

RAÚL BROZOVICH

In memoriam

Cuando estaba en preparación este número, la mañana del 5 de abril nos sorprendió la noticia de la muerte del poeta Raúl BROZOVICH MENDOZA. Las siguientes páginas que muestran sus poemas son un homenaje a su memoria.

Primicias de *EL DURO OFICIO DE VIVIR*

ÚLTIMA AGONÍA DEL POETA ATORMENTADO

Debajo de la ropa usada
sus heridas profundas hablaban de la república del sollozo
era de ver su gesto agresivo - de animal cansado!
era de ver el hollín trágico de sus pelos
la pupila rota
el coágulo espeso - era de ver
el cuerpo enorme de su sombra velando su propio
/cadáver

- ah morgues diagonales!
sin embargo - sin embargo - sin e m b a r g o
le gustaba pintar cuadros japoneses
andar por el cielo funambulesco dialogando
(con su pipa de cedro) entre una lluvia de acordeones
/generales

por su boca - amaba el humo de las chimeneas -
al tren - con absoluta naturalidad,
y corrían por las calles periódicos y gatos de azufre
y edificios recién construidos - por ver y alcanzar
el nocturno río de su muerte
era un poeta - que andaba por la sombra dura de las alcaldías
recogiendo espectros; láminas de papel

• las barbas diminutas le llenaban el rostro
(el abrigo negro también), su pequeño libro de poemas
blindados, ocupaban el recinto de su alma
lleno de fantasía la vida no era para él,
llena de imaginación la vida no era para él,
/ni tampoco



PINTURA

toco
con mis dedos el río de sangre
donde vives y sueñas

y
levanto los ojos
y contemplo extasiado
la dulce manzana de tus huesos
amarilla estatura
campana de topacio
pinto y descubro
el arco de tus cejas
significas mucho golondrina de un
biombo japonés -
la línea
melodía
y
respiro
temeroso y sorprendido
la
rosa negra
de tus cabellos

MARIE

de sonetos libres se ha llenado tu boca
de carbones encendidos
cera de luna tus manos delgadas

marie
así envías tus besos al espejo de tu figura

marie
en tus ojos se ha dormido la belleza

EL ÁRBOL DE SANGRE DONDE HABITAS

1

El árbol de sangre donde habitas
 y la
 cueva celeste donde apenas respiras,
 tu fina espalda
 donde giran ávidas constelaciones
 y
 las frutas especiales que brotan de tu boca pequeña,
 el
 arco dibujado de las cejas,
 el
 temblor oscuro de tus ojos
 fijos
 hacia la metálica sombra del paraíso
 y
 la rosa destruida por tus dedos
 frente
 al río secreto de tu vida

2

es el verano
 del cielo,
 llueven
 botellas de vino y girasoles
 y
 papagayos,
 y
 desfilan por tu frente caballos de luna delgada,
 así
 es,
 llora el ruiseñor enlutado de la noche



METAMORFOSIS

a J.L. Borges

fue en Singapur
 extraño para uno mismo afeitado mi pequeña mandíbula
 asperezas cicatrices

un día confundido en tantos días
 y otro en el mismo espejo
 el rostro abominable
 (de pronto hablo un extraño lenguaje) los ojos en un solo punto
 infinitesimal haz de luz torbellinos
 en el túnel oscuro
 llego hasta el final

los rostros anteriores

suceden

cinematográficamente

pequeña larva en la frente

metamorfosis

moléculas

una mano delgada dirige el filo de la navaja

sucede otro destino

y veo mi cabeza degollada al otro costado

(la camisa empapada de sangre da asco vomitivo)

del cuarto oscuro

en doble profundidad

el espejo estalla en mil pedazos

un

día

inmóvil

permanece

en la puerta de Edward Jones



DE SONETOS LIBRES SE HA LLENADO TU BOCA

deja un momento
 tu esqueleto parlante tu bufanda verde tu clamor
 el sombrero y tus dientes
 en la mesa
 o la silla

por favor

bosteza y llora hacia adentro pobre criatura
 fuma y observa
 pon a secar la toalla y los mordidos pantalones
 la camisa revolucionaria

y
 sacude y mata el viejo piojo de la pobreza
 escupe
 en vano esfuerzas tus ojillos legañosos
 en lentes tipo bicicleta profesor de literatura
 no asomará nadie por la puerta su ademán
 en gesto dramático

y porfía de palabras tu mortal aburrimiento
 deja la corbata

en el sitio exacto del pescuezo
 tranquilízate

examina tu parda memoria
 prepara un poco de chocolate
 deja de una vez el lápiz en la mesa

como debe ser
 el libro abierto
 de todos modos
 caviloso

la noche ingresa en puntos suspensivos

• por tu cabeza
 sin duda alguna

el amor siempre nos hace falta

pobre criatura
 fuma y observa



INSPIRACIÓN EN DÍGITO

la solitaria estación de los cerezos

y

la lluvia

y el humo de los sueños

y la paloma oscura del amor

que llorando vive

en su alero

solo

en la mesa

un hombre solitario bebe



FANS

Jhon duchs super star
 (contoneando su figura de comics – historieta
 echó atrás su melena de escoba patafísica)
 y
 arrojó por el megáfono TV
 su bomba oculta debajo del paladar
 "alou alou amigous latinoamericanos
 you los quiero mucho muchísimo"
 10,000 gargantas fans
 vitorearon al héroe
 _una muñequita apestada de cosméticos baratos
 cruzó el escenario
 los polizontes repartían varazos y patadas_
 retaceada
 sudorosa
 por fin
 beso extasiado al robot USA_
 luces sicodélicas
 los soplonos del control espectáculo masa
 sacaron en vilo el cuerpecito exánime de los fans
 el comentarista de los periódicos amarillos
 hizo plinch con los dedos okey okey
 qué grandioso espectáculo
 miren sus manitas
 que no sueltan un trozo de papel joya colorinche
 del snob colectivo
 escuchen abribocas a la fans número uno le falló el sistema
 cardiaco
 _"you" – guturó de nuevo el héroe masa
 you quiero decirles
 (otras 50,000 gargantas fans saludaron estas sabias palabras)
 • silencio absoluto - dios mío mío qué dirá el moderno hamelin
 de los millones de ratas – colorinche?
 "my moder era una prostituta del barrio de harlem – marineros
 en el vientre le dieron una soberbia cuchillada y you sali
 volando en alas del cometa canción"
 fantástico fantástic
 nos pones super-nerviosos – carne de gallina – stop

 volaron por los aires las botellitas de coca cola
 echaron whisky a los saxofones



MARIO PANTOJA

LOS MILICIANOS ESPAÑOLES LO ACLAMAN

Jueves, con lluvia y con viento helado,
pasa un hombre golpeado por la nostalgia
con un pan en la mano,
lleva en el hombro un dolor de gran tamaño
y en el bolsillo más secreto
una carta
la de su "andina y dulce Rita".
En tanto clama:
"Una piedra en que sentarme
¿ no habrá ahora para mí?"

Los milicianos españoles
lo aclaman:
"Es desde la médula republicano,
Camaradas".
Está allí César Vallejo,
"ladea el cuerpo",
se agacha y deja un sobre abierto
en la acera
donde en la hoja escrita
quien recoja leerá:
"Murió mi eternidad y estoy velándola".
Repitiendo diez veces el diez
en ese instante.

Aquel 3 de Trilce,
clavado en la pared,
no le es ajeno.

Con la mirada elevada al infinito
está allí, otra vez,
César Vallejo
(en pie de luz),
hablando de igual en español,
delante de los Quevedo, los Darío:
escribiendo su nombre
con letras inmedibles.

Marzo, 1992.

ESA MUCHACHA DEL MEDITERRÁNEO

En verdad que hace unos momentos
se ha estremecido la Tierra
y el mundo ha temblado
porque George W. Bush lo ha querido,
y han llovido Misiles teledirigidos
sobre la antigua ciudad de Bagdad.

Pero esa muchacha del Mediterráneo
va posar desnuda para la poesía.

Tú y otros amigos
la han mirado de frente
con ojos de ávidos seductores
y ella se acomoda muy perceptible
(aunque un poco nerviosa),
los cabellos caen suavemente
detrás de las orejas
sobre sus altos y hermosos senos.

Se ha nublado el cielo
con tantos vuelos de Misiles teledirigidos
y otras armas destructoras.

Pero el programa espacial,
de los engendros del Tío Sam,
se seguirá desarrollando
pasado estos días de guerra desigual
que asustó al mundo.

Pero un día los aliados de Bush
(Tony Blair y José María Aznar)
también explotarán como el Columbia
que retornaba a Tierra con tripulantes
y nutrida información
para colonizar en el espacio.

Pero esa muchacha del Mediterráneo
va posar desnuda para la poesía.

Probablemente ella no se ha dado cuenta
pero tú y los otros que están con la mirada fija
en la pantalla del Televisor

la han mirado en momentos del clímax
y la muchacha del Mediterráneo ha puesto en orden
(o en desorden)

su negra cabellera
con un gesto como si apartara
la sombra del mundo con las manos.

Como hemos visto en pantalla
todo ha pasado:

la naturaleza está contaminada
la luz oscurecida,
no se reportaron interrupciones de circuitos
ni mucho menos movimientos:
pero sí amenazas de otras guerras.

Todo anda mal o regular, perfecto o imperfecto,
con los gobiernos de turno en los países.

Pero mientras conversaban
de estas u otras cosas menos importantes
tú y muchos otros que se ufanan de ser castos,
se apretaban el sexo
con las manos.

Y la han mirado
a esa muchacha del Mediterráneo
que va posar desnuda para la poesía.

Pues ella ha sentido por segundos
todo el calor de miradas sobre su cuerpo.

Y callada
aunque un poco nerviosa
(perceptible por donde se la mire),
esa muchacha del Mediterráneo
va posar desnuda para la poesía.

Marzo, 2003.

EN EL BOSQUE

Árboles a la deriva, neblinas
colgantes en carrera, días siempre sofocantes.
Bosques con todo impresionantes
por el verdor del mar de hojas.

Sombras de árboles frondosos.
Escondites para ir por tu cuerpo
como por el río, que navegaba en un tiempo
cercano, en humedad ardiente que incita.

Vuelan en tormentas las hojas
amarillas, apuradas por el viento
de soplo refrescante
que roza nuestros cuerpos.

Llegan las elevadas temperaturas
del deseo, con apurados pasos
en ti y en mí.
En ti brota el aroma que provoca.

Hay un árbol de pacay que se sacude con el viento.
El bosque es inmenso,
tu sueño y el mío
son miniaturas existentes.

Verdor que impresiona
a lo largo del bosque sobre todo.
En mis brazos te llenas de placer,
recién te conoces toda sensual.

En mí gozas los instantes
y bajo mi cuerpo desfalleces.

DEZIRES DEL MAESE NUÑO DE MONTALBÁN

1

Me he deleitado
con mujeres ardientes
(en distintos lechos)
oyendo la intensidad de sus gemidos.

2

En aquesta tierra
de "fenbras placenteras",
debí amar
a más mujeres.

3

En tu tierra caliente,
la noche me acosaba
con la sensualidad a flor de piel
de Ornella Muti.

4

Pues sabeis
en oppinión de Berceo,
que la rutina del matrimonio
mata el deseo.

5

En ardientes noches
de una ciudad del Dios hablador,
tu cuerpo me decía
lo que tu boca callaba.

