

LO ESENCIAL Y FENOMÉNICO EN EL CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE

Jaime Pilco Loaiza

CONOCIMIENTO

INTRODUCCIÓN

El trabajo académico universitario, como cualquier proceso educativo, debe asumirse a la luz de las ciencias comprometidas en el conocimiento, el aprendizaje y la formación profesional. La necesidad de sistematizar este proceso y utilizar formas confiables y productivas tanto de dirección y orientación como de adquisición y estudio, ausentes en gran parte de nosotros los profesores y en mayor proporción entre nuestros estudiantes, nos ha inquietado a socializar estas ideas que son consecuencia de la teorización de la praxis en la que estamos empeñados de tiempo atrás.

Lo central de la propuesta radica en la identificación de las ideas esenciales (principales) y fenoménicas (secundarias) y la consecuente elaboración creativa de lo que se conozca / aprenda.

De este modo, deslindamos los conceptos realidad, conocimiento y aprendizaje; sugerimos un conjunto de habilidades y capacidades necesarias para la identificación de lo esencial y fenoménico; y al concluir, proponemos una estrategia metacognitiva y operativa de estudio, identificación y destino de lo esencial.

1. REALIDAD, CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE

Concebimos la realidad como todo lo que existe, ocurre y cambia; que puede ser percibido, medido y comprobado; además, es fuente y destino del conocimiento/aprendizaje. Tiene dos importantes niveles: esencial y fenoménico; el primero, abarca las propiedades y relaciones internas, es más estable, es lo fundamental y cardinal; el segundo, comprende las propiedades

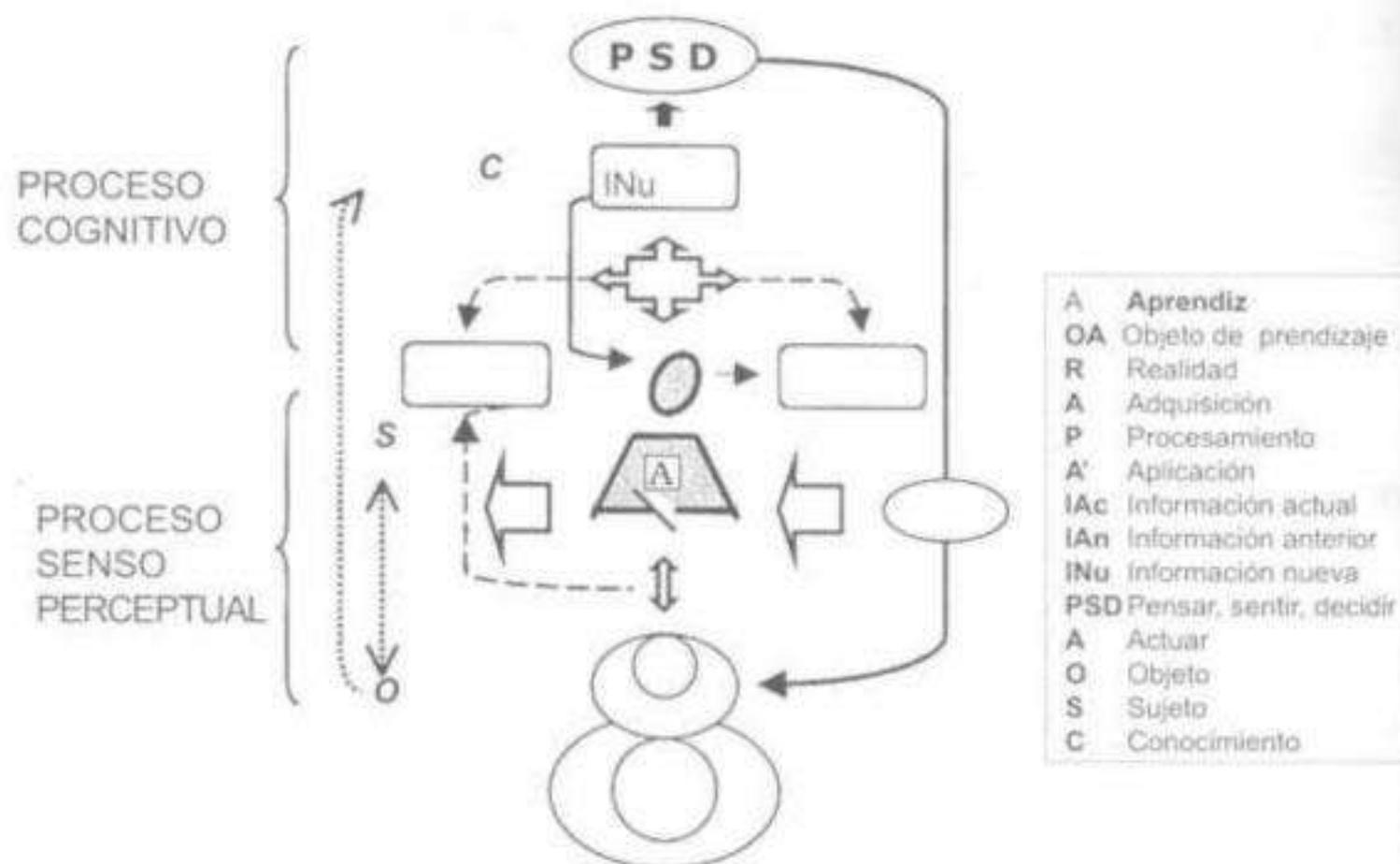
y relaciones externas y cambiantes de la realidad, es lo diverso, la forma de manifestarse de lo esencial. La diferencia entre ambos, es la misma que hay entre lo primario y lo secundario, entre lo necesario y complementario, entre lo sustantivo y singular.

Ambas, a pesar de ser contradictorias forman una unidad. *"La unidad existente entre la esencia y sus diversas manifestaciones nos permite hallarlo universal en la pluralidad de fenómenos singulares y descubrir las leyes de su desarrollo; lo oculto, lo interno, se hace patente, se devela a sí mismo, se da a conocer."* (Rosental y Straks, 1970: 57)

"El conocimiento es el reflejo en el cerebro humano de los objetos y fenómenos del mundo material, de sus propiedades, nexos y relaciones, que se producen sobre la base de la práctica social del hombre." (Kursánov, 1980: 253). La gnoseología considera el conocer como proceso de obtención del conocimiento; para la epistemología, en cambio, el descubrimiento del conocimiento se realiza de manera sistemática, rigurosa y fiable a través de la investigación científica. El conocer cotidiano permite acceder a lo "aparente" de la realidad, la investigación científica nos conduce al nivel fenoménico y esencial de la realidad.

El proceso de conocimiento empieza con la captación de características de los objetos y fenómenos por los órganos sensoriales o receptores, encargados, además, de convertir el estímulo en energía nerviosa, la misma que es diferida al cerebro para que por procesos cognitivos el pensamiento se encargue de representarla, luego de operaciones psicoobjetuales complejas.

PROCESO GENERAL DE CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE



Proceso por el que el aprendiz (A) entra en contacto con el objeto de aprendizaje (OA), momento de adquisición de la "información actual" (IAc) que luego, durante el procesamiento (P), es organizada y sometida a operaciones psicocognitivas de integración con la "información anterior" (IAAn), para determinar el surgimiento de la "información nueva" (INu), la misma una vez almacenada provoca cambios en las formas de pensar, sentir, decidir (PSD) y actuar (A), consecuentemente, en nuestro desempeño cotidiano en la realidad (R). El proceso "culmina" cuando estamos en condiciones de utilizar la "información" en el momento requerido; sólo la adquisición o el procesamiento, independientemente, no permiten conocer/aprender.

Este compleja forma de proceder, esta orientada a instrumentar al aprendiz en las estrategias, primero, de identificación de patrones perceptuales o fenoménicos (ideas secundarias IS), por medios sensoriales, para después, a través de un proceso cognitivacional reconocer lo esencial (idea principal IP).

2. ORIENTACIÓN EN LA IDENTIFICACIÓN DE LO FENOMÉNICO Y ESENCIAL

El sistema educativo nacional, despreocupada por las prioridades de la formación, aún

insistiendo parcialmente en lo instruccional, no afronta la preparación de los niños, adolescentes ni jóvenes, en dominios indispensables para alcanzar los propósitos de toda formación, cambiar las formas de pensar, sentir, decidir y actuar.

En los círculos de educación superior es común encontrarse con muchachos ávidos, en su mayoría, por profesionalizarse, de cualquier manera, muchas veces haciendo esfuerzos descomunales sin contar con un mínimo de condiciones necesarias para desempeñarse en una actividad, de suma importante, como es el estudio. Motivo por el cual, quienes estamos comprometidos con esos caros anhelos y expectativas, debemos orientar nuestros esfuerzos a contribuir en la formación y desarrollo de habilidades y competencias para el estudio productivo.

DESARROLLO DE HABILIDADES/CAPACIDADES GENERALES PARA EL ESTUDIO

La identificación de lo esencial o principal IP y fenoménico o secundario IS por parte del aprendiz universitario, es necesidad fundamental; por tanto, requiere contar con habilidades y capacidades básicas, las mismas que deben internalizar y utilizar permanentemente una vez adquiridas luego una gradual ejercitación. Entre

otras, mencionamos algunas que pueden ser útiles, si se las pone en práctica:

OBSERVAR el entorno. Percibir las características y relaciones de objetos y fenómenos que ocupan los espacios mediatos e inmediatos; se trata de diferenciar lo esencial a través de aquello que sobresale y distingue a los seres, las cosas y los hechos.

DESCRIBIR los objetos y fenómenos del entorno. Caracterizar lo observado mediante expresiones conceptuales que permitan tener una idea construida cognitivamente (mental) en base a sus características y relaciones.

COMPARAR y clasificar los objetos y fenómenos descritos. Detectar propiedades semejantes y/o diferentes con las cuales

organizar en categorías y taxonomías; igualmente, localizar, priorizar y relacionar esas propiedades y relaciones en cuadros inclusivos.

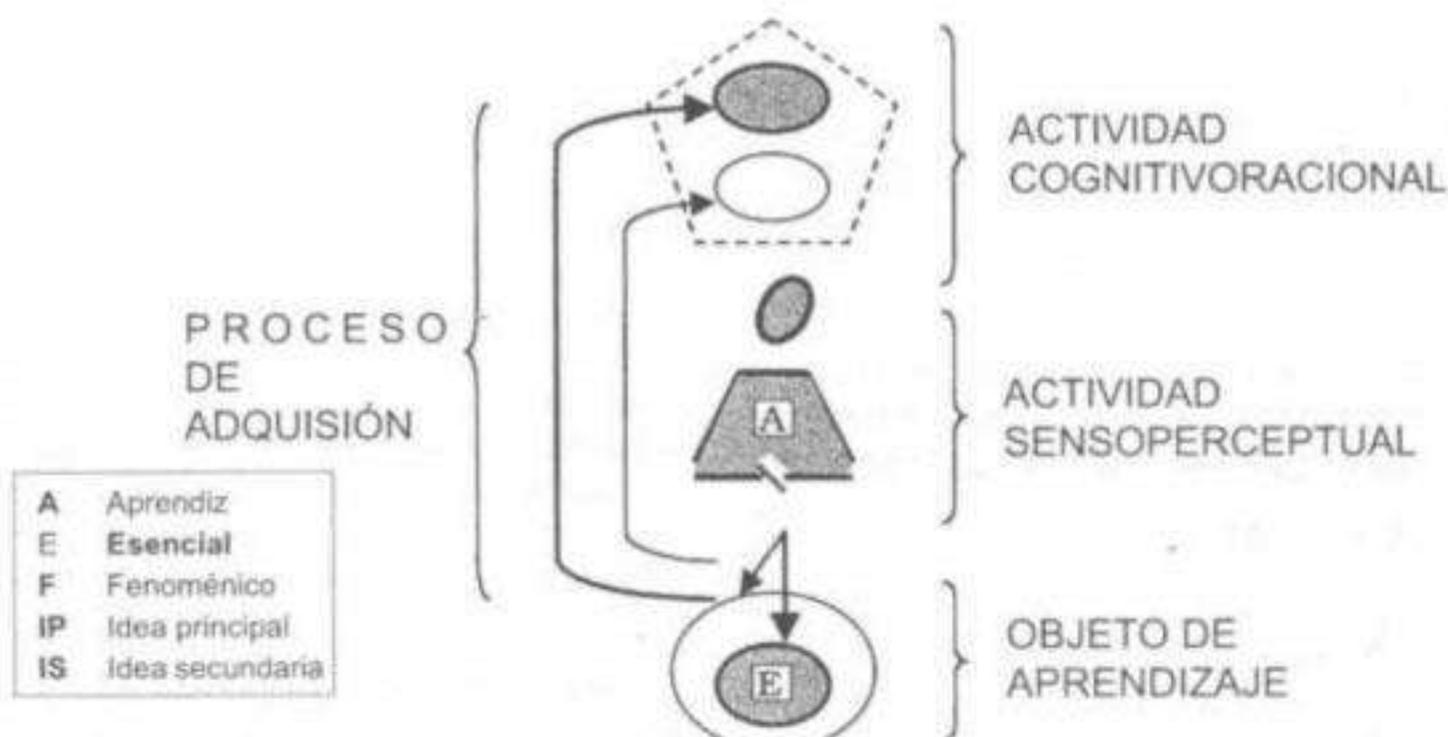
IDENTIFICAR lo más relevante. Reconocer que en la estructura de lo existente y ocurrente hay propiedades o características comunes y permanentes que constituyen lo esencial y más importante.

SUBRAYAR los esencial o idea importante en párrafos breves y generar textos sencillos a partir de esas ideas.

EXPRESAR ideas acerca de lo importante de textos breves, películas, comentarios periodísticos, etc.

PROPONER títulos a textos breves y/o párrafos.

IDENTIFICACIÓN DE LO ESENCIAL (IP) Y FENOMÉNICO (IS)



DESARROLLO DE HABILIDADES/CAPACIDADES ESPECÍFICAS PARA EL ESTUDIO

El estudio en general, y especialmente el que realiza el estudiante universitario, para ser óptimo, requiere de cubrir ciertas exigencias y de contar con ciertos dominios. Entre las primeras, estar automotivados, deseosos e interesados en conocer/aprender; disponer de tiempo franco, tener a la mano los recursos mínimos (diccionario, lápices, papeles, etc.). Entre los dominios, poseer las habilidades indispensables para leer, escuchar, anotar,

analizar, sintetizar, organizar, elaborar, almacenar, consultar, dialogar y utilizar información; igualmente, saber localizar, captar y manejar fuentes de información. Por tanto, es conveniente, por cuenta propia:

RESPONDER preguntas, como: ¿De qué trata? ¿Cuál es el problema? ¿A qué se refiere? ¿Qué es lo más importante?, etc.

EXPRESAR en pocas palabras el contenido de la lectura, incrementando gradualmente la extensión y complejidad de los textos.

CONCLUIR las sesiones de clase, por turnos.

IDENTIFICAR y subrayar la palabra o frase clave y la idea principal en párrafos y textos.

CONSTRUIR oraciones y párrafos con palabras o frases clave e ideas principales.

ELABORAR mapas conceptuales y cuadros sinópticos, a partir de la identificación de ideas principales y secundarias.

RECONOCER las estructuras gramaticales y lógicas de párrafos.

RESUMIR textos en forma globalizada, por ideas principales y por descarte.

INFERIR conclusiones, tanto de textos como de diferentes situaciones: exposiciones, debates, sesiones, etc.

PLANIFICAR y redactar artículos o temas de exposición, en forma gradual.

EXPONER ante sus compañeros temas preferidos a contenidos de las asignaturas.

PROPONER textos, de estos tipos: "Por tanto...", "—en consecuencia...", "de esta forma...", "en conclusión...", "por consiguiente...", "en resumen...", "finalmente...", etc., luego de la lectura de textos de diferente extensión y complejidad.

3 PROPUESTA METACOGNITIVA Y OPERATIVA DE ESTUDIO, IDENTIFICACIÓN Y DESTINO DE LO ESENCIAL: LEE

BREVE ARGUMENTO

La propuesta que esbozamos a diferencia de un sin fin de técnicas, metodologías y estrategias de estudio, tiene sustento de orden psicológico.

Se basa en el modelo: E - O - R. Motivo por el cual, durante la lectura se capta el estímulo gráfico impreso a través de receptores visual y/o auditivo del organismo, que luego de convertirlo en energía nerviosa, ésta es

trasladada a los lóbulos occipital y/o temporal, localizaciones donde se encuentran las zonas de procesamiento visual y auditivo respectivamente, centros neurales en los que ocurre uno de los fenómenos más asombrosos, la información actual y la información anterior en un proceso complejo de producción consciente y creativa genera la información nueva, la misma que constituye **respuesta** psíquica, interna, lista para su exteriorización comportamental, la misma que ocurre en el momento en el que se registra la IDEA PROPIA (información nueva) en un resumen.

La propuesta responde a los lineamientos del proceso de aprendizaje: Adquisición, Procesamiento y Aplicación. La adquisición ocurre gracias al interés y deseo de parte del aprendiz (proceso psíquico volitivo conocido como motivación) por leer (procedimiento de adquisición) haciendo uso del órgano sensorial visual; espacio durante el cual intervienen las memorias sensorial MS y de corto plazo MCP. El procesamiento demanda un estado de ánimo positivo (proceso afectivo) para organizar la información actual, **elaborar** la información nueva a partir de las informaciones actual y anterior, luego de operaciones de actualización, comparación, integración, representación y conservación en la memoria de largo plazo MLP (procesos cognitivos), y tener prevista la información para ser utilizada en el momento requerido. La aplicación se plasma después de recuperar información de la MLP y del empleo que se hace de ella al escribir el resumen o esquema, al responder a preguntas, comentar, exponer, actuar, etc.

Por lo demás, la propuesta tiene sustento teórico en el neoconductismo, por cuanto considera la experiencia inicial de adquisición como importante, y en cierto modo, determinante del posterior cambio en las formas de pensar, sentir, decidir y actuar. Igualmente en el cognitivismo, especialmente, en la compleja operación de procesamiento de información.

PROCESO INTEGRAL DE CONOCIMIENTO/APRENDIZAJE



IAc	Información actual	MS	Memoria sensorial	O	Olvido
IAn	Información anterior	MCP	Memoria de corto plazo	OD	Órganos diana
INu	Información nueva	MO	Memoria operativa		
OS	Órganos sensoriales	MLP	Memoria de largo plazo		

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La estrategia que proponemos se denomina **LEE**, y como hemos manifestado líneas arriba, comprende tres de los procesos básicos comprometidos en el conocimiento/aprendizaje. Se empieza *leyendo* el material, esta información junto con otra conocida sirven de insumo para *elaborar* lo que se llega a conocer/aprender, información que el sujeto cognoscente o aprendiz, puede *escribir* y aplicar para diferentes efectos. En consecuencia, se trata de *leer, elaborar y escribir*.

LEER implica dos momentos, en el primero se trata de contactar con el material de estudio a través de la **revisión rápida** de títulos, subtítulos, acápites, expresiones en negrita y *cursiva*, leyendas y pies de página, ideas al margen, resúmenes, cuestionarios, etc.; con el propósito de tener una idea o noción del contenido, el mismo que permite motivar al estudiante, interesar en el mensaje, inquietar la curiosidad, no partir de cero; a esta forma de proceder generalmente se conoce como "lectura a saltos". El tiempo que se invierte es breve, y lo que se consigue es de valor ponderable para el lector.

El segundo momento, está destinado a la **lectura analítica y comprensiva**, la misma que

sugerimos, para ser efectiva, hacerlo "párrafo por párrafo"; esto quiere decir, que cada párrafo debe ser leído aplicando las diferentes acciones de la totalidad de la estrategia: leer, elaborar, escribir; sólo así es posible garantizar la productividad de la sesión de estudio. Durante esta lectura, el aprendiz analiza el párrafo, **identifica** las ideas principal y secundarias (*información actual*) y las **subraya**; inmediatamente, cubre el material, para evitar verse tentado volver a revisar el párrafo, pues se trata de participar consciente y provechosamente en el CONOCIMIENTO/APRENDIZAJE, y no solamente cumplir y avanzar en la lectura; el análisis puede realizarse detectando las palabras y frases clave, localizando la ubicación de las ideas en el párrafo, preguntándose ¿qué idea es más general?, también, revisando los márgenes extremos de las páginas; con cualquier de estas formas se identifica lo esencial y se distingue lo fenoménico.

La idea principal o esencial, en este momento culminante del proceso, sirve de referente para **actualizar** la *información anterior* existente en la memoria y relacionarla al contenido de aquella idea; con ambas informaciones el sujeto procede a **ELABORAR** la *información nueva* con sus palabras.

Finalmente, el aprendiz **ESCRIBE** la idea obtenida, construyendo de este modo el resumen. Concluido con el párrafo se pasa al siguiente, hasta culminar con la totalidad del texto o material de estudio. Recordemos que se trata de conocer o aprender, y no sólo de tener una idea panorámica del contenido del material.

Las palabras y frases clave, en los textos universitarios modernos suelen aparecer en negrita o cursiva. A partir de ellas se identifica la idea principal, lo esencial del párrafo.

Ej. "A lo largo de nuestro examen de la codificación y la recuperación, hemos considerado implícitamente el olvido, puesto que el fallo en la codificación o en la recuperación inducirá natural y eficazmente el olvido. Ahora, sin embargo, nos centramos más específicamente en el olvido de la memoria a largo plazo. Hay varias razones por las que podemos olvidar algo que aparentemente hemos aprendido con anterioridad." (Leahey y Harris, 2001: 162)

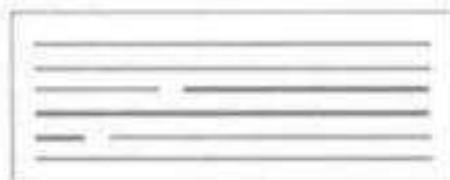
"Habitualmente, la planeación de la instrucción ha sido responsabilidad del maestro, pero la situación está cambiando. En las aproximaciones constructivistas la planeación se comparte y se negocia, de modo que el maestro toma con sus alumnos las decisiones sobre el contenido, las actividades y los métodos. En lugar de proponer como objetivos conductas específicas... el maestro tiene metas generales ("grandes metas") que dirigen la planeación; estas metas son conocimientos o habilidades a las que el docente regresa una y otra vez." (Woolfolk, 1999: 484).

Otra forma de reconocer lo esencial es, localizando la ubicación de la idea en la estructura del párrafo. Unas veces puede ser la idea inicial, otras la idea final o algunas la (s) idea (s) de en medio. Para este efecto se lee por muestreo tres o cuatro párrafos de diferentes páginas del material y si coincide la ubicación de la IP, fácilmente se puede deducir que el estilo del autor es el mismo.

Ej. Párrafo 1



Párrafo 2



Párrafo 3



También preguntándose, ¿de qué se ocupa el párrafo? o ¿cuál es la idea más genérica? es posible identificar la idea principal.

Ej: "Un riesgo implica algo que se prevé que puede funcionar mal. Se puede planear para anticiparse a muchos riesgos. Se desconoce la probabilidad de algunos, pero al identificar los riesgos potenciales antes de que sucedan con frecuencia se reduce su impacto. Como buen gerente de proyectos, su trabajo es tomar decisiones que disminuyan los riesgos asociados con su proyecto al mismo tiempo que se mantiene concentrado en las metas." (Sunny y Kim Baker, 1999: 54)

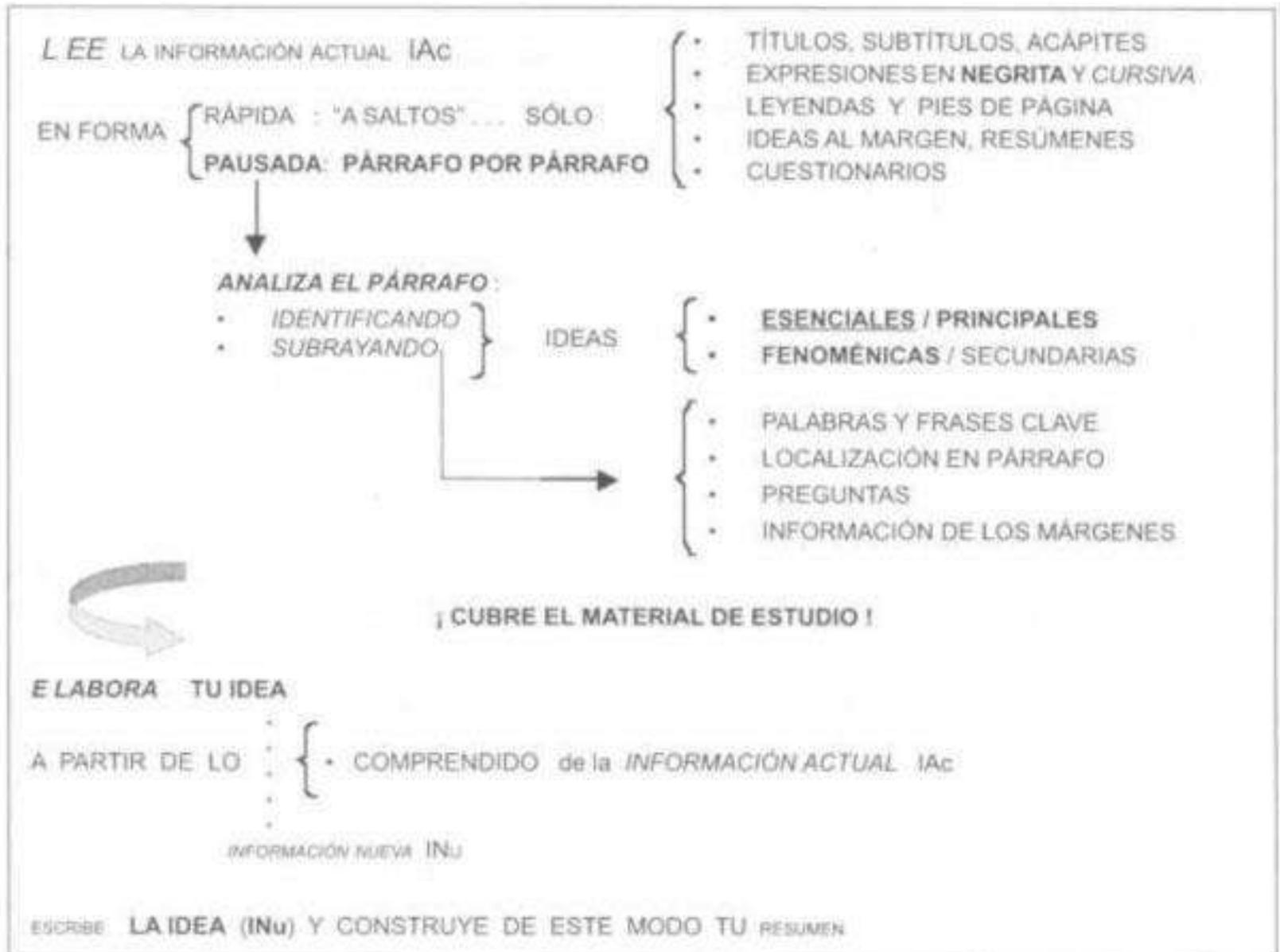
Igualmente, revisando los márgenes derecho e izquierdo de las páginas del material de lectura.

Ej. aprendizaje

Proceso por el que la experiencia o la práctica produce un cambio relativamente permanente respecto a lo que uno es capaz de hacer.

(Worchel y Shebliske, 1998. -p. 180)

IDENTIFICACIÓN DE LO ESENCIAL Y FENOMÉNICO EN EL CONOCIMIENTO Y EL APRENDIZAJE. ESTRATEGIA LEE



4. CONSECUENTEMENTE

El aprendizaje es un proceso, de conocimiento y adquisición de IAc de la realidad (información cognoscitiva, procedimental, valorativoactitudinal o de desempeño); proceso de organización, elaboración y almacenamiento, una vez integrada la IAc y la IAn; y, de aplicación de la INu en la praxis cotidiana.

La realidad posee dos niveles: esencial y fenoménico; el conocimiento como representación de ella refleja esos dos niveles, motivo por el cual, el aprendiz tiene que identificarlos en el objeto de aprendizaje; cuando se trata de información cognitiva, lo esencial es

la idea principal y lo fenoménico las ideas secundarias.

El papel principal del Profesor se traduce en la orientación y conducción del proceso de adquisición y desarrollo de habilidades y capacidades concurrentes en la identificación de las ideas esenciales y fenoménicas.

En términos procedimentales (metacognitivos y operativos) conseguir, procesar y utilizar la información cognoscitiva se logra leyendo, elaborando y registrándola, de manera seria y sistemática, permitiendo el conocimiento / aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- BAKER, Sunny y Kim.
1999 Administre sus proyectos. Serie Fácil. Pearson Educación y Addison Wesley. México., p. 54.
- KURSÁNOV, G..
1980 Materialismo dialéctico. Ed. Catargo. Buenos Aires, p. 253.
- LEAHEY, Thomas Hardy y HARRIS, Richard Jackson.
1999 Aprendizaje y cognición. Prentince Hall. Madrid, p. 162.
- OTAROLA, Mauricio A.
1999 Teoría de las seis lecturas. Curso Precongreso del Tercer Congreso de Pedagogía Perceptual. Bogotá, Material de trabajo.
- PILONIETA P., German.
1996 El desarrollo de la capacidad para leer. Proyecto Cisne. Bogotá.
- ROSENTAL, M.M. y STRAKS, G.M..
1970 Categorías del método dialéctico. Editorial Grijalbo. México, p. 57.
- TALIZINA, Nina F.
1997 La formación de las actividades cognoscitivas de los escolares. Universidad de la Habana y Ministerio de Educación Superior. La Habana.
- WOOLFOLK, Anita E.
 Psicología educativa. Prentince Hall y Pearson. México, p. 484.