuentra en el

acceso del abrigo rocoso se encuentra cubierto por las ramas de un árbol y encima y junto a ellas hay un panal de abejas que impidió hacer las medidas correspondientes.

La estructura que está dentro del abrigo rocoso está en un estado de conservación malo, mientras que la estructura que está en el acceso se encuentra en un estado de conservación regular.

Figura 40

Chullpa dentro del abrigo rocoso.



13.- WANKALDÍA

Se encuentra en las coordenadas UTM: 8417184N y 767623E, y a una altitud de 3698 m.s.n.m. Se encuentra en la margen derecha del río Totorá Oropesa, en la vertiente amazónica, en la ladera alta del lado Oeste del cerro Huiracochapata. Presenta un terreno ligeramente pronunciado donde se observa un acantilado de más de 100 m de largo aproximadamente con escasa cantidad de afloramientos rocosos y abundante cantidad de vegetación, que principalmente es arbustiva. Se accede por

una trocha carrozable que se proyecta por la quebrada Sallisto desde la comunidad de Totorá. Desde las faldas del cerro Huiracochapata se accede por unos falsos senderos hasta el sitio arqueológico. Se encuentra a menos de 7 km aproximadamente al Sureste de la comunidad de Totorá y se puede acceder en 40 minutos aproximadamente a carro y posteriormente unos 45 minutos a pie.

Se trata de un espacio funerario prehispánico que se encuentra en las bases de un farallón rocoso de unos 100 m de largo (ligeramente Suroeste-Noreste). Al

menos se ha identificado dos zonas de entierros que están separadas relativamente unos 20 m aproximadamente.

Primer espacio de entierro: Se encuentra casi en la parte media de la base del farallón donde se identificó al menos 5 estructuras funerarias tipo chullpas que se encuentran concentradas en una misma área. Estas chullpas presentan plantas circulares que se encuentran concentradas en un espacio sin orden alguno, generalmente que no se adosan ni a la base del farallón ni entre sí. Están elaboradas de piedras canteadas y cantos de medianas dimensiones dispuestas en doble hilera unidas con argamasa de barro y con las caras planas de las piedras adaptadas hacia los paramentos (las piedras con las cuales se encuentra construida son procedentes del mismo lugar. Por ejemplo, en la base del farallón rocoso se encuentra cantos rodados de diferentes dimensiones que se depositaron probablemente hace millones de años cuando por este espacio era el cauce del río Totorá Oropesa (actualmente metros más abajo).

Estas estructuras funerarias se encuentran asociadas a un conjunto de motivos de pinturas rupestres, generalmente de color rojizo, que se encuentran en la cara de los cantos rodados que se encuentran en la base del farallón rocoso (se nota el corte y la exposición de dichos cantos por la antigua erosión del río Totorá Oropesa).

El primer motivo se encuentra a unos 0.60 m de la superficie, en el parte superior izquierdo del canto rodado grande donde se observa un camélido orientado hacia el

oeste. El segundo motivo se encuentra a un 1 m aproximadamente del suelo sobre otro canto rodado donde, en el lado superior derecho, se puede identificar una línea diagonal de color rojizo. El tercer motivo se encuentra a 1.45 m del suelo, en la parte inferior media de un canto rodado de grandes dimensiones, donde también se observa un camélido de color rojizo orientado al oeste. El cuarto motivo también se encuentra en el mismo canto rodado donde se encuentra el tercer motivo, solo que se encuentra en la parte superior derecha y se trata de una línea de color rojizo ligeramente diagonal. El quinto motivo se encuentra sobre un canto de medianas dimensiones donde en la parte central también se observa un camélido de color rojizo orientado al mismo lugar que los demás (según la imagen procesada en D-Strech se identifica que hay un motivo de color negro, al parecer también un camélido). El sexto motivo se encuentra en un canto rodado de medianas dimensiones donde en la parte media se observa una pequeña línea diagonal rojiza. Finalmente, se identificó el séptimo motivo que se encuentra en un canto de grandes dimensiones, donde se observa dos líneas diagonales paralelas de color rojizo.

Segundo espacio de entierro: Se encuentra casi al extremo sur del farallón rocoso. Se han identificado al menos 3 estructuras funerarias donde solamente uno queda en regular estado de conservación, mientras los demás se encuentran en un 90% aproximadamente destruido. Solamente en la estructura que aún se encuentra en regular estado, se pudo

identificar que presenta una planta circular y de forma cónica. En comparación con las chullpas que se encuentran en el primer espacio, esta chullpa presenta mayor dimensión. Se encuentra elaborada también de piedras canteadas y cantos rodados que están dispuestos en doble hilera unidas con argamasa de barro. Las caras planas de estas piedras se encuentran adaptadas hacia los paramentos. Las dos probables estructuras se encuentran en mal estado. Una de ellas aún presenta una silueta y cimienta de muros; mientras el otro probablemente estuvo adosado a la pared rocosa donde solamente se observa un fragmento de muro de piedras unidas con argamasa de barro. Este espacio estaba asociado con unas pinturas rupestres de color rojizo que se encuentran a unos 2 m aproximadamente de la superficie.

Presentan unos motivos abstractos en un espacio de más de 1 m de largo, en la pared del farallón rocoso. Parcialmente se encuentra cubierta por la vegetación que crece en las grietas de la roca

Se encontró escasa cantidad de fragmentos cerámicos llanos que se encuentran tanto al interior y exterior de las chullpas. Además, se identificaron fragmentos de textiles llanos elaborados de fibra de camélido en mal estado. Se encuentra regular estado de conservación afectada principalmente por factores biológicos y antrópicos. La vegetación que crece en el sitio afecta principalmente a las evidencias prehispánicas (biológico) y el área es utilizada como zona de pastoreo donde los animales usan el espacio para protegerse y dormir.

Figura 41

Véase el acantilado en la ladera alta del cerro en cuyas bases se identificó un área funeraria prehispánica.



Figura 42 y Figura 43

Chullpas que se encuentran en regular estado de conservación. Aún se observan los vanos de acceso.

**Figura 44 y Figura 45**

Chullpas en mal estado de conservación. Presenta los muros colapsados por diferentes factores.

**Figura 46 y Figura 47**

Véase los restos óseos que se encuentran al interior de una de las chullpas.



Figura 48

Chullpa de grandes dimensiones que se encuentra en el extremo Oeste del farallón rocoso.



LAS PRÁCTICAS MORTUORIAS DEL PERIODO INTERMEDIO TARDÍO EN TOTORA

El Periodo Intermedio Tardío andino, que abarca aproximadamente entre 400 y 500 años, en la región alto andina de los Andes Centrales, se caracteriza por la disgregación territorial de un sinnúmero de entidades sociopolíticas con características culturales muy similares. En el departamento de Apurímac en este periodo se van a desarrollar sociedades como: los chancas, aymaraes, quichuas, cotapampas, entre otros.

Figura 49

Ubicación de las áreas funerarias identificadas



Al igual que para sociedades que les antecedieron, las culturas de este periodo se caracterizan por un profundo sentimiento hacia las prácticas mortuorias, representado materialmente en las características y emplazamiento de las estructuras funerarias, el tratamiento del individuo y la cantidad de materiales asociados al interior del contexto funerario.

En cuanto a las estructuras funerarias estas son de dos tipos principales. En primer lugar, tenemos las matrices subterráneas que son elaboradas en las laderas de los cerros o al interior de los grandes centros poblados y en sectores bien definidos. Por lo general, este primer tipo de estructura son de planta ovalada y pueden presentar en algunos casos las paredes revestidas

con piedras canteadas mampuestas simples o unidas con argamasa. En segundo lugar, tenemos a las estructuras funerarias tipo chulpas, que presentan planta ovalada o cuadrangular, edificadas con piedras canteadas medianas o pequeñas, unidas con argamasa. La altura de las chulpas puede variar entre 1.50 y 2 m de altura, presentando el interior hasta dos compartimientos en el mismo nivel. Muchas de estas estructuras funerarias se encuentran ubicadas al interior de cuevas o abrigos rocosos y en algunos casos asociadas a pinturas rupestres que fueron elaboradas en periodos más antiguos. En otros casos se encuentran ubicadas en medio de acantilados rocosos de difícil acceso.

En cuanto a los individuos, estos se encuentran colocados al interior de las estructuras funerarias a modo de entierros colectivos, pues al interior de los compartimientos se encuentran restos humanos disturbados de múltiples individuos. Se ha podido identificar algunos personajes que presentan momificación, al parecer natural; aunque la mayoría se encuentran en situación esquelética y totalmente desarticulados. Se ha podido determinar que los individuos eran colocados en posición fetal al interior de las estructuras funerarias.

Los individuos que fueron depositados al interior de las chulpas son de todas las edades, aunque principalmente se observa que son de edad adulto y sub adulto. Muy pocos individuos presentan evidencia de modelación cefálica, identificándose la del tipo anular. Las evidencias óseas señalan la presencia de múltiples traumatismos

principalmente en las extremidades, situación que nos revela cierto grado de conflictividad social existente en este periodo al interior del mismo grupo.

En cuanto a los materiales asociados predominan las vasijas llanas y de factura doméstica. En algunos casos se han encontrado pequeños retazos textiles que nos dan una idea de cómo se desarrollaba la textilería, siendo textiles elaborados en fibra de camélidos y en técnica 2x2.

Durante el Periodo Intermedio Tardío este territorio del actual distrito de Oropesa estuvo ocupado por la nación aymaraes, formando parte de la parcialidad de Taipe aymara (Espinoza, 2019: p. 1192). El emplazamiento de estas áreas funerarias en zonas de difícil acceso estaba en relación con el culto a los ancestros, al mismo tiempo que se les tenía una alta valoración como seres protectores de la sociedad entera.

CONCLUSIONES

En el presente artículo se ha presentado un conjunto de áreas funerarias del Periodo Intermedio Tardío correspondientes a la nación aymaraes, ubicados en la jurisdicción del distrito de Oropesa, en la provincia de Antabamba. Se trata de sitios en su mayoría con presencia de estructuras funerarias tipo chulpas de hasta dos metros de altura, que se encuentran emplazados generalmente al interior de cuevas o abrigos rocosos, en algunos casos asociados a pinturas rupestres elaborados en periodos anteriores. Los individuos se encuentran al interior de espacios colectivos, por lo general en posición fetal,

asociado a vasijas y otros enseres personales del difunto.

El proceso de enterramiento o deposición final del difunto tuvo una gran significación social y simbólica para la población local. Por ello la ubicación de estas áreas funerarias en zonas de difícil acceso, a fin de lograr el descanso eterno del ancestro, al mismo tiempo que en concordancia con los apus se convierte en un ente protector de su familia y descendientes.

AGRADECIMIENTOS

Esta investigación fue financiada por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Resolución Rectoral 06081-23-

R-UNMSM del 12 de mayo de 2023, con código de proyecto E23150291. Un reconocimiento especial al equipo de investigación que participó en las investigaciones en la provincia de Antabamba: Bach. Juan Conde Vilca (UNSCH), Bach. Soledad Gutierrez Fernández (UNSCH), Bach. Gino Baez Cárdenas (UNSCH); así como a los estudiantes César Miranda Farge (UNMSM), Jorge Araya Jaramillo (UNMSM), Katuska Macedo (UNSAAC), Alexandra Champi (UNSAAC), Dana Franco Pitman (UNMSM), Rosa Gutierrez Baez (UNSAAC), Sergio Reyes Alfaro (UNMSM), entre otros.

BIBLIOGRAFÍA

BAUER, Brian; ARAOZ, Miriam; y KELLETT, Lucas. (2013). *Los Chancas. Investigaciones arqueológicas en Andahuaylas (Apurímac, Perú)*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos, University of Illinois at Chicago, The Institute for New World Archaeology.

ESPINOZA SORIANO, Waldemar. (2019). *Etnias del imperio de los Incas. Reinos, señoríos, curacazgos y cacicatos*. Lima: Universidad Ricardo Palma.

GAMBOA VELÁSQUEZ, Jorge. (2009). Diversidad formal y cronológica de las prácticas funerarias Recuay. *Kullpi. Investigaciones culturales en la provincia de Huaral y el Norte Chico*, 4: pp. 35-76. Lima.

ISBELL, William. (1997). *Mummies and mortuary monuments. A postprocessual*

prehistory of Central Andean Social Organization. Austin: University of Texas Press.

KAULICKE, Peter. (1997). *La muerte en el antiguo Perú. Contextos y conceptos funerarios: una introducción*. Boletín de Arqueología PUCP, 1: pp. 7-54. Lima: Pontificie Universidad Católica del Perú.

LAGOS AEDO, Gladys. (1999). *Historia y Arqueología de Abancay*. Cusco.

MEDDENS, Frank.

(1985). *The Chicha/Soras Valley during the Middle Horizon: provincial aspects of Huari*. Tesis de Doctorado. University of London.

(1991). *A provincial perspective of Huari Organization viewed from the Chicha/ Soras valley. Huari administrative structure: Prehistoric*

monumental architecture and state government: pp. 215-231. William Isbell y Gordon McEwan, editores. Washington.

(2001). La secuencia cultural en la Cuenca del río Chicha-Soras. *XII Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina*: pp. 200-210. Ismael Pérez, Walter Aguilar y Medardo Purizaga, editores. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

RAMOS AYALA, Ely y VILCA ARAPA, Nicolás Fernando. (2011). *Prospección arqueológica en el Cerro Buena Vista, Colca – Cotabambas - Apurímac*. Tesis para optar el título profesional de arqueólogo. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

VAN DALEN LUNA, Pieter. (2011). *Arqueología prehispánica tardía de Caraybamba, Aymaraes, Apurímac. Asentamientos y andenerías*. Lima: Fondo Editorial, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

(2014). El Tawantinsuyu en Allaqmarca, Caraybamba, provincia de

Aymaraes, Apurímac. *Arqueología y Sociedad*, 28: pp. 453-480. Lima: Museo de Arqueología y Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

(2021). Caracterización arqueológica de la nación Aymaraes del periodo Intermedio Tardío en Apurímac. *Actas del II Congreso Internacional del área centro sur andina*: pp. 61-80. Arequipa: Universidad de Varsovia, Universidad Católica Santa María.

(2022). *Proceso histórico de San Pedro de Caraybamba. Arqueología de la nación aymaraes*. Tayacaja: Fondo editorial de la Universidad Nacional Autónoma de Tayacaja.

VAN DALEN LUNA, Pieter y MAJCHRZAK, Lukasz. (2019). Concepciones en torno al culto a los muertos en la cultura Chancay: evidencias arqueológicas. *Arqueología Peruana del COARPE*, 2: pp. 173-184. Lima: Colegio Profesional de Arqueólogos del Perú.