

# EL MAESTRO DE LA FOTOGRAFÍA

Integrante de lo que Pablo Macera denominó Escuela Cusqueña de Fotografía, el maestro Juan Manuel Figueroa Aznar (1878 – 1951) es, además, un conspicuo exponente de aquella primera generación del siglo XX. También pintor, también actor, en suma, artista de temperamento multifacético, Figueroa Aznar viene a ser doblemente elocuente mediante la imagen fotográfica. A través de sus claroscuros y de sus foto-óleos sugerentes e imaginativos, retrató no sólo a parroquianos, religiosos, indígenas, bohemios, militares, beldades y multitudes, sino que captó esencialmente el espíritu de una época, fotografió el rostro de su tiempo.

Constituyó parte de la sociedad intelectual del Cusco y aquí alternó con los paladines del indigenismo naciente, cuando el debate ideológico quemaba las páginas de "Ande", "Kosko", "La Sierra", "Alma Quechua" y de otras revistas locales de aquel medio siglo. En 1923 viajó con la *Misión Peruana de Arte Incaico* a Bolivia, Argentina y Uruguay, en un periplo sin precedentes en la historia de nuestra comunidad cultural. La Misión estuvo presidida, entonces, por el historiador Luis E. Valcárcel y la conformaban destacadas personalidades cusqueñas como el compositor Roberto Ojeda Campana, y el dramaturgo Luis Ochoa Guevara, entre otras.

Por su arte y su temperamento de animador cultural, el maestro Figueroa Aznar gozó de inmenso prestigio en su época. De él se ha expresado José Uriel García en los siguientes términos: "Los trabajos del Sr. Figueroa Aznar tienen dos méritos indisputables, el colorido y la creación original. Hay en cada uno de ellos una suave y exquisita tonalidad de matices, propios de un pincel práctico y dócil a la inspiración". A su vez Luis Nieto Miranda describe de este modo a Figueroa Aznar: "Tenía la estampa, el ademán, el gesto dominador y gallardo de esos varones nacidos con vocación de artistas o guerreros. Se descubría en sus palabras, en su mirada, un temblor de caminos, un eco lejano de adioses desgarrados..."

La REVISTA UNIVERSITARIA ofrece la siguiente muestra de su arte fotográfico y, al hacerlo, recupera parte de aquella memoria gráfica que –al lado de la obra de Martín Chambi– constituye un valioso aporte al enriquecimiento de la cultura nacional. Es ante todo el testimonio del artista acerca de su época. (ERP).

# "ESTUDIO DE ARTE"

Figueroa Aznar

Cuzco Calle del Marqués No. 67 Perú

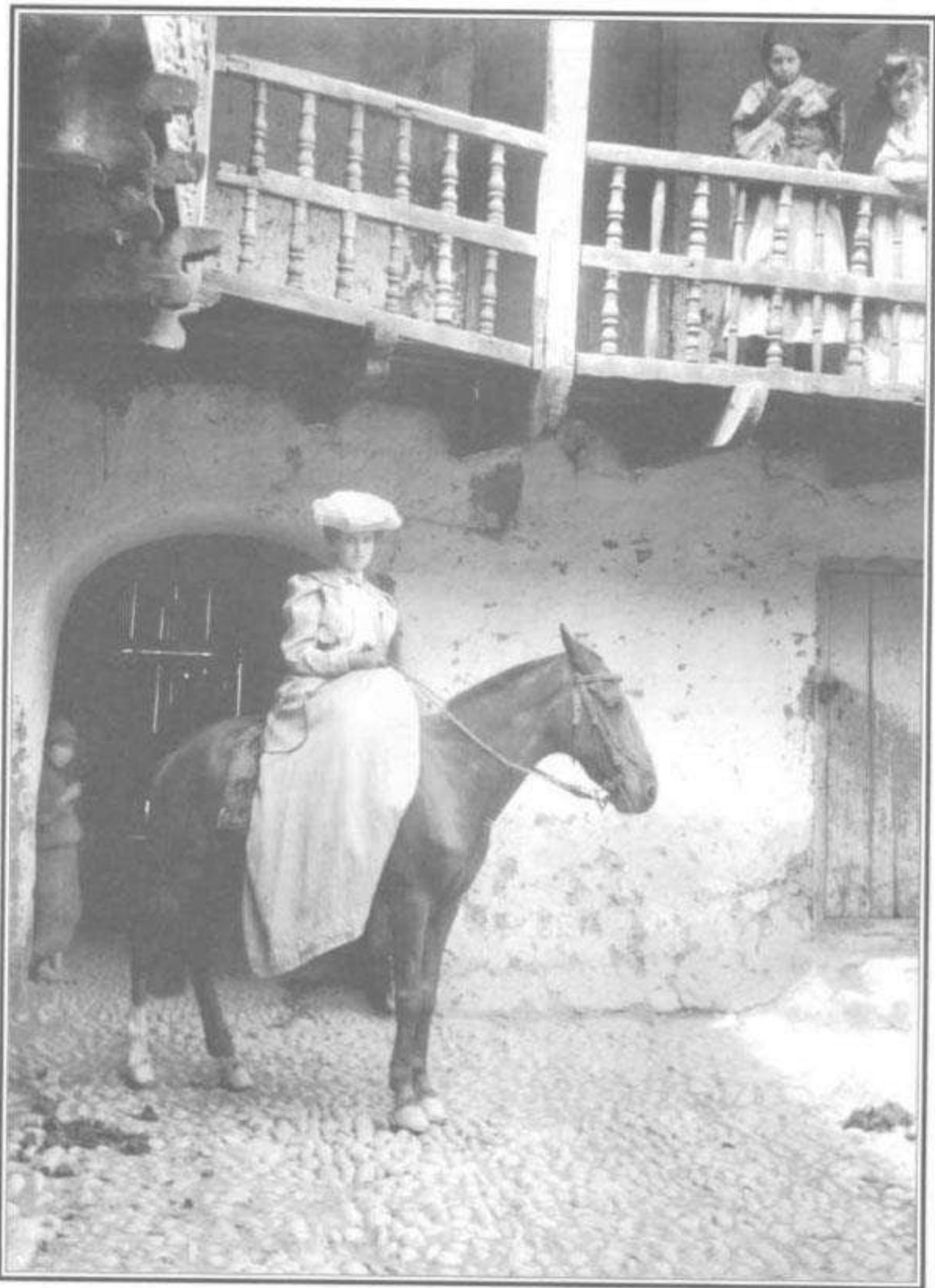
## Galería Fotográfica

*Fotografías artísticas. Tarjetas postales. Vistas del Cuzco. Ampliaciones fotográficas. Desarrollo de películas y placas. Trabajo garantizado.*

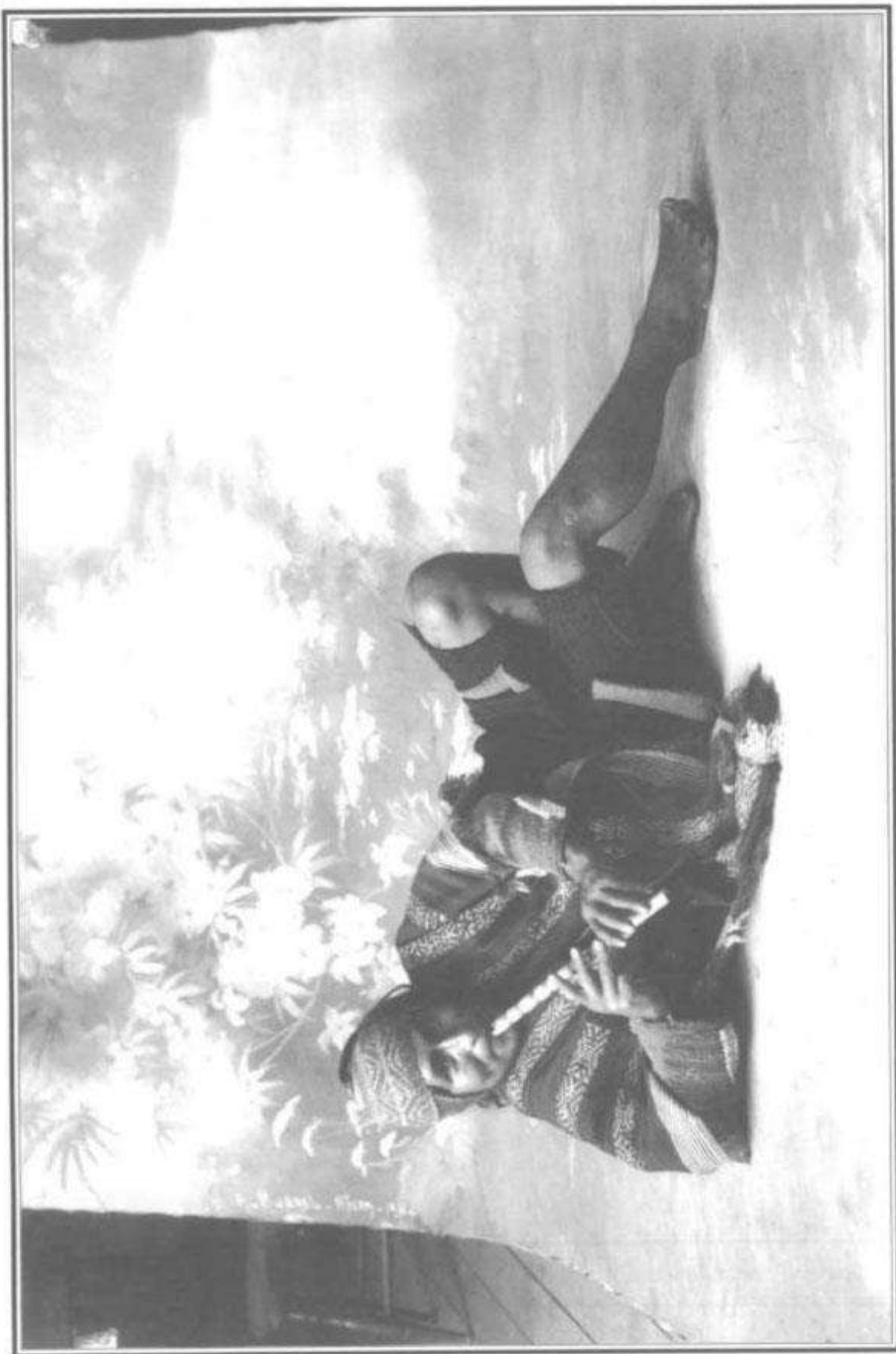
## PINTURA

*Foto-óleos (especialidad). Ampliaciones iluminadas, a la acuarela y pastel. Telas originales al óleo. Paisajes de la región, cuadros históricos y retratos del natural.*

Colección especial de vistas para los turistas



*Ubaldina Yábar Almanza, esposa del Artista Figueroa Aznar, Paucartambo 1909*



Indio Q'ero , 1923



Figueroa Aznar, rodeado de Militares, 1905.

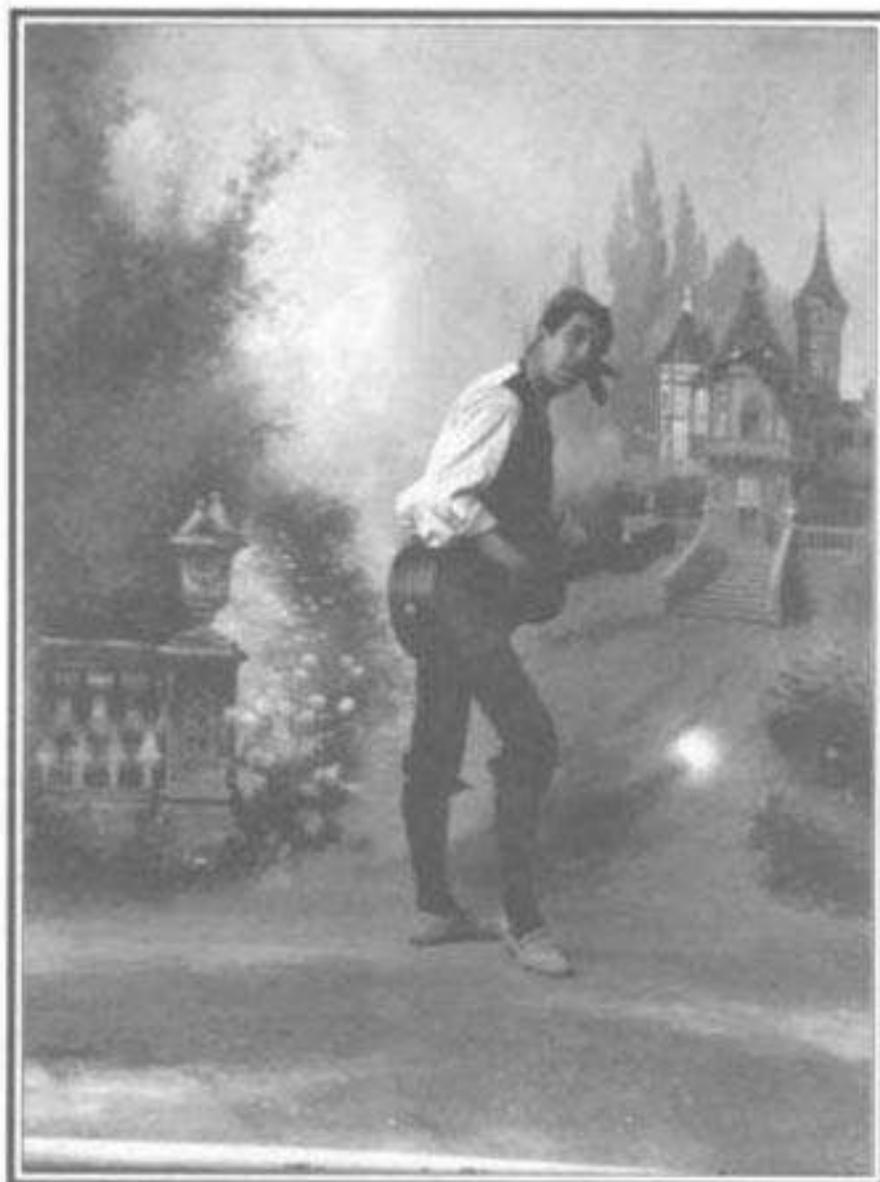


Puesta en escena , (Los Bohemios) el autor actuando de mozo, primera década S. XX (1905)

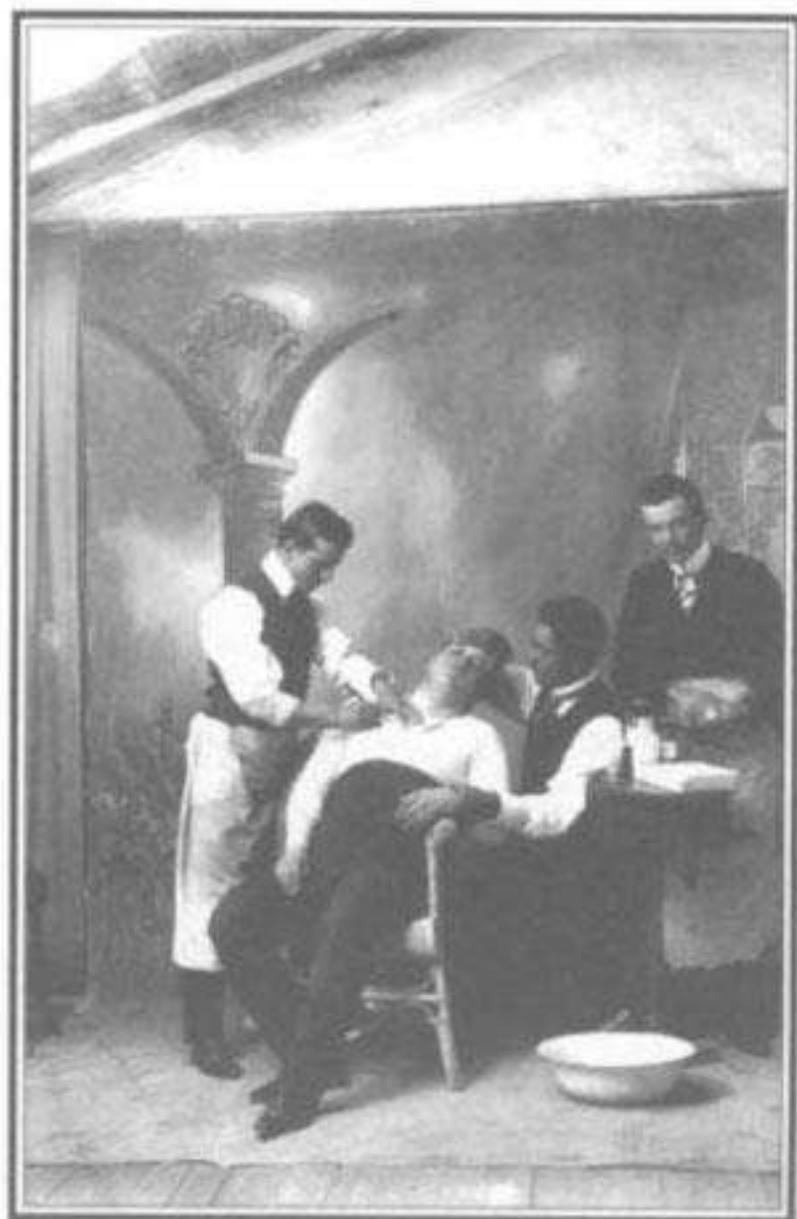
"La Mujer y la Luna", 1906.



Figuerola Aznar - Auto retrato, 1906.



"El Baturro" Auto retrato, 1907



"Operación al Corazón", 1908

Rodolfo Figueroa, 19015



"Niña con flores", 1918



Señor Garmendía, 1921



Sra. Carmela Luglio, 1921



Doris De la Torre Romanville, 1920.



Indira y Gustavo Yábar Marmanillo, 1921



Luis Ochoa Guevara, actor y dramaturgo "Misión Inka"  
Buenos Aires, 1923



Auto retrato pintando "Amores y Celos Andinos", 1925



Obispo: Benigno Yábar, 1925



Salón Azul del Obispo  
Benigno Yábar, 1925



Indígena de Paucartambo  
tocando su quena, 1925



Sara - Carmen - Juan Manuel Figueroa - Ubaldina Yábar. En Brazos: Luis - Irene (Ojos azules) - Mina ( Hija de Kusigoyllor) Sentados: Manuel - Raúl - Judith (Kukuli), 1928.



Sociedad Cusqueña, 1928