

INTRODUCCION A LA ETNOLOGIA Y ARQUEOLOGIA DE SAQSAYWAMAN

Luis Barreda Murillo*, Abraham Valencia Espinoza

INTRODUCCIÓN

Hace mucho tiempo que estamos dedicados a recoger información sobre Saqsaywaman y los cuarenta sitios que rodean a la Waka principal como es el conjunto arquitectónico más grande que se conoce en el mundo, y que corresponde a lo que el populacho denomina fortaleza de Saqsaywaman y nosotros reconocemos el sitio como el centro religioso más grande de los incas donde se incluye el templo de Rayo, donde se hicieron una serie de excavaciones pero lamentablemente gran parte no fueron difundidas y a ello se debe que ignoremos la procedencia exacta de muchos de los importantes hallazgos, hoy en esta breve síntesis denominada Introducción sobre Etnología y Arqueología de Saqsaywaman, tratamos de contribuir con la difusión de algunos resultados de nuestras investigaciones así como recopilaciones de documentos existentes. Pero nuestro objetivo fundamental es motivar a las autoridades para la mejor conservación, restauración y puesta en valor de lo que en realidad debe llamarse Parque arqueológico.

Sea también oportuno agradecer al personal del departamento de impresiones de la Revista Universitaria y especialmente al Dr. Julio Galdo Bellota, Director de Editorial Universitaria.

* Responsable del Proyecto

LA ETNOLOGIA DE SAQSAYWAMAN: ORIGEN MITICO

Quiero comenzar este trabajo con la interrogante de ¿qué? cuzqueño no sabe de este proverbio romántico que dice: «Si tu amor es verdadero, vamos al rodadero». Expresiones que el pueblo conoce y refiere continuamente, quizás como una experiencia de un hecho. Siendo esta sentencia apenas un pequeño fragmento de lo que es nuestra cultura.

La primera tarea que tienen ante sí los antropólogos, es la de familiarizarse con la cultura que estudian. Esto implica averiguar todo cuanto se refiere a la presencia de ese asentamiento humano, convirtiéndose en un miembro más.

Se ha dicho que la etnología comienza donde la arqueología termina. Algo así está sucediendo con SAQSAYWAMAN. Porque hasta el momento existen muchas investigaciones arqueológicas, tanto empíricas como científicas, efectuados por arqueólogos, de la región, del país y del mundo y han aportado en el conocimiento científico de este santuario pre-hispánico.

Creemos que hasta el momento no hubo investigaciones etnológicas y nos hemos animado a efectuarlo. En vista que están presentes todas sus manifestaciones culturales de los pretéritos habitantes de esta zona. Están vivas las evidencias de los Inkas su estructura social, su tecnología y lo más importante su ideología religiosa, así

están en el pensamiento popular de los que habitan en los asentamientos humanos de todo el área de SAQSAYWAMAN.

Si los etnólogos intentan describir e investigar aspectos de la conducta que son comunes y habituales al grupo o a un significativo fragmento de él. La comprensión de esta conducta requiere necesariamente averiguar los motivos y las razones que la fundan. A este aspecto los antropólogos distinguen claramente entre la gente que dice y que en realidad hace, así como aquello que afirman debería hacerse.

Con estos antecedentes, nos propusimos a estudiar el Parque Arqueológico de SAQSAYWAMAN. Donde en la parte alta superviven comunidades indígenas, que por su ubicación estratégica todavía no han sido contaminados por la civilización. Ellos son los verdaderos herederos de la legendaria cultura Inkayka.

Y siguen actuando con antiguos cultos a sus deidades «APUS», especialmente cuando se refieren al APU SAQSAYWAMAN, porque saben que fue la principal deidad de los cuzqueños desde sus orígenes. Sigue siendo en la actualidad, el santuario místico, reconocida no solamente por los cuzqueños, sino también por gentes llegadas de otros lares y naciones.

Los etnólogos tenemos la virtud de compenetrarnos en la comunidad que estudiamos, junto a ellos desempeñamos sus tareas rutinarias. Sólo así podemos captar muchos aspectos de su cultura. Ellos nos

han confiado sus sabias enseñanzas y son también autores de este informe preliminar. Sobre el origen mítico del Santuario de SAQSAYWAMAN.

Todo el complejo arqueológico de SAQSAYWAMAN, siempre fue motivo de reflexión, al constatar la tremenda edificación ciclópea y para satisfacer sus interrogantes se ha recurrido al mito. No obstante que históricamente Garcilaso de la Vega, fundamenta que SAQSAYWAMAN fue construido por los Inkas y el que inició esta obra sería el Inka YUPANKI, hacia el año de 1,400 d.c. (1). Pero posteriormente investigaciones arqueológicas, han demostrado lo contrario, desmintiendo este fundamento por testimonios arqueológicos que demuestran haber sido construidos en el período pre-inka de los KILLKIS aproximadamente el año 1,200 a.c.(2).

Los actuales asentamientos quechuas, que habitan en las partes altas de SAQSAYWAMAN; así como muchos pobladores cuzqueños, señalan que esta edificación se realizó en tiempos lunares cuya presencia de colosales dioses y hombres, levantaron estos famosos muros. Eran épocas de bonanza y convivencia armónica que determinaron la construcción de este gran santuario.

En la actualidad los de la comunidad indígena de QISPIWARA (3), dicen que: «Los que construyeron SAQSAYWAMAN fueron los WIRAQOCHA INKAS. Quienes en aquellos tiempos sabían gobernar y tenían poder sobrenatural sobre los hombres y los animales. Sobre todos los fenómenos meteorológicos. Estos hombres semidioses, tenían facultades divinas eran personas de estatura gigante, robustos y con muchas fuerzas. No eran como nosotros de pequeña estatura. Como tenían la capacidad de ordenar y hacían que les obedecieran. Hicieron caminar a las piedras a lugares que ellos deseaban. Las rocas estaban subordinadas al poder de éstos señores, que apenas eran tocadas

por sus látigos, se ponían en marcha hacia el lugar que deseaban encajándose perfectamente con solo mover los fueles. Por eso las paredes se hicieron tan bien hechas y para la eternidad.

Muchas de estas piedras, no quisieron caminar por desobedientes fueron abandonados en el lugar que se encapricharon y ahora se les conoce como rocas que no hicieron caso «*AMA KASUKUQ». Otras que se cansaron y no llegaron al lugar indicado y se les conoce como cansados «SAYK'USQAS». Hubo otras que se hicieron las sordas «MANA UYARIKUQ» y no quisieron caminar habiendo sido abandonados en medio camino como castigo, permaneciendo solas y desamparadas para toda la eternidad.

Estas épocas eran de los gentiles y como eran semi-dioses, conversaban con los demás espíritus de sus APUS y la PACHA MAMA (Madre diosa tierra). Con los ánimos de los vientos «WAYRAS», que también participaban en agilizar el traslado de las piedras. Con estos dioses se tenía que tener mucho cuidado y reverenciarlos a cada instante. No había que resentirlos, porque de lo contrario se tornaban en malignos y podrían enviar enfermedades a los WIRAQOCHA INKAS.

Pero un tiempo después, estos hombres comenzaron a pelar por el poder y la soberbia; como sucede con todos los hombres ambiciosos. Fueron castigados por sus mismos dioses. Apareciendo el sol, fueron quemados por los rayos solares y convertidos en pequeños hombres y otros que se quedaron en cuclillas, en lugares donde se habían ocultado y desde entonces disminuyó su capacidad y estatura del hombre. Dicen también que disminuyó su visión y no podían ver a gran distancia como antes y peor en la oscuridad. Por lo que no concluyeron con la construcción de SAQSAYWAMAN puesto que los hombres fueron aminorados en todos sus poderes sobrenaturales. Siendo nuestra generación el

resultado, disminuida y castigada de esa descendencia.

Cuando los españoles llegaron al Cuzco, informados de este templo y que sus altares estaban revestidos con láminas de oro y plata, subieron a SAQSAYWAMAN a desmantelar el santuario; profanaron tanto que nadie se atrevió a reclamar, ni oponerse, porque estaban seguros que sus dioses los castigarían.(4).

En estos últimos tiempos, tanto los cuzqueños como los foráneos; vienen en busca de tesoros que aun se encuentran en las entrañas del santuario. Nosotros los andinos, sobre todo los pobladores de este sector de QISPIWARA, seguimos rindiendo culto a nuestros APUS y a la PACHA MAMA y los protegemos de cualquier agresión que haya encolerizado a nuestros dioses; profanando o haciendo hechicería. Si no lo impedimos se volverá contra nosotros, por eso en cada tributo le damos de comer hojas de COCA y de beber chicha. Mucha gente viene a este santuario sólo para encolerizar a nuestras deidades. Cometen actos reñidos con la moral y actos criminales. Cuando encontramos rezagos de lo que han quemado sus brujerías. Hemos aprendido a volverlos aciagos, «QENCHASQAS», defecando y maldiciendo una y mil veces, de modo que el maleficio vuelva al que comete estos actos. (5).

ETNOLOGIA DE SAQSAYHUAMAN

Los hallazgos de Luis E. Valcárcel de 1933 y 1934 en el Conjunto arqueológico de Saqsaywaman y su equipo dirigente de campo formado por José María Franco Hinojosa (puneño) y Luis Llanos (puneño) que tuvieron a su cargo los trabajos de limpieza, descombramiento y reconstrucción de muchos paramentos de Saqsaywaman y sus alrededores lo hicieron con dineros del Estado, fue primera vez que se dio dinero para trabajos de Arqueología, Conservación y Defensa de los monumentos en Cusco y por tratarse del cuarto

centenario de la fundación española de Cuzco.

Estos trabajos de limpieza, lo realizaron más de un millar de obreros campesinos de Cuzco, también tuvieron que realizar la misma tarea de limpieza y descombramiento en otros sitios arqueológicos de Puno y Cuzco, como Pucara, Sillustani, Cutimbo, Machupiqcho, Pisac, Piquillaqta, Limatambo (Tarawasi), Qenqo, Tambomachay, Pacapucara, Huchuy Qosqo, Ollantaytambo y decenas de sitios arqueológicos más.

Este equipo de Hinojosa y Llanos contaba con el apoyo técnico del dibujante Alejandro González y del fotógrafo Abraham Guillen, de reconocida labor profesional, quienes documentaron e ilustraron los informes de Luis E. Valcárcel, director de este gigantesco proyecto.

Los primeros informes se publicaron en la imprenta del Museo Nacional de Lima, Museo donde Valcárcel ingresó luego de haber laborado en Cuzco, como profesor en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cuzco.

Gracias a este breve informe que más parece un listado de hallazgos y algunos reducidos comentarios que aparecen publicados en las Revistas del Museo Nacional, de Lima, nos permitimos agregar y ampliar algo más sobre la trascendencia de estos hallazgos, desde el punto de vista del Arqueólogo y al mismo tiempo recoger la información que existe entre líneas que nos permitirá conocer algo más sobre el sitio y la importancia de la producción de las expresiones artísticas del Gran Estado Inca.

Conscientes que muchos de los hallazgos no tienen una información suficiente sobre su procedencia estratigráfica y que ha sido rescatada del proceso de descombramiento y limpieza, no dejan de tener importancia científica.

Los hallazgos que corresponden a las expresiones artísticas de la Arquitectura, Escultura, Metalurgia, Textilería, Cerámica y de igual manera el avance de la tecnología, del

pastoreo y de la agricultura. Que sin este avance habría sido imposible el desarrollo del Gran Estado Inca que mostró al mundo también su inédita organización Social, Política y Económica que es admirada en los medios científicos y empíricos.

Estos testimonios arqueológicos rescatados por Valcárcel y su equipo, en su mayor parte integran las colecciones del Museo INKA del Cuzco, perteneciente a la UNSAAC y se encuentran depositados y catalogados en las Bodegas del Museo a disposición de los investigadores.

La gran suma de hallazgos no ha sido estudiada por arqueólogos sino un bajo porcentaje, y los ejemplares que a nuestro juicio aportaban información importante fueron tomados para este informe. No solamente nos concentramos a los hallazgos de Valcárcel sino a revisar la frondosa bibliografía que existe sobre el tema.

CERAMICA DE SAQSAYWAMAN DE LAS EXCAVACIONES DE VALCÁRCEL (1933-1934)

INTRODUCCION A SU ANALISIS

El estudio de la cerámica hallada por Valcárcel y su equipo, en Saqsaywaman entendemos que aportará algo más al conocimiento sobre el sitio y la sociedad inca.

Entre los hallazgos figuran Vasos o Qeros, Cántaros, Vasijas, Ollas apedestadas, con dos asas y otras tripoides, Escudillas y Platos.

Toda la colección de la cerámica de los hallazgos hechos por Valcárcel en Saqsaywaman en 1934, se encuentra en las bodegas del Museo Inca del Cuzco de propiedad de la Universidad San Antonio Abad del Cuzco, así como los otros restos arqueológicos, que ingresaron bajo inventario computarizado, enriqueciendo el gran patrimonio arqueológico que custodia el Museo Inca.

Esta cerámica que heredó a su vez toda la tecnología de los preincas del valle del Cuzco con excepción

de los Wari, nos muestra una gran capacidad y adelanto que alcanzaron los incas en cerámica y cuyo estilo es fácilmente reconocible debido a sus características muy peculiares que inclusive, en el proceso de expansión al llegar los incas a los valles de la costa llevando su cerámica de Cuzco, impresionó tanto a los ceramistas costeños que fusionaron sus estilos locales con el Inca y así surgió el famoso estilo Inca-Chimú y que por sus características la cerámica inca no es totalmente absorbida sino que por su estilo inédito y propio, es posible distinguir las características del estilo inca en los andes.

Felizmente, la abundante bibliografía que nos heredó John H. Rowe, distinguido arqueólogo norteamericano que estudió los estilos Inca de cerámica, hoy se tiene la seguridad, conjuntamente con los estudios especializados que hemos realizado en el Valle del Cuzco, Ayacucho, Puno y Apurímac, y en las diversas excavaciones arqueológicas, nos autorizan opinar sobre la cerámica Inca de Cuzco.

Los incas que ocuparon el Huanacayo o Parque arqueológico de Saqsaywaman usaron una cerámica producida por ellos mismos, dando preferencia en sus ofrendas, a la cerámica ceremonial, dejando en un segundo plano la cerámica doméstica, sin embargo en la colección Saqsaywaman rescatada por el equipo de Valcárcel aparecen algunos ejemplares de cerámica inca doméstica como veremos más adelante.

Es necesario incluir en este informe, algunas de las características propias de la cerámica inca clásica y sus técnicas de elaboración, para ello, recurramos al informe que presentó el autor luego del análisis de la cerámica del estilo inca hallados en las excavaciones de Wimpillay y que aparece como parte de la tesis doctoral que presentamos, dentro de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNSAAC en 1973, donde planteamos una nueva tipología de la cerámica inca, que es la siguiente:

Cerámica Inca Ceremonial:

- Inca Tipo C
- Inca Tipo B
- Inca Tipo A
- Inca Orqosuyo
- Inca Chucuito
- Inca Winpillay

Cerámica Inca Doméstica:

- Inca Rojo Llano
- Inca Crema Llano

Para llegar a la construcción de este cuadro de tipología de la cerámica inca, fue necesario estudiar con profundidad, los materiales empleados por los ceramistas incas, las técnicas de trabajo, los hornos para la cocción, los mordientes o desgrasantes, técnicas del moldeado y modelado, las técnicas de la decoración, el pulido, el engobado, las aplicaciones plásticas, la dureza, morfología y finalmente el uso y función de la cerámica (Pág.76) Las Culturas Inca y Pre-inca al Cuzco, 1973: Tesis Doctoral.

I. MATERIALES. En varios sectores del Parque Arqueológico de Saqsaywaman se ha ubicado minas de arcilla; pero la arcilla de mejor calidad corresponde la valle estrecho de Lanlakuyoq donde, actualmente artesanos, ceramistas de Cuzco, continúan extrayendo este valioso material para sus artesanías, pero que no llegan al alto nivel tecnológico que llegaron los incas. Molían la arcilla en grandes batanes que los excavadores rescataron entre los escombros de Saqsaywaman.

2. EL DESGRASANTE O MORDIENTE o aglutinante, que emplearon los incas, es cierto que ha sido identificado, como arena de río, pero existe otro agregado que es la mica molida y que mezclada con porciones de arcilla permitía no solamente conseguir la dureza y consistencia de su cerámica, sino, que según estudios de laboratorio se ha observado, que aceleran la cocción, principalmente la mica y que es fácilmente identificable por la apariencia externa e interna de los objetos de cerámica inca, que muestran granitos relucientes, la mica, que por fuerza parecen fragmentos de oro en polvo.

3. LOS HORNOS. No se ha encontrado restos de hornos en Saqsaywaman y por la experiencia contemporánea de los ceramistas actuales sabemos que se puede cocer la cerámica con leña arrojando los objetos unos al lado de otros, y si son objetos pequeños se hace un pequeño cerco de piedras alrededor y tratando de cubrir con ceniza de las anteriores quemadas, los sitios por donde escapa el vapor de agua.

Los incas emplearon más la técnica del modelado sobre tornos manuales consistentes en una especie de platos que rotaban con la mano y en casos de vasijas y cántaros grandes el trabajo era con participación de todos los miembros de la familia.

Es posible que no toda la cerámica usada en el sitio fue fabricada en Saqsaywaman en vista que hubo centros de producción como Qoripata donde producían los objetos para varios lugares.

También emplearon la boñiga, (excremento de llamas y alpacas) para completar el combustible que conjuntamente que la leña de árboles de keuña y chachacomo que tuvieron a su alcance; es usada hasta hoy por ceramistas. Según nuestros estudios entre los ceramistas contemporáneos de Raqchi (San Pedro) y Santiago de Pupuja en Pucara, Puno, el tiempo empleado con hornos improvisados instalados en el suelo, la cocción se hace en 24 horas.

Además en caso de mucho viento se usan mantas tejidas para controlar la intensidad de los vientos.

Los trabajos se hacen en ausencia de lluvias. Es probable que entre los incas fue también algo parecido.

4. DECORACIÓN. El acabado de la superficie de la cerámica inca, cuando se trataba de objetos ceremoniales, luego de modelar los objetos, antes que secaran totalmente, se procedía a pulir, luego para eliminar las huellas del pulido que se hacía, con raspadores líticos en forma de cuchillos atados a mangos de madera.

Terminado el trabajo del raspado, venía la tarea de engobe consistente en una lechada de arcilla decantada en los pozos de arcilla que tenían los ceramistas. Este baño cubría totalmente las huellas de rayas o del escobillado (paja) que se pasaba sobre el cerámico antes de la cocción, finalmente se procedía a la decoración pintada, con pinceles hechos de plumas de aves, y aquí entraban a realizar este trabajo artístico los ceramistas de mayor experiencia y que manejaban mucha firmeza en el pulso y que tenían que pintar los motivos decorativos ya conocidos que fueron creados una vez y se repetían y que sirvieron como elementos de identificación de los tipos de cerámica inca mencionados más arriba. Luego del pulido, raspado, escobillado y engobado (delgada capa de arcilla lechosa), como siguiente tarea se tenía que colocar las aplicaciones plásticas, felinos, serpientes, patos en forma escultórica pero que formaban parte de la decoración y que además indicaban uso y función del cerámico.

Los motivos decorativos que emplearon fueron las franjas de helechos, cuadriláteros concéntricos, franjas intercaladas con motivos geométricos, rombos con rellenos ajedrezados, platos con apéndices que terminan en cabeza de ave, en los arbalos se hizo aplicaciones plásticas de cabeza de felino estilizadas, y a veces en el cuello de estos cántaros pintaban cabezas humanas combinadas con diseños de aplicaciones plásticas, para darles forma de caras humanas.

El interior de algunos platos fue decorado con motivos geométricos y algunos combinados con motivos zoomorfos y hornitomorfos.

Tanto la decoración como la morfología de la cerámica inca de Saqsaywaman, no tiene similitud con ninguna de las producciones de otras culturas.

Los incas fueron sobrios en su decoración y emplearon pinturas de origen mineral (piedras de río molidas, piedras de las minas y arcillas de colores). Toda pintura fue aplicada antes de la cocción.

5. DUREZA. En cuanto a la dureza de la cerámica inca, deviene de la pasta, los mordientes y la cocción y midiendo en la escala de Mohs (De 1 a 10) la cerámica inca llega a 5 y 6, lo que significa la cerámica con mayor dureza de toda la que se produjo en el Tawantinsuyo.

6. MORFOLOGÍA. El Museo Inca guarda cuidadosamente decenas de especímenes de cerámica en sus bodegas, donde observamos vasos (Qeros), cántaros, tostadoras tripoides, platos, aríbalos, ollas con dos asas, cántaros con asa lateral, ollas apedestaladas, ollas tripoides. Que la buena pluma de Alejandro Gonzales logró reproducir en la Revista del Museo Nacional de Lima, el Dr. Luis E. Valcárcel.

Esta variada morfología de la cerámica inca, no es calco ni copia de ningún asentamiento contemporáneo a los incas ni de los preincas. Los incas en todo fueron originales, nadie influyó en ellos, y a ello se debe la belleza de sus formas, y la solidez de sus cerámicos y al mismo tiempo adelantamos para las conclusiones que en Saqsaywaman, estuvieron usando la cerámica inca clásica, con todas las variaciones de los tipos que mencionamos más arriba y nuestro estudio de cerámica al mismo tiempo corrobora, las afirmaciones que se trata de un sitio de clásica ocupación inca. Con la excepción de los hallazgos centralizados de Killki, por Dwyer y Rowe en sus excavaciones.

7. CRONOLOGIA. Esta producción característica se inicia un tanto temprano, cuando los Lucre 1000 años a.C. empezaron a diseñar algunas formas muy parecidas al inca clásico, y parece que aquí en Cuzco nace con los Lucre muchas formas y los Inca perfeccionaron y recrearon esta gran morfología cerámica, a partir de 1200 años d.C. hasta 1533 que frustró el proceso de desarrollo de la cerámica inca, para más tarde copiar a los españoles y los incas produjeron el tipo «C» de cerámica inca que llamaremos inca-colonial porque los incas hasta lograron aprender la clásica técnica

del vidriado en la cerámica, y hoy herederos de este arte, aún quedan algunos campesinos que en varios rincones del Perú siguen fabricando cerámica como en Raqchi, Chumbivilcas, Pisac, otros sitios más, para satisfacer la demanda en las ferias y mercados zonales, pero, gran parte de la tecnología inca se ha perdido.

8. USO Y FUNCIÓN DE LA CERÁMICA INCA. De acuerdo al uso y función tenemos dos grupos de cerámica: la decorada y ceremonial y la no decorada para uso doméstico o el uso en las cocinas para preparar alimentos.

La cerámica doméstica tiene ciertas características:

1.-Mordiente de cuarzo abundante, pasta delgada dureza 4 de la escala de mohs. Morfología de ollas, platos, cántaros.

Actualmente hay cierta continuidad en la fabricación de cerámica doméstica. Se puede observar en las ferias dominicales y grandes festividades. Como el caso de la Feria del Señor de Huanca.

Esta cerámica inca ceremonial, es del mismo tipo de la cerámica que se usaba en otros centros religiosos, de igual manera, con el caso de la cerámica doméstica. Por esta razón vemos que hay una continuidad en el uso y función de cerámica, en Saqsaywaman y alrededores.

LAS MURALLAS DE SAQSAYWAMAN

En la parte central y cerca de la explanada, los arquitectos inca construyeron también la segunda muralla. Estas dos murallas construidas con bloques muy grandes de roca caliza, fueron nominadas como el Muchuy y el Muchuy Mikhuy, al primero porque trae la hambruna, el granizo que arruina todas las chacras, mientras que el Mikuy, que trae la lluvia es muy esperado y venerado por que de él depende la buena calidad de los productos que vienen de las chacras. El Mikuy es la segunda muralla y cuando pregunté a mi informante (Campesino de 60 años de

edad) natural de la provincia de Canchis, músico de uno de los conjuntos de danzantes que concurrían al ensayo del *Inti Raymi* de 1975, por el nombre del tercer muro, me dijo que no tenía nombre en vista que era un muro de contención. Además entre los campesinos reconocen dos fuerzas, izquierda o derecha, hombre o mujer bien hambre y su opuesto la comida. Dualismo andino en vigencia. Y observando de cerca, efectivamente la planificación de los constructores fue dirigida a la edificación de dos murallas en zigzag, que estaría representando también al mensaje de Juan Santa Cruz Pachacuti, que en su crónica «Pág.208. (Edición Bartolomé de las Casas). 1993. «Al mostrarnos el dibujo de la representación de cosas importantes en una plancha de oro entre ellas la representación de las líneas en zigzag y le coloca el nombre de Illapa, Choq'e Illa, Rayo.

Por otro lado en el conjunto arqueológico de Q'eqo, se observa encima de la roca caliza unas tallas profundas de dos centímetros de profundidad y dos de ancho, y que se inician en un círculo tallado en la roca de 15 cm. De diámetro por 17 cm. de profundidad, y a lo largo de 2 metros se puede ver estas tallas que recorren a manera de canales ceremoniales que no sabemos cómo entraron dentro del ritual ceremonial de los sacerdotes inca y que en Quechua a estos canales se les llama Q'eqo, de ahí el conjunto arqueológico que toma el nombre también de Q'eqo y existen dos: Hatun Q'eqo y Huchuy Q'eqo.

En los tejidos este icono del zigzag, también es reproducido y se llama Q'eqo pallay.

Además el cronista Bernabé Cobo en su capítulo VII, del Tomo III, al darnos noticias sobre la adoración del Trueno, a la Mar y a la Tierra, refiere que: «... del agua que cae del cielo tuvieron por opinión común que lo era del trueno, y que él tenía a su cargo el proveer della cuando le parecía» (Cobo T. III, cap. VII, Pág. 368). Con esta información en vista podemos adelantar

que el Trueno, que tiene forma de zigzag está directamente vinculado con el agua. Más adelante Cobo menciona otro mito relacionado con el agua: «... que por medio del cielo atravesaba un río muy grande al cual señalaban aquella cinta blanca que vemos desde acá abajo, llamada Vía Láctea... deste río pues, tenían creído tomaba el agua que derramaba sobre la tierra (Cobo-Idem). Hemos visto que vincula el «Mayo» de los campesinos actuales que tiene muchos animales, y que es el proveedor del agua.

Por otro lado, Cobo menciona: «... Adoraban al Rayo, al Relámpago, al Arco del Cielo, las lluvias...»(Idem).

Con esta referencia se va confirmando el culto que los incas y los actuales campesinos, sus descendientes, el rayo fue concebido como un Dios que estaba vinculado con el agua, elemento fundamental para la vida, la agricultura y pastores, actividades fundamentales de los incas y los indios o campesinos de hoy. Y este Dios todo poderoso debía haber tenido su templo, y es posible que este templo estuvo ubicado en Saqsaywaman.

Más adelante el cronista Bernabé Cobo menciona: «Llamaban al Trueno con tres nombres: el primero y principal era Chuqui-illa, que significa resplandor de oro, el segundo Catuilla, y el tercero Inti-illapa» (Cobo, Idem.).

Y esta parte de la crónica, nos permite construir la hipótesis que el hecho que se llame Inti-illapa se hace mención al Inti, razón suficiente para relacionar todo el conjunto de edificaciones vinculadas al Sol y de ahí la acotación de Pedro Cieza: «Inca Yupanquí determinó que se hiciese otra casa del sol que sobrepase el edificio a lo hecho hasta allí...y así en un cerro que está a la parte Norte de la ciudad, en lo más alto della, poco más que un tiro de arcabuz, se fabricó esta fuerza que los naturales llamaron Casa del Sol y los nuestros nombran Fortaleza». (Cieza, Señorío, Cap. LI, Pág. 170).

Es probable que el conjunto de edificios de Saqsaywaman haya sido llamado Intip-Illapan Wasin, (Casa del Sol Rayo).

Por otro lado el cronista Pedro Sarmiento de Gamboa, menciona en su crónica Historia de los Incas lo siguiente: «... Topa Inga Yupanquí acordóse que su padre Pachacuti había llamado a la ciudad del Cuzco la ciudad león y que la cola era adonde se juntan los dos ríos que pasan por la ciudad, y que dijo que el cuerpo era la plaza y las poblaciones de la redonda, y que la cabeza le faltaba, más que algún hijo suyo se la pondría y así consultado este negocio con los orejones, dijo que la mejor cabeza que le podría poner sería hacerle una fortaleza en un padastro alto que la ciudad tiene a la parte norte». (Sarmiento, Pag.233).

Con esta referencia entendemos también que la ciudad del Cuzco se integra al conjunto arqueológico de Saqsaywaman.

La parte más impresionante para cualquier visitante constituye los dos muros, el Muchuy y el Mikuy, construido con piedras calizas muy grandes procedentes de las canchales cercanas. Y tanto por el tamaño de los bloques, la solidez de la edificación así como la forma de zigzag de los muros llevó a pensar a los invasores que se trataba de una fortaleza y su proximidad a la ciudad y su Muyuq Marca, el torreón para los españoles completaba la imagen del patrón de fortalezas medioevales de Europa, por ello en toda literatura de los S.S. XVI y XVII aparecen en las crónicas como fortaleza, a excepción de Cieza que hace la aclaración correspondiente, que no se trata de fortaleza sino de Casa del Sol.

El primer murallón que se asienta en la explanada llamada Chuquipampa, tiene forma de zigzag de 23 ángulos centrales y con esquinas redondeadas como explica Luis A. Pardo, en su trabajo publicado en la Revista Saqsaywaman N° 1 del Patronato Departamental de Arqueología del Cuzco. (Pág. 99).

Este primer murallón está construido con bloques de caliza pulidos y que dan el acabado de muro con el estilo poligonal almohadado. Las uniones de los bloques grandes tienen las aristas bien pulidas, de tal manera que encajan a la perfección unos bloques con otros, empleando un mortero fino de arcilla decantada, a fin de ubicar el correcto lugar a cada bloque. Muchos bloques presentan oquedades pequeñas en las bases que habrán servido para el traslado de los bloques y su correspondiente ubicación, ajustada al centímetro encima del paramento. La otra es de una perfecta composición de bloques y volúmenes, con ensamble ajustadísimo y en parte en una piedra se ha simulado a través de una línea superficial tallada en bajorrelieve en el bloque para dar la impresión de dos bloques siendo uno solo, pero que se ajusta perfectamente a la composición estética de los bloques lo que muestra, que no solamente son muros con piedras grandes sino estética, y buen gusto para colocar bloques líticos.

Existen bloques hasta de 5 y 7 m. de alto, y bien ensamblados lo que hace pensar que tal vez usaron la técnica Griega de Palo y Ligadura para cortar y tallar los bloques y luego ubicarlos en su lugar correspondiente.

Palo y ligadura.- Como era obra del Estado, tenían mano de obra a disposición con el trabajo de las mitas, embajadas de ayllus, minka y ayni, relaciones que estuvieron presentes en estas obras grandes.

En los sondeos de los cimientos que realizó el Patronato de arqueología se encontró evidencia que luego de colocados los bloques se continuaba puliendo y retocando la parte exterior del muro y junto a este trabajo en la base se halló: a) que no tienen cimentación los bloques de piedra que forman el paramento, y b) fragmentos pequeños de roca caliza y un polvillo gris, fruto de los trabajos de revoque in situ de los bloques.

Estas oquedades en la base de los bloques, dependen del tamaño

de las piedras por ello existen, uno, dos y hasta 5 oquedades talladas en cada bloque, y que sirvieron para apoyar las palancas de madera o bronce.

Cada cierta distancia y a un metro de borde del muro se han colocado canales de drenaje, para evacuar aguas de origen pluvial.

Bloque de una pieza que con la talla en bajorrelieve da la apariencia de tres piedras.

Este murallón de adelante que está construido con los bloques más grandes en la parte central tiene un vano de acceso casi en la parte central presenta un vano ancho de acceso a la escalinata que fue construida por el equipo de Valcárcel y es de tan mala construcción que debe ser reestructurada para dar facilidad a los visitantes; además existen tres vanos de acceso al segundo murallón.

Segundo murallón llamado también Mikuy (comida), está construido en forma paralela al primer murallón, siguiendo la forma de zigzag que estaría relacionada con el Dios Illapa que presenta Juan Santa Cruz Pachacuti, en su crónica.

Los bloques de caliza que se emplearon son más pequeños que el primer murallón y siempre con el estilo poligonal almohadillado y es de menor altura, tiene un vano central sin dintel, caprichosamente el arquitecto Guevara Avilés colocó dos piedras como dintel en este gran vano. Estas piedras corresponden a un puente que había sobre el río Puqro, varía la altura entre dos y tres metros.

Este murallón, aparte del vano central, tiene cuatro vanos de acceso, siendo el vano del este el mejor conservado y que tiene su dintel original. Delante de este vano, no existieron graderías de acceso, ellas fueron colocadas por el equipo de Valcárcel, inclusive hay testimonios que el primer y ancho andén no tenían empedrado, ni gradas de acceso en cada vano.

Esta portada completa dirigida hacia el lado este, está construida a 1.50 m. del piso y es el mismo caso de un vano de doble jamba construi-

do en un gran muro de Huchuy Kenko y que del piso al umbral existe 3 m. de altura, creo que fueron vanos tanto el de Saqsaywaman y Huchuy Q'engo fueron construidos no para uso de accesos a la salida del sol en determinada época.

El tercer murallón, sigue la misma forma de los zigzag paralelos, varía en cuanto a su altura, este murallón en algunos sectores mide 3 m. y en otros hasta 4 m. donde se ubica un vano con las graderías de acceso y un vano orientado a la calle San Agustín del Cuzco. Alguna justificación habría tenido este vano de 2 m. de alto, de una cante-ría fina.

Es e murallón que mejor llamamos muro por la dimensión de bloques de caliza muy pequeños y que viene a ser un muro de contención en gran parte para controlar desmoronamientos de las laderas del cerro, mide en algunos sectores entre 2 y 3 m. de alto.

De estas tres murallas, las que habrían formado parte del ritual habrían sido las dos primeras.

En el proceso de construcción estas dos primeras murallas muestran evidencias de no haber sido terminadas, y lamentamos que el I.N.C. con su personal inexperto se atrevió a colocar parches de bloques con cemento en varios sectores de los dos murallones, y que deben ser retirados inclusive hasta fabricaron canales de drenaje.

ESCUPTURAS PEQUEÑAS DE SAQSAYWAMAN

El Mollo, es la denominación que se da a un determinado tipo de ofrendas que emplearon los antiguos peruanos para pagar o pedir favores a sus Dioses y se entierran en lugares sagrados.

En 1972 cuando realizamos excavaciones en el patio del Qoricancha o Intip-Wasin, en uno de los pozos encontramos tres conchas marinas junto a dos tupos de bronce, este era un enterramiento que correspondía a una ofrenda, prehispánica ubicada a 0.80 m. de profundidad. Este «pago» fue enterrado en uno de los centros sagrados

de gran importancia, y en otros sitios de la excavación, dentro del mismo patio del Qoricancha o Intip-Wasin, se halló varios fragmentos de concha marina (*spondylus* sp.) Cortados en forma de cuadriláteros y con un orificio en uno de los lados que permita formar parte de collares ceremoniales, también se hallaron esculturas pequeñas trabajadas en conchas marinas, que representan figuras humanas y llamitas.

De igual manera en las excavaciones que hizo Valcárcel y su equipo en Saqsaywaman, hallaron muchas cuentas de collares fabricados de conchas marinas con orificio en uno de los lados de los rectángulos.

Estas ofrendas de conchas marinas íntegras, o fragmentadas traídas de las costas del Océano Pacífico, asociadas con cuentas de collares, pequeñas esculturas en metal, piedra y hueso, que son ofrendas en sitios conocidos como sagrados, o lugares de Wakas o adoratorios, en conjunto, a estas ofrendas se dio el nombre común de Mollo y en otros sitios los sacerdotes incas, llamaban comida de los dioses.

Fue importante, identificar pequeños fragmentos de esculturas de piedra en Saqsaywaman en la superficie de varios sectores del gran centro ceremonial de Saqsayhuaman.

El Arqueólogo Dr. Alfredo Valencia tuvo a su cargo un sondeo arqueológico al pie de un muro ubicado hacia el lado norte de la explanada de Saqsaywaman con el auspicio del Patronato Departamental de Arqueología del Cuzco. Producto de este trabajo arqueológico Valencia entregó una colección de más de 300 esculturas que en su totalidad son fragmentadas. Muchas son de 1 cm. de alto y muy pocas de 2.5 cm de alto. Los escultores incas, emplearon los siguientes materiales, (Identificados por el geólogo Carlos Kalafatovich) Cuarzo hialino cristalizado, calcita, crisocola, ostras mineralizadas, hueso, roca caliza de Saqsaywaman y Yuncaypata. Pedernal negro, coral, conchas de almeja, estalactitas de calcita y talco serpentino.

Los motivos esculpidos son antropomorfos, zoomorfos y geométricos. Los antropomorfos constituyen cabezas de varones, cuerpos de mujeres, piernas, todos en fragmentos lo que hace pensar que son restos de un taller de escultura o bien los artistas incas tomaron fragmentos de roca y tallaron partes del cuerpo humano.

Los motivos zoomorfos representan cuerpos de camélidos fragmentados, piernas, cabezas, cuellos. También representaron partes del cuerpo de peces y finalmente Valencia encontró puntas de proyectil talladas y de tamaño pequeño que llegan hasta 2 cm. de largo. Todas las puntas son pedunculares. La representaciones geométricas corresponden a pequeños cuadriláteros, rectángulos de diferentes materiales más arriba enunciados.

Esta colección de fragmentos de esculturas se exhiben en los ambientes del Museo de la Casa Garcilaso. Colección importante y descripción de centenas de fragmentos de esculturas pequeñas posee el ex alumno de antropología Jaime Bayona Pozo, quien hizo sus prácticas pre-profesionales en Saqsaywaman y ubicó seis lugares de concentración de estas pequeñas esculturas y las encontró en la superficie y no necesitó hacer excavaciones para recolectar estos ejemplares. Bayona presentó igual que Valencia un importante informe sobre estos hallazgos.

Y nosotros al ver todas estas ofrendas de parte del Mollo, que se ofrenda a los sitios sagrados y se da de comer a los Dioses, reiteramos que Saqsaywaman fue edificado en homenaje al Dios Illapa.

Cronistas de los S.S. XVI y XVII así como estudiosos de la cultura andina afirman que era costumbre ofrendar como Mollo a las Wakas, Paqchas, canales, manantiales, sitios sagrados donde suponían los andinos que moraban sus dioses.

Nota: Valencia publicó un artículo en la Revista auspiciada por el Patronato Departamental de Arqueología del Cuzco, N° 1 (1970) y

Jaime Bayona escribió un informe de Práctica Pre-profesional en la UNSAAC (1987).

METALURGIA PREHISPÁNICA DE SAQSAYWAMAN

1. Metales empleados.
2. Morfología.
3. Uso y función.
4. La cinta métrica.

La metalurgia inca fue ponderada en todo el mundo y los mismos españoles propagandizaron tanto en sus crónicas que hoy todo europeo que llega con guía y su mapa para cumplir sus funciones de turista, empieza a mirar a todos los lados, para ver por dónde circulaban las cargas de oro para pagar el rescate de Atahuallpa.

Una vez instalados los españoles en las tierras de los incas, comenzaron los cronistas a indagar por el oro y finalmente los indios respondieron narrando mitos e informaron también con metáforas y recogieron relatos que en todo sitio arqueológico existen ciudades subterráneas donde guardaban el oro los incas y finalmente que existían leyendas de ciudades perdidas donde el oro estaba guardado. Se escribió mucho sobre estos asuntos hasta que existían «chinganas» o pasajes subterráneos llenos de oro y los mismos objetos de bronce bien pulidos dan la apariencia de oro, como muchos objetos hallados en las tumbas de Sipán, el 80% son de bronce y un 20% son de oro, como se puede ver en la documentación publicada por la National Geography

Y los primeros galeones que partían del Callao, rumbo a España, llevaban lingotes de oro, y algunos objetos de oro hechos por los incas y los chimú fueron documentos suficientes para justificar que los españoles al llegar a América, eran poseedores o partícipes de estas riquezas. Saqsaywaman, no se salvó en las crónicas del S. XVI y XVII explican que existen recintos subterráneos por supuesto con piezas de oro y cuantas muertes y asesinatos se produjeron por el oro de los incas, hasta se magnificó el acaba-

do arquitectónico del Korikancha y pensaron que fue un templo cubierto de oro y que hasta los jardines y paredes estuvieron cubiertos de oro.

Pero los incas no sólo conocieron el oro, sino también el cobre, el plomo, el estaño, el mercurio (azogue) y probablemente el platino.

Conocían las técnicas y procesos para realizar aleaciones. Fabricaron sus wayras, braseros u hornos para las fundiciones.

En Cuzco y en Puno fueron ubicados lugares para lavar oro, también minas para extraer estaño, plomo, plata y oro.

De Atacama, Chile, traían en llamas el cobre que fue necesario para producir el bronce, que es una aleación de estaño y cobre, y que les sirvió para herramientas y hasta instrumentos y joyas como los tupos, depiladores, espejos y cuchillos ceremoniales, etc.

Entre los hallazgos de Valcárcel y su equipo en Saqsaywaman figuran el mayor porcentaje de objetos hechos de bronce. (Aleación de cobre y estaño).

Es materia de otro trabajo donde estudiamos con amplitud la metalurgia Inca, hoy necesitamos volver al tema central, estudiar los objetos de metal hallados en Saqsaywaman, entre ellos:

- Ídolos de plata.
- Tupos de bronce.
- Llamitas de oro (laminado).
- Escudilla de plata con incrustaciones o encastrado de conchas. (Titicaca)
- Cuentas de collar de plata
- Tumis de bronce.
- Brazaletes de bronce.
- Hachas de bronce.
- Estrellas de seis puntas de bronce.
- Punzón espátula.
- Cinceles de bronce.
- Pectorales de bronce (Como el hallado por el Arqueólogo Torres del INC, en Saqsaywaman.
- Agujas grandes, Yauri.

El mayor porcentaje de objetos son de bronce lo que quiere decir que existía mayor disponibilidad del bronce y había gran demanda de topes, depiladores y brazaletes y

los infaltables objetos para las ceremonias como Llamitas de oro, Tumís, pectorales, también los objetos para el trabajo en cantería como cinceles, plomadas y las llamadas hachas que sirvieron para atarlas en la punta de las chaquitacillas, las cuchillas para las raucanas o excavadoras de papas, para el aporque eran de madera.

La tecnología de la metalurgia avanzó hasta dominar las aleaciones, sin el conocimiento de ellas habría sido imposible fabricar sus objetos. Por ejemplo, para obtener las duras herramientas de bronce, aprendieron que era suficiente contar con cobre y estaño. Ahora las fuentes de donde se proveían estos metales poco se sabe.

En cuanto al oro sí se sabe que provenía de los lavaderos de oro de los ríos de la selva y luego no conocieron la técnica de la purificación del oro a través del llimpi el Azogue o Mercurio que lo traían de Huancavelica.

Antes que bellos los objetos de metal inca se caracterizan por su funcionalidad. Las Llamitas y los idolitos de oro así como las Llamitas, en la primera etapa fueron obtenidos mediante el vaciado y hasta lograron los bimetales en una misma pieza, como pudimos constatar en los metales que hallamos en Qoricancha en 1972, cuando realizamos excavaciones en este sitio.

Más tarde los incas cuando llegaron al Norte del Tawantinsuyo invadieron los territorios Chimú, y fueron los Chimú los que trajeron la tecnología del oro laminado y fabricación de Llamitas y figuras humanas, pero lo que ayudaba a los Chimú era la técnica de la soldadura que dominaban a la perfección.

A la fecha en la provincia de Canchis en los distritos de San Pedro y San Pablo, siguen fabricando artesanía en metales de bronce, plata y oro, hasta llegaron a fabricar monedas que al ponerlas en circulación, era difícil conocer el original y el falsificado y para ello encima del mostrador de las tiendas había piedras para comprobar el sonido.

El sonido ronco o «Taqla» corresponde a la moneda falsificada y el sonido agudo a las monedas originales.

Entre los objetos de metal hallados en Saqsaywaman se observa la poca dedicación y esmero estético en el acabado. Lo que siempre recomendamos el tratamiento de estos metales, que hoy permanecen en el mismo Museo, sean tratados cuanto antes, porque el óxido en cuanto a los objetos de bronce sigue el avance destructivo.

Los objetos ceremoniales de metal fueron enterrados en medios de celebraciones y libaciones de chicha así como música y danza, porque entraban en la relación económica de la reciprocidad entre las Wakas, los adoratorios y los Dioses y cuanto más ofrendaban mucho más recordaban de ellos los Dioses. Hasta Guamán Poma presenta un gráfico del Inca y las Wakas y les amenaza que si no hacen llover no habría ofrendas ni sacrificios de llamas.

Benzoni muestra en las páginas de su crónica, con gráficos, cómo atizaban el fuego con tubos largos a fin de mantener elevada la temperatura en sus crisoles para lograr la fusión de los metales y la aleación luego pasaron al martillaje, el repujado y las incrustaciones, como se puede ver en un plato de plata procedente de Titicaca que tiene el acabado de incrustación de fragmentos de conchas marinas, luego conocieron el embutido como se ve en algunos mangos de tumís y plomadas, embutidos de estaño, plata y oro encima de bronce.

Para estos trabajos se necesitó de piedras negras duras y el Museo Inca tiene en exhibición estas herramientas. Los incas aprendieron la habilidad del repujado con facilidad de los Chimús.

Lo interesante que los cinceles de bronce para trabajo en canteras en Saqsaywaman, tuvieron un tratamiento especial en la fundición y endurecimiento de bronce basándose en recalentamiento de los cinceles y luego conseguir un temple.

Llama la atención una cinta metálica encontrada en Saqsaywaman, fabricada en plata en cuyo extremo termina en esquinas romas y con 2 orificios de amarre, tiene de largo 3.12 cm. y de ancho 2 cm. un peso de 180 grs., Hasta la fecha no se sabe el uso y función que tuvo.

En cuanto a los idolitos en las excavaciones aparecen sin vestidos, debido a la humedad se ha podrido y destruido toda la indumentaria.

Los dos idolitos de plata, hallados en Qoricancha tienen la técnica de la aleación, y no es plata pura, sino con estaño y un porcentaje de cobre, soldadura, repujado y embutido, miden 5.8 cm. de alto, 1.5 cm. de ancho y pesan 9 grs. La llamita de oro laminada y soldada mide 7.2 cm. de alto, 6.3 cm. de ancho y un peso de 26.2 grs.

Es una lástima, como adelantamos, que estos hallazgos no tengan precedente precisa, ni asociaciones con los cuales fueron hallados, sin embargo algo están aportando al conocimiento de la Arqueología de Saqsaywaman.

MATERIAS COLORANTES

1. Pág. 167 (Informe Valcárcel Revista Museo Nacional...)

1. En los trabajos de descombramiento, que realizó L.E. Valcárcel en el sector llamado «Muyuy Marka» encontró a 1.50 m. m. de profundidad... una cantidad de tierras de diferentes colores que fueron recogidas, procurando evitar se mezclasen entre sí, pues no estaban separadas ni defendidas por ningún recipiente...», con mucho cuidado fueron recogidas, y se las depositó en pequeños frascos de vidrio, tomándose pequeñísimas cantidades para el análisis químico.

En 1934 no existían las Facultades de Química ni Metalurgia que existen ahora en la UNSAAC, por lo tanto se llevaron las muestras de estas tierras de colores a España (Madrid) y a La Oroya (Depto. De Cerro de Pasco - Perú - Centro Minero).

En España, se hizo el análisis en los laboratorios de la Universidad Central de Madrid, por los señores J.A. Parera y Oswaldo Baca,

con intervención del Profesor Cardoso, de la Facultad de Ciencias de la mencionada Universidad. El resultado que reproducimos en estas páginas ha aparecido inserto en «Anales de la Sociedad Española de Física y Química, Tomo XXXIII, Pág. 244, 1935, y el otro análisis fue hecho en los laboratorios del centro minero de la Oroya, por el profesor D. Karateeff». Los resultados fueron los siguientes:

MUESTRAS ESPECIES MINERALES

1. (I) Azurita
2. (II) Oropimente
3. (IV) Oropimente
4. (III) Cinabrita (Cinabrio)
5. (V) Rejalgar
6. (VI) Malaquita mezclada con hidróxido de hierro (No clasificada).

«El análisis de Madrid llega provisionalmente a las dos conclusiones:

- a) Las materias colorantes no han sido tomadas de la naturaleza en forma directa.
- b) No eran aplicadas al cuerpo humano, por ser tóxicas (simple aclaración: para la cerámica se utilizó colorantes de origen mineral y para los tejidos, materias de origen vegetal y en Paracas se estableció que usaron la cochinilla para teñir fibras vegetales y de origen animal, camélidos).

«El cinabrio, es bien sabido, se empleaba para pintarse el rostro (tatuajes) (Relaciones Geográficas de Indias, Tomo I, Pág. L26) se habla, sin embargo, del Ichma o Ichima, que lo sacan del metal de azogue (Mercurio), molido y lavado, es pegajoso y tiñe bien» (Valcárcel).

Además Valcárcel hace un alcance interesante indicando que: «La azurita, la malaquita, la turquesa pulverizada, parece que eran empleadas en la confección de los colores que con mastic se incrustaban en los keros (Idem).

En cuanto al origen y uso de estos colorantes, por la falta de documentos arqueológicos o asociaciones en contexto, se ignora

totalmente, salvo que acudamos a las fuentes etnológicas, y que nos permiten realizar un análisis diacrónico y sincrónico, utilizando los colorantes llamados «siwayro» y que se comercializa en fiestas tradicionales y en los distritos y ayllos del Cuzco, además en las proximidades del mercado central y otros mercados del Cuzco, existen puestos permanentes de las siete harinas o doce harinas de colores, junto con otros remedios caseros basándose en yerbas. Son lugares muy concurridos por los compradores campesinos.

USOS DEL SIWAYRO

Entrevistamos a campesinos cargadores de bultos en las proximidades del Mercado Central, preguntamos si conocían unas tierras de colores, y nos respondieron que estábamos hablando del «Pampa Siwayro» o Siwayro Tierra, y que se encuentra en los cerros altos color gris o negro, consiste en un conjunto de tierras de colores unas veces son seis, otras siete o doce colores.

También llamó «Kausaq Siwayro» o Siwayro con vida llamado Añuje y vive en la yunka, tiene el tamaño de un «Añaz» o zorrino. Se parece al «Picuro» que es del tamaño de un zorrino. Otros conocen a este animal como «Siwayro», y que vive en la Yunka (Valle caliente), Puno y Cuzco.

Los campesinos entrevistados concuerdan que el Siwayro es un remedio usado para curar el «Mancharisqa» o enfermedad del susto, y según ellos el susto es una fuerte impresión que tiene el niño o adulto cuando ve fantasmas o camina por sitios prohibidos o escucha de improviso sonidos fuertes. La enfermedad comienza cuando el paciente está «Yuyay Chinkasqa» o pierde el control de su cuerpo y no puede caminar y dicen que su «Yuyay» alma o espíritu, salió del cuerpo y el curandero tiene que hacer pases y curaciones para que vuelva o regrese el «Yuyay» al cuerpo y el paciente sana. Entre los remedios principales para este mal está el «Pampa Siwayro» tierra de colores

y otras veces el «Kausay Siwayro» o Siwayro con vida o animal cuadrúpedo.

Del Kausay Siwayro se usa un pedazo de su cuero y con yerbas del Cáncer Qora, se le hace beber al enfermo de «Susto» o «Mancharisqa». También venden estos cueros de Añuje o y Pikuro en estos lugares donde expenden remedios caseros. Poca información recogí acerca del uso directo del Pampa Siwayro, existe discrepancias, unos dicen se toma en un mate de «Hallpatika» una especie de grumos de tierra mezclados con las tierras de colores. «Otros informan que el curandero disuelve estas tierras en agua tibia y los echa a la cara y cabeza del enfermo (Seguir buscando información)

Estas informaciones que hemos recogido, en Cuzco y Puno, en parte nos indicarían que pertenecen a costumbres tradiciones muy antiguas posiblemente heredadas de sus antepasados los Inca.

Volviendo al tema central sobre el uso y función de las tierras de colores halladas en las excavaciones del Dr. Valcárcel, podemos alcanzar las conclusiones de que estos hallazgos están vinculados a las costumbres campesinas actuales y que merecen la continuación de estos estudios.

Mientras tanto el análisis Químico de estas tierras de colores halladas en Saqsaywaman, cerca al complejo llamado «Muyo Marka» realizado por J.A. Parera y Oswaldo Baca Mendoza (Químicos de España y Cuzco respectivamente), llegaron a la conclusión que se trata de:

(Ver Vol. L-2 del Tomo III de la Revista del Museo Nacional p. 26 y 27)

- | | |
|-------------|--|
| Muestra I | (Polvo de color azul)
Azurita (CO ₃) ₂ Cu(CuOH) ₂ |
| Muestra II | (Polvo color amarillo limón)
Oropimente S3AS2 |
| Muestra III | (Polvo color amarillo oro)
Oropimente S3AS2 |
| Muestra IV | (Polvo color ocre)
AS4S12Sn(7) |
| Muestra V | (Polvo color anaranjado)
Rejalgar S4AS4 |
| Muestra VI | (Polvo color rojo vivo)
Cinabrio SHg con indicios de Fe |

Existen en la naturaleza en forma de tierras de color, cinco de los seis cuerpos estudiados, creemos que su obtención no es por proceso industrial sino de presunta tecnología indígena de colorantes (Inca) seleccionados por ellos y triturados de minerales.

Las propiedades tóxicas que poseen estos cuerpos estudiados nos lleva a formular la hipótesis que no fueron usadas estas pinturas como elementos de tocador (Tatuajes?).

DELIMITACION DEL PARQUE ARQUEOLOGICO DE SAQSAYWAMAN.

Resolución Ministerial N° 517-82-ED.

CONSIDERANDO:—

Que, la Ley N° 6634, en su Art. 22 declaró Monumento Nacional, entre otros al sitio arqueológico de Saqsaywaman; — Que, el Centro Regional de Investigación y Restauración y Restauración de Bienes Monumentales del Cuzco ha realizado la delimitación del Area Intangible del Parque Arqueológico de Sacsaywaman Cuzco; — De conformidad con el Decreto Ley N° 19033 y el Decreto Legislativo N° 135; — SE RESUELVE: — 1. APROBAR, el plano N° 15 de Delimitación y Memoria Descriptiva del Parque Arqueológico de Sacsaywaman, con el área total de 3.093.80 Hás. Con un perímetro de 26.550 mts. Lineales en cuyo interior se encuentran los grupos y sitios arqueológicos que lo integran los grupos y sitios arqueológicos que lo integran, preparado por el Instituto Nacional de Cultura, Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales, Región Cuzco, los mismos que forman parte integrante de la presente Resolución. — 2. La delimitación comprende el presente curso: Partiendo del punto constituido por la curva Este del desarrollo de la carretera de circunvalación que viene de la Unidad Vecinal de Mariscal Gamarra hacia la fortaleza arqueológica de Sacsaywaman, el lindero del Parque avanza por el tramo superior de la carretera de circunvalación con rumbo general Oeste,

colindando con terrenos de las Urbanizaciones Uccullo y Mesa Redonda, hasta la intersección con la quebrada de la Calera o Mesa Redonda, punto donde también cruza el camino real incaico hacia el Antisuyo; de este punto el lindero del parque abandona la carretera y sigue el camino real hacia Cuzco, este camino se convierte en la prolongación de la calle Suytuqhato del barrio de San Blas, desvía luego hacia el Oeste, siguiendo por la calle Tres Cruces hasta encontrar la prolongación de la calle Siete Angelitos, avanza ahora siempre hacia el Oeste, por la calle Kiskapata hasta desembocar en el riachuelo que baja de Saqsaywaman en el lugar denominado Sapantiana; cruza un puente de piedra y sube al frente por la callejuela de Siete Borregos hasta desembocar en la prolongación de la calle Puma kurko, sube por esta calle rumbo Noreste hasta encontrar la curva de la carretera de subida de San Cristóbal de Saqsaywaman; sigue el lindero por el tramo superior de esta carretera rumbo Oeste y luego Noreste hasta la curva, de donde voltea hasta la Fortaleza, esta curva avanza el lindero por trecho de carretera interna de la hacienda Llaullipata hasta el punto donde cruza con la quebrada de Apasanga, descendiendo ahora el lindero por esta quebrada hasta su desembocadura en el río Saphy. En todo este tramo ha colindado con terrenos urbanos del Cuzco, como son barrios de San Cristóbal y Saphy, prosigue el lindero del Parque, ahora por la margen izquierda del río Saphy, ascendiendo y colindando siempre con terrenos urbanos del Cuzco, hasta encontrar el lindero de la Hacienda Sencca en la margen derecha, prosigue el lindero por el río Saphy, colindando con terrenos de la Hacienda Sencca, hasta la parte alta de los orígenes del río Saphy, llega al punto donde convergen linderos de las haciendas Sencca, Qespewara, Salqantay y Fortaleza, desde donde el lindero del parque abandona el curso del río Saphy, y sube sobre una cuchilla que constituye «Divortium

acuarium» de las aguas que bajan al Cuzco y al Este hacia Taray y Calca, colindando con terrenos de La hacienda Fortaleza y luego sucesivamente con las haciendas Qeser Grande y Qeser Chico, Qorimarka y Paucarpata, hasta el punto del abra por donde cruza la carretera de Cuzco a Calca; de este punto el lindero desciende hacia el Oeste, por el camino real del Inca hacia el Antisuyo, colindante con los terrenos de la Comunidad de Yncaypata y en las proximidades del poblado del mismo nombre, abandona el camino real y desciende al Sur por otro camino de herradura colindando con las comunidades de Yncaypata, Quillawata y San Sebastián, hasta encontrar el punto más lejano del nacimiento de la quebrada de Q'allachaka, por donde desciende el lindero del parque colindando con terrenos del fundo Q'allachaka hasta su desembocadura en el río Tambomachay o Cachimayo; de aquí y siguiendo el mismo rumbo Sureste, sube por la banda del frente por una pequeña quebrada hasta encontrar una mesada por donde termina una trocha de carretera, que viene de la carretera de circunvalación; prosigue el lindero del parque por esta trocha de carretera, colindando con terrenos de la Urbanización Los Incas, con rumbo Sur-Este por las faldas de la ladera hasta encontrar la curva de la circunvalación, que constituye el punto de partida. 3.-ENCARGUESE AL Instituto Nacional de Cultura Región Cuzco reglamentar la adecuada utilización del Parque Arqueológico de Saqsaywaman, y dictar las medidas complementarias

Que sean necesarias para cancelar cualquier autorización de explotación de canteras, establecimientos humanos, comerciales, viviendas y cultivos que atentan contra la conservación del área intangible delimitada.— REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE. (Fdo.) Ing. José Benavides Muñoz, Ministro de Educación».

Mientras no se delimite en el terreno con alambre de púas, y se continúen con los trámites de

expropiación esta Resolución Ministerial quedará en el aire y sin efecto.

ARQUITECTURA PREHISPANICA DEL CONJUNTO DE SAQSAYWAMAN

El valle del Cuzco estuvo poblado mil años antes de Cristo, son dos asentamientos humanos: Los Marcavalle y Chanapata, los que ocupan ese largo espacio y tiempo de mil años viviendo entre el Watanay, Tullumayo y otros pequeños arroyos que humedecen el ambiente desde la Cuesta de Santa Ana hasta la Angostura.

Pero ni los Marcavalle ni los Chanapata dejaron huellas de su ocupación en el Hanan Qosqo, a nuestro juicio abarca el Hanan desde Qolqampata, hasta la comunidad de Salqantaly, arriba, por la rinconada del llamado «Gran Parque de Saqsaywaman», que en su interior delimita más de unos 40 conjuntos arqueológicos.

Por el momento no hemos encontrado testimonios abundantes de los asentamientos del Período Formativo Marcavalle y Chanapata.

Es posible que estuvieron de paso, pero no se asentaron, en cambio los Qotakalli sí estuvieron asentados en varios sectores del Parque, siendo los sectores ubicados en las orillas del riachuelo «Chacán» donde encontramos testimonios arqueológicos de su larga presencia, son fragmentos de cerámica Qotakalli, del estilo negro sobre crema, con su clásica característica de la superficie sin engobe y la pintura aun con trazos no muy definidos, y que pertenecen a cerámica ceremonial y doméstica.

Los Qotakalli es un asentamiento humano preinca, que descubrimos y estudiamos por nosotros datado en 600 años d. C. Su cerámica, primero fue identificada en las excavaciones que realizamos en Pikillaqta, luego en Wimpillay y en el mismo sitio llamado Qotakalli, por Tankarpata, fue definitivamente identificada, su área de expansión de los Qotakalli ocupa desde

Sicuani (En Suyo), luego Raqchi (San Pedro), Quispicanchis, Paruro y Cuzco, por lo tanto estuvieron ocupando parte del Cuzco como es el Parque Arqueológico de Saqsaywaman.

Estos fragmentos de cerámica fueron ubicados en la tierra removida por los agricultores.

Luego tenemos en el valle de Cuzco a los Killki, asentamiento humano que se registra el año 800 d.c. y en su área de expansión ocupó no solamente sitios del río Willcamayu desde Quispicanchis hasta Ollantaytambo y por lo tanto, también el Valle de Huatanay, y por la proximidad se incluye como área de ocupación el Parque Arqueológico de Saqsaywaman.

En efecto en 1968 John H. Rowe y Edward Dwyer, Arqueólogos Norteamericanos realizaron excavaciones en el cerro de Saqsaywaman y encontraron restos de cimientos de recintos Killki, así como fragmentos de cerámica del Killki clásico.

Finalmente en cuanto a los preincas se trata, los tres muros de contención que se encuentran en el pico ubicado hacia el lado Sur-Este, donde también se ha ubicado una cruz de madera muy grande. Estos tres andenes construidos con piedra diorita que aflora en el mismo sector de estos muros, en la parte baja y toda la ladera del cerro hacia el lado Sur. El estilo de la edificación, los tres muros, son de roca diorita ligeramente canteada y unidos los bloques unos con otros empleando mortero de arcilla. Los tres andenes tienen cierta direccionalidad a la plaza del templo de San Blas.

Además, en San Blas existen afloramientos de roca diorita y con estos bloques han construido muros de contención y formaron andenes y el mismo Ushno de la calle Hatun Rumiyoq. Por las asociaciones y sondeos arqueológicos se identifican estos muros de los tres andenes con el asentamiento de los Lucre, cerámica que identificamos en 1972 en los sondeos arqueológicos que realizamos en Wimpillay y Qotakalli.

Actualmente hace como tres temporadas: 1996-1997 y 1998 el Arqueólogo Gordon Mc Ewan conjuntamente que la Arqueóloga Arminda Gibaja realizan excavaciones en el sitio arqueológico donde se ha encontrado restos del asentamiento de los Lucre, con lo que se confirma, la presencia Lucre en Choqepugio posible centro de difusión de los Lucre, que se ubica frente al conjunto arquitectónico de Pikillaqta, hacia el lado Norte.

Este asentamiento se ubica después de los Killki, datado en 1100 años d.c., inmediatamente anterior al asentamiento del Gran Estado Inca.

Este asentamiento de los Lucre también lo identificamos en nuestras excavaciones de 1972 en Wimpillay y con el análisis de este material redactamos nuestra Tesis Doctoral de la Facultad de Ciencias Sociales «Las culturas Inca y Preinca del Cuzco» (1973).

Es muy probable que Choqepugio, donde se hacen las excavaciones, haya sido la Capital de los Lucre, asentamiento Pre-Inca. (Datado en 1.100 años d.C.)

Volviendo a Saqsaywaman, tenemos bien definida la secuencia de asentamientos preinca, con testimonios arquitectónicos unos y otros en proceso de estudio. Hasta que aparece Inga Yupanqui o Pachacuti, gobernante inca que dispuso la planificación y edificación del conjunto arquitectónico de las murallas, el Muyu Marka y otros.

Toda esta secuencia es fundamentada también con la cerámica perteneciente a cada asentamiento preinca. Fragmentos de cerámica de los Qotakalli, Killki y Lucre y que en Arqueología nos permite deducir que Saqsaywaman estuvo ocupado desde 600 años d.c. en forma continuada hasta la invasión española que tomaron posesión de sus tierras y las repartieron en haciendas. Existen testimonios arquitectónicos y de cerámica colonial, más tarde en la época contemporánea el Patronato de Arqueología del Cuzco y el INC hicieron esfuerzos para que se declarare Parque

Arqueológico a Saqsaywaman y sus 40 sitios arqueológicos, como parte de este Parque, pero fueron declaraciones líricas, las invasiones de grupos de campesinos organizados con su abogado al frente siguen invadiendo sitios arqueológicos que comprenden el Parque, el INC se siente impotente y seguirán las invasiones y se continuará reduciendo el territorio que comprendía el Parque Arqueológico de Saqsaywaman hace 15 años.

Las herramientas que necesitaron para desarrollar esa arquitectura de Saqsaywaman fueron las plomadas de bronce, fundidas con la técnica del vaciado y la cera perdida, y algunas plomadas tienen la decoración por el sistema del embutido, con plata, o variaciones del porcentaje de bronce y el estaño. En el orificio central se ubicaba el pilar fundido por el sistema de la cera perdida.

Luego los niveles de agua consistentes en dos depósitos cuadrangulares o circulares de piedra en cuyo interior se rellenaba con agua.

Los martillos de jiraya óxido de hierro, así como cantos rodados que sirvieron como desmoldadores, machacadores y retocadores de los bloques en cantera y en el mismo sitio de la construcción, cuyo testigo de este trabajo se encuentra al pie de los muros bien retocados al excavar 0.50 cm. se podrá observar mezclado con la tierra, lascas y polvillo del residuo del retoque.

Los cinceles de bronce de diferente tamaño que fueron hallados por el equipo Valcárcel al hacer excavaciones, y la técnica del endurecimiento por el templado se ha perdido. (Bingham, también halló cinceles en sus excavaciones de Machopiqcho, así como plomadas de bronce).

Barretillas de bronce de diferentes grosores y tamaños, al respecto, Diego de Trujillo, explica en su crónica, que al ingresar en las canchas y en cuyo interior existían habitaciones, vio con asombro en una de las habitaciones (Qolqas), había barretillas de bronce amarra-

das de 10 en 10 desde el piso hasta el techo. (Pág. 102. Relación del Descubrimiento del Reyno del Perú).

Las barretas o tanq'anas sirvieron eficazmente en las canteras y en todos los trabajos arquitectónicos. Estas herramientas se encuentran en las bodegas del Museo Inca, con el nombre de Colección Valcárcel Saqsaywaman.

Las canteras, en Saqsaywaman aparecen como afloramientos de roca diorita y caliza, muchos de los bloques empleados en las murallas, fueron cortados en el mismo sitio donde aparecen los afloramientos de caliza. Otras canteras se ubican a 5 y 10 km. de la obra y no fue dificultoso llevar a las obras los gigantescos bloques, empleando bolillos o esferas de piedra y sogas para halar las piedras.

Dentro de los materiales líticos también contaron con cantos rodados que sirvieron como martillos.

En cuanto al transporte de los bloques del lado norte se ha observado en canteras incas, que fue necesario construir plataformas y senderos, así como los elementos que narran los cronistas, de los cables trenzados de cuero de llama y fibra de llama, ayudándose con rodillos líticos, las tanq'anas, barretillas o barretas de bronce.

Entre los materiales empleados en las construcciones arquitectónicas no solamente fueron las calizas, dioritas, sino también arcillas finamente decantadas, que al emplear mezcladas con agua entre los bloques de piedra, servían como una especie de lechada o lubricante para deslizar los bloques sobre los muros y encontrar su ubicación.

Es probable que algunos de las decenas de recintos tuvieron acabado con adobe y revoque de barro. Los incas tuvieron la habilidad de fabricar diferentes clases de adobe así como tamaños, según los requerimientos para los diferentes tipos de construcciones. En varios sectores, principalmente en el pequeño valle de la waka de Lanlaku-yoq, siguen empleando arcilla de varias clases y de buena calidad, hemos visto que los artesanos de

Cuzco continúan la explotación de estas minas de arcilla, para fabricar objetos de cerámica.

En varios sectores del grupo arqueológico se han identificado cimientos de recintos rectangulares con un solo vano, posiblemente fueron viviendas techadas con paja.

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Los paramentos líticos que aun quedan en pie, muestran al observador arqueólogo, los siguientes estilos de acabado de textura de paramentos.

1. El Poligonal Almohadillado, que se observa en las tres murallas y parte de los muros de contención de los andenes.
2. Poligonal Canteado, en los tres muros de contención de los andenes de la cruz, o sea del material de roca diorita que han empleado, adjudicados al asentamiento Lucre.

En las dos murallas, Muchuy y Mikuy se observan uniones de bloques que llaman la atención, y entre todos los edificios tenemos interés por estudiar aquellos que tienen la planta circular donde se observan un acabado prolijo en las uniones de los bloques tan perfeccionados, que es difícil introducir una hoja de guilet. Esto es lo que llama la atención a los estudiosos y visitantes, a pesar de la dimensión de los bloques de caliza pulidos y unidos a la perfección, donde en cada murallón, no sólo se preocuparon en armar los paramentos, sino en diseñar una composición estética, que al observar las esquinas del zigzagante muro, vemos que la composición de piedras de mayor tamaño, se colocan en la base, y luego los demás bloques van disminuyendo hasta que el último bloque cumple la función de dos, y para cumplir dicha función se hizo una talla en bajorrelieve, de tal manera que por delante simulaba la unidad de dos piedras y por atrás una sola piedra. Esta composición se repite en dos o tres sitios más. En varios sectores de la muralla, principalmente en la primera, hay evidencias que no ha sido terminado, y esto nos llamó la atención que el INC con su personal mal

preparado acometió con la mal llamada restauración modificando el monumento, hasta fabricando canales de drenaje, donde nunca existieron. Además otro restaurador, el Arq. Guevara Avilés colocó un dintel en un vacío importante de la segunda muralla, sin razón ni motivo, porque a él le pareció bonito, de tal manera que ese dintel no es obra inca y debe ser desarmado y retirado.

También se han encontrado paramentos con el estilo rectangular lizo, trabajado en roca andecita, precisamente en una plataforma delimitada por este muro, que alcanza en sectores a 1.50 m. y da la impresión que estuvieron construyendo un ushno y no fue terminado, cerca al Muyoq Marka.

Es muy probable que antes de acometer la construcción de los edificios tuvieron que hacer maquetas en arcilla, a fin de discutir sobre la maqueta las características arquitectónicas que debía tener el nuevo edificio.

Por otro lado tenemos que decir que las pequeñas maquetas que exhibe el Museo Inca de Cuzco, no corresponden a edificios, sino que cumplían la función de illas u objetos mágicos que se guardaban en el «Señalo Q'epi», o bulto donde se guardan las illas y otros elementos para las ceremonias de pago a la tierra y otros.

En Saqsaywaman hemos hallado aparte de los dos edificios centrales como son el Muyoq Marka y el conjunto de muros en zigzag, otros edificios menores de forma cuadrangular o rectangular que habrían correspondido a viviendas, depósitos o qolqas.

Sólo una exhaustiva excavación en toda el área de Saqsaywaman pondrá al descubierto el uso y función de los edificios y al mismo tiempo la época cronológica en que fueron construidos.

Al realizar una prospección de superficie por los 40 sitios que corresponden al Parque Arqueológico observamos que tuvieron una gran población de más de 10 mil personas, y es muy probable que dentro de este sector que

propriadamente debería llamarse Hanan Qosqo y de Qolqanpata para abajo hasta la Angostura, el Hurin Qosqo.

La mayor parte de las edificaciones corresponden a la Religión Inca como los Templos, Wakas, Altares, Usnos, Chincanas. Esculturas en medio del afloramiento de rocas calizas en las proximidades a las Murallas, las mismas tallas, frente a las Murallas sobre el montículo de Diorita al Norte, para nosotros es una escultura geométrica de gran valor, cuyo uso y función aun se desconocen, pero adelantamos la hipótesis de que había servido como Usno, representación escultórica de los cóndores, felinos, etc., fueron motivos de inspiración a los escultores incas.

Estas dos murallas, el Muchuy y el Mikuy (Hambre y comida), muestran una arquitectura de fino acabado y existe gran espacio de más de 10 metros a todo lo largo, en cambio entre el muro de contención y la muralla central existe un espacio reducido.

El espacio amplio entre las murallas de adelante sugiere que se hicieron una serie de ceremonias vinculadas al Dios Illapa, mientras que el Felino que representaba en otros sectores y especialmente en un altar lítico, indica también que fue utilizada en ceremonias vinculadas al Felino, otro Dios de los Incas y en otros sectores de Saqsaywaman existe representación de los Cóndores en Laqo, también dos esculturas de Felinos y dos serpientes, todo ello nos lleva a concluir que todo el Parque de Saqsaywaman fue considerado un lugar sagrado donde se rendía culto al Dios Illapa (Rayo), al Dios Choq'echinchay, Qoa o Titi; trilogía de Dioses que heredaron los Incas desde los Chavines, donde se hizo la creación y representación de esta trilogía de Dioses y por supuesto, más tarde se hizo la creación del Dios Wiraqocha Pachacamac Apu Punchao, el Dios Punchao Apu Inti, habría sido de creación posterior y se construyeron los Intip Wasin o Casas de Dios Sol donde se adoraba al Sol.

Saqsaywaman, todo el Parque habría sido considerado como el sitio sagrado más grande del Tawantinsuyo, a ello se debía la presencia de Altares para los Dioses, las Wakas, rocas grandes con sus tallas en bajo y alto relieve, plataformas ceremoniales como Usno en varios sitios, Rocas con esculturas de felinos, serpientes (Illapa) y cóndor, también divinidad andina.

Y por supuesto, las dos murallas gigantes, que representan a los Dioses Illapa o Choqeilla o Inti Illapa según Inga Yupanqui nos dice mucho de la sacralidad del sitio y alrededores.

LAS CHINCANAS

Allí en este sitio sagrado, había que enterrar a los muertos y aprovecharon las formaciones naturales de las calizas, y que formaron pasajes subterráneos naturales que después con la mano del hombre se ampliaron, se modificaron, se construyeron altares subterráneos, se adoraron las paredes de las cuevas y pasajes subterráneos con hermosas tallas, donde el signo escalonado es materia principal de inspiración y que estaría en otro lenguaje representando al Dios Illapa.

A estos pasajes subterráneos que fueron techados con palos y paja posiblemente, el común de la gente llamó «Chincanas», lugares donde el hombre desaparece o se pierde momentáneamente, porque puede regresar. Fueron sitios ideales para enterrar muertos o guardar las momias de los antepasados. Por lo mismo habría que enterrar con las ofrendas de oro, plata, tejidos, cerámica, de la mejor calidad artesanal. O bien fueron lugares como se puede comprobar actualmente, que los antiguos peruanos buscaron pasajes subterráneos o cuevas para depositar las momias de sus antepasados, y cerca de estos pasajes o cuevas existen altares líticos finamente tallados, posiblemente para sacar sus momias y seguir los rituales de Culto a los Muertos.

Este es el caso de las Chincanas de Saqsaywaman que se les ha cubierto con una serie de leyendas y mitos que fueron narrados a los

cronistas de los siglos XVI y XVII, y que hoy se repiten en forma magnificada.

No sólo las Chincanas o pasajes subterráneos sirvieron como cementerios y sarcófagos, sino los alrededores de las Chincanas cerca al Rodadero, donde excavando por encargo del INC se descubrieron varias tumbas de diferentes asentamientos, lástima que hasta la fecha no se hicieron los informes científicos.

Cerca de los pasajes subterráneos existen unas pequeñas construcciones circulares, descubiertas en los trabajos de limpieza del equipo de Valcárcel y los arqueólogos del INC, pero tampoco tenemos informes. Pero lo que los arqueólogos podemos deducir es que estos lugares circulares, fueron techados y sirvieron para guardar momias, en vista que interiormente existen una especie de asientos, contruidos en espacios a manera de nichos.

Uno de los arqueólogos que excavó por este sector fue quien ubicó un pectoral de bronce con decoración de 2 pumas y serpiente de dos cabezas, asociado a tumbas y cerámica inca.

Falta gran parte del sector de Suchuna, para realizar excavaciones y conocer algo más sobre Saqsaywaman.

CONJUNTO DE WAKAS Y EL ALTAR DEL QOA

Cerca al sitio llamado Chincana Chica que es un pasaje subterráneo de 11 metros de largo y que fue tallado en roca caliza para formar parte del sistema hidráulico de Saqsaywaman, y hacia el lado Norte Oeste de este sitio, existe un conjunto de afloramiento de rocas calizas, wakas, y cerca al camino principal que conduce a la Comunidad de Salkanay y otros lugares.

Este conjunto rocoso que presenta muchos altares y plataformas talladas, en uno de los altares se encuentra tallado en alto relieve la figura de un felino, que desgraciadamente está siendo destruido poco a poco por personas enemigas de los testimonios del pasado.

Cerca de este altar con el felino Qoa, Choqechinchay o Titi existen esculturas como la de un camélido

EXCAVACIONES DEL ARQUEOLOGO FIDEL RAMOS CONDORI

En circunstancias que se realizaban trabajos de conservación, durante el mes de lluvias o sea Febrero de 1982, cerca al tercer muralón, de Saqsaywaman, bajo la dirección del Arqueólogo Fidel Ramos Condori del INC, se produjo un derrumbe de un Área de cinco metros cuadrados, y se pudo observar que este derrumbe puso al descubierto 11 tumbas, que se encuentran en proceso de análisis.

Detrás del parámetro N° 26 y frente a una portada:

El enterramiento de 11 tumbas ubicada en el tercer Baluarte que ocupaba un área de cinco metros cuadrados, actualmente se encuentra en proceso de análisis dichos hallazgos.

En 1955 se hizo una restauración con un muro de piedras rústicas, como el personal de Ramos en 1982, observó que se «abombó» el muro, y al momento de repararlas, descubrieron cinco tumbas y luego seis tumbas más.

El piso era ripio o cascajo, y los restos estaban cubiertos con barro.

La tumba N°11 tenía el cráneo fragmentado, las demás tumbas que estuvieron en posición sedente, los esqueletos se encontraban en mal estado de conservación, se observó que tenían brazaletes, aqorasi o mascapaicha, maqana de estrella de 6 puntas, con orificio central, ruki o fusayola, tubo de hueso, plato con decoración Killki, no hay fragmentos de cerámica, un fragmento de tejido, parece de vicuña. También discos pequeños, de cerámica con un orificio al borde.

Este hallazgo es muy importante, en vista que se encuentran 11 tumbas con muertos que corresponden a la misma época, podemos adelantar que fue antes de la llegada de los españoles o después de la invasión española?

17. TIEMPO Y ESPACIO DE SAQSAYWAMAN Y MONUMENTOS DE 40 SITIOS

Luego de realizar una visita a los 40 sitios arqueológicos que forman parte del Parque Arqueológico de Saqsaywaman, estamos en condiciones de adelantar muchos aspectos de la arqueología del conjunto.

En primer lugar, no hemos encontrado testimonios fehacientes de la ocupación del Período Temprano, o sea que corresponda al Período Formativo (Marcavalle o Chanapata), salvo que se hagan excavaciones arqueológicas, lo que no hemos realizado en vista de no contar con el permiso correspondiente del INC, pero aprovechando el desmonte de los buscadores de tesoros, encontramos entre las piedras y tierra, fragmentos del Asentamiento Qotakalle de 600 años d. C. A ello se sumó los hallazgos de Rowe y Dwyer, que excavaron cerca de los andenes del pico del lado Sur Este del cerro Saqsaywaman, donde encontraron un sitio de ocupación Killki, datado en 800 a.d.C., y en la fecha que se hizo la excavación, no estaba definido el Estilo Lucre, y todos los fragmentos fueron clasificados como Killki, al revisar la Tesis Doctoral de Dwyer, en sus ilustraciones encontramos varios fragmentos que son identificables como Lucre, y tiene asidero esta afirmación en vista que los tres andenes son identificables como arquitectura «Lucre», datado en 1100 a.d.C. Finalmente los incas con su larga ocupación que corresponde entre 1200 a.d.C. a 1533 cuando invadieron los españoles, los ceramistas no murieron, sino que siguieron fabricando cerámica, imitando los patrones y estilos de los españoles y se conoce con el nombre de Inca Colonial, hasta que dos o tres años más tarde desapareció este estilo de cerámica, para ser reemplazada con la cerámica que fabrican en determinados lugares, como Chumbivilcas, Sna Pedro (Canchis), Pisac, y los españoles ceramistas no pudieron imitar las técnicas incas, y difundieron su técnica de la cerámica

vidriada o esmaltada, después de la cocción y se perdió definitivamente a los famosos maestros de la cerámica, que por complejo de superioridad, jamás imitaron la cerámica inca.

Podemos sintetizar en un cuadro las ocupaciones sucesivas que se registraron en Saqsaywaman.

ASENTAMIENTOS HUMANOS DE LA CULTURA ANDINA EN SAQSAYWAMAN

ASENTAMIENTOS	CRONOLOGIA
Qotakalli	600 d. C.
Killki	800 d. C.
Lucre	1100 d. C.
Inca	1200 a 1533 d. C.
Inca Colonial	1533 a 1535 d. C.
Actual	1535 a 1998 d. C.

La cerámica hallada por Valcárcel y su equipo, corresponde al asentamiento humano Inca Clásico de 1430 d. C. cuando Inga Yupanqui dispuso cierto ordenamiento a sus artistas ceramistas, así fue que gracias a estas influencias, fácilmente pudimos clasificar la cerámica inca.

Lo importante que destacar es que la cerámica inca de Saqsaywaman, no tiene influencia de ningún asentamiento surandino, lo que nos lleva a extender esta afirmación a los tejidos y la arquitectura, metalurgia y escultura.

Es necesario recordar aquí, que los Wari-Chanka, no existían cuando Pachacuti reorganizaba el Cuzco (1430).

Capítulo que requiere ser más estudiado, porque mientras estuvieron en Cuzco los Qotakalli, Killki y los Lucre, se puede ver la evidencia de influencias, entre asentamientos de Cuzco, y la gran influencia de los Wari-Chanka, particularmente entre Lucre y los invasores, hasta hemos logrado separar aquella cerámica, que tiene gran influencia Wari-Chanka, de aquella que no tiene influencia, forana, a ahí que tenemos el Lucre «A» sin influencia forana, y el Lucre «B», que recibió influencia de los aplastantes Wari-Chankas, pero con los incas, no existió este fenómeno socio-artístico, de influencias sino más bien cuando los incas salen del

Cuzco, al Norte apareció rápidamente la influencia inca, y tenemos la cerámica Inca-Chimú, inclusive en la metalurgia.

CONCLUSIONES

Luego de una paciente exploración por el Urin Qosqo, de Qolqanpata a la Angostura, donde realizamos excavaciones arqueológicas para identificar la ocupación Pre-Inca, podemos construir con facilidad las conclusiones, tomando en cuenta los trabajos de prospección y exploración en el Hanan Qosqo de Saqsaywaman siguiendo hacia arriba hasta la comunidad de Salkantay, y después del estudio de los hallazgos realizados en estos conjuntos arqueológicos, llegamos a la conclusión que en el sitio de Saqsaywaman se registraron hasta tres ocupaciones prehispánicas de asentamientos humanos: los Killki, los Lucre y los Inca. Lo que indica que el año 800 d.C. estuvo ocupado el sitio de Saqsaywaman, cuando todavía no había ningún murellón, luego los Lucre 1100 d.C. quienes construyen los primeros andenes y que se ubican al Sur Este del cerro Saqsaywaman. Son importantes construcciones arquitectónicas que se identifican con Lucre y no con los Inca, este asentamiento descendiente directo de los Killki se encuentra en pleno proceso de investigación, como lo demuestran los importantes hallazgos de Gordon Mc Ewan (1998) y Arminda Gibaja Oviedo su más cercana colaboradora. Pero la presencia de gran cantidad de testimonios rescatados hasta la fecha nos permite concluir que los Lucre estuvieron trabajando en Saqsaywaman y finalmente los incas que son los autores de la mayor parte de expresiones artísticas que encontramos en Saqsaywaman y que gran parte se encuentran en las bodegas del Museo Inca de la UNSAAC.

Y algo más, está probado que la influencia de los Wari-Chanka, procedentes de Ayacucho, Andahuaylas, Apurímac y alrededores, se produjo el año 750 d. C. y su expulsión del valle del Cuzco, el año 1.000 d. C. que fue sangrienta

sumado a ello, el derrumbe de edificios por las fuerzas incas, y esta guerra al ser transmitida oralmente a más de cuatro generaciones terminó como muchos acontecimientos siendo mitificados, y los cronistas escucharon estos mitos y hasta respuestas en metáforas de parte de los indios, que no fueron interpretados ni traducidos, y lo peor que algunos estudiosos también toman al pie de la letra algunos relatos de cronistas.

Nuestras excavaciones en Piki-llaqta conjunto arqueológico, construido por los Wari-Chanka, que tiene 700 edificios de los cuales doscientos son de dos pisos, nos llevan a concluir que la presencia Wari-Chanka, requiere de estudios continuados.

Ahora, a nivel del Parque Arqueológico se ha hallado también ocupación correspondiente a los Qotakalli de 600 años d.C.

En cuanto al uso y función de este conjunto arqueológico, hemos abonado más información, para afirmar con claridad meridiana que Saqsaywaman no se construyó para fines guerreros o como fortaleza, sino como un conjunto de edificios destinados a rituales religiosos inca, preinca y actual y en parte para mostrar la gran capacidad tecnológica, poder y fuerza que tuvo su organización social.

Además, para construir esta conclusión, hemos estudiado la contribución que hacen los 40 sitios arqueológicos, con su infraestructura, también destinada a rituales religiosos, y por otro lado los oportes de Cieza de León, en su Señorío de los Incas, en su Cap. LI, adelanta explicando que lo que los españoles llama fortaleza, los incas llaman casa del sol.

LAS EXCAVACIONES DE MIGUEL VARGAS ARZUBIALDE

En las fotos aéreas, del servicio aéreo-fotográfico del Ejército, se pudo observar con claridad, una serie de círculos concéntricos de 200 a 230 metros de diámetro y que me permitió sugerir al Arqueólogo

Italo Oberti para que hiciera un sondeo con los peones del Patronato de Arqueología, tomó la idea e hizo la excavación y me indicó que no encontró nada, y esto se debió a que no profundizó sus trincheras, mientras que más tarde el Antropólogo Miguel Vargas Arzuvalde, por parte del INC en 1984, llevó a cabo la ejecución de un proyecto de excavación que dio grandes resultados y llegó a poner en descubierto tres andenes paralelos circulares que despejaron muchas incógnitas y plantearon nuevas interrogantes.

Al estar presente en todo el proceso de excavación, gracias a la bondad de Miguel, pude ver de cerca todo el trabajo y los hallazgos en cerámica, muy pocos fragmentos, pero en evidencias arquitectónicas nos alcanzó muchas y que nos permite aproximarnos inclusive a la explicación de uso y función de Q'enqo, en vista que los 19 altares que se encuentran en Q'enqo estaban siendo reproducidos este gran círculo descubierto en 1984.

En total se han contabilizado 55 altares en proceso de construcción, estos altares hechos en piedra caliza en Q'enqo, no se encuentran completos, han sido destruidos. Mientras que en Muyucancha, llamaremos así a este andén circular de construcción inca, que a medida que se iba descombrando y limpiando pude ver que este conjunto de Muyucancha estaba en proceso de construcción estos 55 altares de piedra instalados y distribuidos simétricamente encima de una plataforma de piedras canteadas, se colocaban las piedras calizas finamente pulidas, como el caso de Q'enqo.

En cuanto al muro de contención, que delimita la parte posterior de los altares, no es inca, no existía, fue construido por recomendación de un Arquitecto del INC y aprobado por Vargas Arzuvalde, llama la atención que frente a estos altares, en todo el derredor del Muyucancha, existió un canal de agua que hacía un recorrido paralelo a los altares, y se ha ubicado los 5 canales de ingreso de agua al canal que rodea todos los altares (ver gráfico), reiteramos que los 55 asientos

o altares estaban en proceso de construcción.

Este canal paralelo que rodea Muyucancha, está conectado a una pequeña represa y de allí al canal que ingresa a una pequeña represa cuadrada de 2 m. de ancho por 2 m. de largo y 3 m. de alto y de esta represa pasa por un canal subterráneo (llamada Chincana Chica) de 11 metros de largo y 0.70 m. de ancho y 1.60 m de alto y de ahí en medio de roquedales se distribuye el agua a los terrenos de cultivo.

USO Y FUNCION DE MUYUCANCHA

El diámetro de Muyucancha es de 100 m. en la parte central, es una superficie plana, posiblemente para concentrar gente con danzas, comida, chicha, música o bien para otro tipo de ceremonias, en vista que estaba en proceso de construcción.

WAKAS. Alrededor de «Muyucancha» que hace las veces de un templo hundido, se hallan ubicadas afloramiento de rocas calizas, que han sido talladas con altares y hasta un felino y un camélido. A estas rocas los campesinos llaman waka, en vista que se encuentran al borde del camino del Cuzco, a la comunidad de Salqantay, pasando por Chacán, Qespehuara, Nustapacana, Pucara (es otro Pucara diferente al Pucara que está cerca de Tambomachay, este Muyucancha, parece que fue un sitio que debía tener las mismas características que los altares del patio de Q'enqo, posiblemente como lugar para colocar a las momias para sus ceremonias y culto a los muertos, que tal vez se hacían en estos lugares, donde existen chinchanas para guardar las momias. Son pasajes grandes que han podido ser cubiertos con techos de paja.

EXCAVACIONES DEL ARQUEÓLOGO RAYMUNDO BEJAR NAVARRO

Los trabajos de excavación se iniciaron el 5 de octubre de 1988 en el sitio llamado Muyumarca, del Parque Arqueológico de Saqsaywaman, en el sector Nor Oeste, bajo la dirección del Arqueólogo Raymundo Béjar.

Terminada la jornada que duró varios días, los resultados fueron el hallazgo de segmentos del canal de drenaje de un metro de largo y que tenían por tapa pequeñas losetas del mismo material que las laterales y la solera, o sea de roca andecita pulida, el ancho era de 0.10 m. de ancho y 0.15 m. de alto, con dirección Nor Este.

Cerca al canal se halló fragmentos de cerámica inca polífero y huesos de camélidos y tapas de gaseosas lo que va indicando que el sector estuvo disturbado.

EXCAVACION DE ROWE Y DWYER SITIO: PCZ6-5, Saqsaywaman.R

Este es el sitio ubicado en la parte posterior del lomo de Saqsaywaman, el cual fue excavado por ambos. Es uno de los pocos sitios donde se encontró concentración de basura arqueológica, correspondiente a los Killki, sin mezcla del estilo tardío Inca. El área del sitio, es aproximadamente de 60 x 40 m.

Entre los meses de Setiembre y Noviembre de 1968, se realizaron las excavaciones en el lado sur del montículo de Saqsaywaman.

En 1942 fue ubicado el sitio por John H. Rowe, como sitio de ocupación preinca.

Pero lamentablemente Rowe tuvo que viajar para alistarse dentro de las filas del ejército norteamericano durante la II Guerra Mundial; por esta razón, Rowe y Dwyer en 1960 decidieron volver a excavar en Saqsaywaman, con el apoyo y auspicio del Patronato de Arqueología que le brindó ayuda y colaboración de obreros para dicha excavación. En estos sondeos arqueológicos hallaron metales, piedras, huesos y cerámica.

En cuanto a los metales se halló una pequeña pieza de metal, probablemente de plata, que correspondía a un fragmento de alfiler o topo y la cerámica Killki, con las características típicas presentadas por John H. Rowe, pasta crema, bordes gruesos, platos, ollas y cántaros de color crema. Pero la cerámica

policroma tiene representaciones antropomorfas en los cántaros, siendo una característica de los Qotakalli y perfeccionada por los Killki. Los colores rojo oscuro, negro, crema, blanco y rojo claro, motivos geométricos preferidos en los platos y algunas escudillas, con decoración interna y externa.

Es interesante reiterar que entre las ilustraciones de cerámica que presentan Rowe y Dwyer, existen algunos fragmentos que son Lucre, por el estilo decorativo, lo que justifica la presencia de los tres muros de contención que delimitan los tres andenes famosos que no son de manufactura inca, sino preinca, o sea, pertenecen al Asentamiento de los Lucre (1100 d.C.).

Las excavaciones de Rowe y Dwyer deben ser continuadas.

The Early Inca Occupation of the Valley of Cuzco, Perú. Y Edward Dwyer. Tesis: Doctor of Philosophy in Anthropology. University of California, Berkeley, 1965-1968.

SAQSAYWAMAN

En cuanto al análisis de este topónimo, no podemos adjudicarlo directamente al Idioma Quechua, en vista que somos conscientes que la ocupación humana del valle del Cuzco, desde 1000 años antes de Cristo, (R.C. 14), con la presencia de los Marcavalle, luego les sucedieron los asentamientos humanos de Chanapata 800 a.C., la invasión Wari 750 d.C. y finalmente los Lucre, que corresponde al asentamiento humano registrado cronológicamente en 1000 años d.C. y que convivieron con los Wari que tuvieron su capital o centro de difusión en Pikillacta hasta que fueron expulsados por los Lucre el año 1200 d.C., luego de una batalla sangrienta hasta lograr que el dominio Inca apareciera en el valle del Cuzco el año 1200 d.C. hasta 1533, fecha de la invasión Española.

Esta breve síntesis de la revisión cronológica de los asentamientos humanos del valle del Cuzco, nos lleva a tomar conocimiento que fueron varios los idiomas que se hablaron en Cuzco.

La ausencia de lingüistas y trabajos de investigación en este campo, no nos permite conocer a fondo este tema y quedamos solamente con el testimonio que en estos dos mil quinientos años de ocupación humana, el valle del Cuzco y alrededores se habló más de un idioma, como el Kauki, Haqara, Pukina, Aymara y el Quechua. Parte de este testimonio se constata en los topónimos que en el campo de la geografía podemos constatar que no todos corresponden al Quechua o Aymara y es probable que algunos estén dentro del dominio de idiomas diferentes al Quechua.

Un documento pocas veces tomado en cuenta, es el que subsiste en la pintura mural de la Iglesia de Andahuaylillas, que casi perdido dentro de la majestuosidad de los murales, al ingresar al templo, a mano izquierda, en la portada del Bautisterio, se encuentra escrito en latín, Kauki, Haqara, Pukina, Aymara y Quechua la frase «Yo te bautizo en nombre del Espíritu Santo», frases que fueron verificadas por el lingüista peruano Dr. Alfredo Torero, en oportunidad que visitamos dicho Templo.

Es posible que estos idiomas se conservaron, aparte del Latín, hasta la invasión española y con fines de la evangelización, los muralistas perennizaron esta frase y los idiomas conocidos ese momento (1554), por lo tanto no sólo Saqsaywaman sino muchos otros topónimos, no deben corresponder al Quechua, por lo mismo, a nuestro juicio no es recomendable, en el valle del Cuzco y alrededores, empezar los informes científicos con el consiguiente análisis de sus topónimos a menos de contar con asesoramiento de Lingüistas profesionales. Por lo tanto es un error también afirmar que en el valle del Cuzco se habló únicamente el Quechua desde los orígenes de su poblamiento.

CUARTO CENTENARIO

Con motivo de las celebraciones del Cuarto Centenario de la Fundación del Cuzco figuraba en la programación la entrega de va-

rios conjuntos arqueológicos descubiertos y limpiados de escombros, poniéndolos a disposición de los cuzqueños para su conocimiento y visita.

La Comisión presidida por el Dr. Luis E. Valcárcel, puso al descubierto todos los restos arqueológicos que habían sido en gran parte recubiertos con tierra, trasladada en miles de llamas. Esta tarea dictada y controlada por los curas evangelizadores se cumplió al pie de la letra como podemos ver en fotografías de la revista Mundial de Lima, número extraordinario de 1928. (Homenaje al Cuzco) con la representación teatral de la Toma de la Fortaleza por los Españoles.

TOMA DE LA FORTALEZA POR LOS ESPAÑOLES

A pesar de la presencia de los españoles y luego la resistencia de Manco Inca vencido éste seguían ofrendando y enterrando sus pagos los Sacerdotes Andinos, por esta razón los Pizarro ordenaron cubrir con tierra muchas Wakas, incluida Q'enco, que permaneció cubierta con tierra hasta 1934, cuando el equipo de Valcárcel lo puso al descubierto. A ello se debe que Q'enco no figure en las crónicas de los siglos XVI y XVII.

El Arqueólogo al explorar la parte alta del cerro encuentra cimientos de un edificio llamado Muyumarka cuyo uso y función se desconocen. Fue limpiado, descombrado y reconstruido en 1933 por el equipo de Valcárcel. Estos cimientos están dispuestos en tres muros concéntricos cuyas medidas son: Círculo Mayor: 22.30 m.; Círculo Intermedio: 14.95 m. y Círculo Menor: 9.15 m.

Estos segmentos de muros están acomodados por pares, algunos muestran trazos de canales de evacuación de aguas pluviales de adentro hacia fuera.

Los cimientos de estos tres torreones mencionados por Garcilaso están contruidos con roca caliza, bloques canteados y unidos con mortero de barro y relleno de lascas de caliza en la parte central del

muro. Estos muros a la fecha tienen la altura de 0.80 m. de alto, encima de la fila de piedras, no hay evidencia de talla fina, para colocar bloques de andecita, y da la impresión que el muro habría continuado con bloques de caliza canteadas. En la parte exterior del muro circular y a poca distancia quedan evidencias de los cimientos de una construcción cuadrangular que posiblemente cerraba este conjunto de edificios de forma circular.

El Historiador Garcilaso alcanza muchos datos sobre este edificio circular, lástima que los Arqueólogos no encontramos más que cimientos y evidencias que se encuentran a la vista inclusive disturbados por el personal inexperto de Valcárcel.

El Patronato de Arqueología hizo un sondeo dentro del círculo central y luego de una excavación de 4 m. de profundidad, se confirmó que no hay evidencias de canales verticales ni horizontales subterráneos, tampoco la posibilidad de hallar restos de cimientos de edificios subterráneos.

Al respecto de este conjunto de rara planificación inca, se han tejido una serie de mitos y leyendas que el mismo Pedro Cieza de León acota: «Había muchos aposentos en esta fortaleza, unos encima de otros pequeños y otros entre suelos grandes y hacíanse dos cubos, el uno mayor que el otro, anchos y también sacados que no sé como lo encarecer, según están primos y las piedras también puestas y labradas, y debajo de tierra dicen que hay mayores edificios. I cuentan otras cosas, que no escribo por no las tener por cierto».

Lo interesante es confrontar que Cieza de León, recogía información de los hechos históricos de los incas, pero teñidos de mitos, leyendas, metáforas y hasta narraciones increíbles, que el mismo cronista decide incluir la frase «... No escribo por no tener por cierto».

También llega a nuestras manos la información que esta colosal obra de Saqsaywaman fue iniciada por

Inca Yupanqui y continuó durante todo su gobierno Tupac Yupanqui, luego Guayna Capac y Guascar y aproximando en números la obra se inició en 1430, hasta más o menos 1532, y algo más de 100 años de trabajo y no fue terminada cuando irrumpieron los invasores españoles que decretaron su destrucción. Poco de lo que fue llega a nuestro conocimiento, que por la falta de escritura inca, nos impide conocer algo más sobre uso y función de muchas edificaciones.

Los otros torreones, el segundo Torreón Paucamarca situado al Oeste del anterior. El tercer Torreón Sallac Marca), no han sido ubicados a la fecha por nosotros.

Sólo queda el testimonio de los cimientos de un recinto rectangular con dos plataformas interiores, se ubica hacia el lado Este del Muyucmarca y que corresponda a uno de los dos torreones, en vista que la anchura y el diseño de los cimientos con bloques grandes de caliza sugieren que se trataría de un edificio de paredes muy altas cuyo uso y función también se desconocen.

Entre este edificio rectangular y el Muyucmarca, que por su forma es inconfundible, existe una pequeña planicie a manera de plaza y hacia el lado Norte, quedan cimientos y parte de muros de un edificio rectangular que presenta una cantería de roca andecita sobre cimientos de caliza. Se observan dos vanos de acceso tapiados y una pared con bloques de andecita finamente pulidos, da la apariencia que se trataba de la construcción de un Usnu inconcluso.

Hacia el lado Sur Este del Muyucmarca, y sobre un andén amplio de más de 70 m. de ancho y 100 m. de largo, se edificaron un conjunto de recintos con bloques de roca caliza, bien pulidos parámetros del estilo poligonal almohadillado.

Este conjunto de edificios construidos sobre este andén que permite ver la ciudad de Cuzco y paisajes del entorno, existe un recinto central construido con piedra caliza, del estilo poligonal almohadillado,

en el interior tiene una sucesión de nichos trapezoidales con un fino acabado y a cierta altura del paramento existe una plataforma como para colocar un segundo piso o sea la «Marca» (lugar del entretecho) donde se guarda semillas de maíz o cosas de importancia, actualmente este modelo de habitación se encuentra en uso de la fachada de este recinto. (largo 7 m. x 3.50 m. de ancho). Se observa un vano estrecho y en la pared que da hacia el Sur, o sea la pequeña explanada, un diseño en la parte central de este muro, un nicho de 1 m. de ancho que se inicia en el piso, cuyo uso y función se desconoce. Hacia el lado Oeste de este recinto central quedan restos de edificios cuyos muros fueron destruidos, quedan cimientos, vanos y portadas en proceso de destrucción.

Delimitando este conjunto de edificaciones descritas, aparece cimientos de un muro que da la idea que los arquitectos quisieron encerrar estos edificios en el interior, pero da la impresión como todas las obras de Saqsaywaman, que estuvieron en proceso de trabajo y nunca fueron terminadas.

LOS MUROS DE CONTENCIÓN FRENTE A LAS TRES MURALLAS

Encima del montículo de roca diorita que se ubica al Noreste de los murallones, se hizo limpieza de muros de contención, que delimitan andenes. El Patronato de Arqueología del Cuzco contrató al Arquitecto Oscar Ladrón de Guevara como restaurador, y es así que trabajó durante muchos años restaurando, acertando unas veces y equivocándose otras. En la base de este montículo puso al descubierto un muro de circunvalación, también se puso al descubierto una paqcha.

Muchas piedras de roca caliza de los muros de contención han desaparecido y los muros se restauraron retirándolos unos centímetros hacia adentro. En algunos sectores continúan los muros con bloques rectangulares de andecita.

LAS EXCAVACIONES DEL ANTROPÓLOGO JUSTO TORRES

Justo Torres como Arqueólogo residente en Saqsaywaman hizo excavaciones por el sector de Suchuna o rodadero y encontró al lado Noroeste una serie de tumbas, en una de ellas encontró un pectoral de plata (ver gráfico), cuya iconografía del motivo decorativo, representa dos felinos y una serpiente de dos cabezas, la técnica es el vaciado y repujado.

LAS EXCAVACIONES DEL ARQUEÓLOGO ALFREDO VALENCIA

El Arqueólogo Alfredo Valencia, en los trabajos de restauración y conservación del Monumento, realizó excavaciones en varios sectores de Saqsaywaman encontrando importantes hallazgos aparte de las esculturas en miniatura también encontró tumbas incas con sus respectivas ofrendas de objetos de cerámica y algunos metales, como topos de plata y bronce.

Todos estos importantes hallazgos esperan su análisis final.

LAS CANTERAS

Por la sobre explotación realizada hasta 1970, fecha en que todavía contaban con autorización muchos canteros actuales, para seguir explotando las canteras hasta que se prohibió, pero en vista fue muy tarde, en vista que las pocas evidencias que quedaban de las canteras incas han desaparecido quedando los sitios para decir, aquí hubieron canteras.

Según los estudios de Herbert Gregory, geólogo integrante de la Expedición Bingham de 1911, que estudió la Geología del Cuzco, publicando su informe como parte de las investigaciones de dicha Expedición, en 1916, y denominó a las afloraciones de roca caliza, que tienen inclusive en algunos sectores incrustaciones de fósiles de origen marino, como formación Yuncaypata, en remembranza a los terrenos de la comunidad del mismo nombre, perteneciente al Distrito de San Sebastián.

Estos estudios geológicos fueron más tarde confirmados y ampliados por el Geólogo Dr. Carlos Kalafatovich, Profesor del Curso de Geología de la UNSAAC.

Gran parte de los bloques tallados de roca caliza, que forman parte de los paramentos Inca y Preinca del Cuzco, fueron extraídos de las canteras de Saqsaywaman, por supuesto, aproximadamente el 40% de bloques usados en los paramentos de los muros de Saqsaywaman provienen de afloramientos rocosos in situ y el posible 60 % provienen de las canteras donde fueron extraídas, según el cronista José de Acosta (1590), y como afirma el Dr. Kalafatovich, aprovechando las fallas geológicas de las rocas, líneas de exfoliación y protuberancias propias de la formación rocosa, así como fenómenos de erosión de los afloramientos rocosos.

En el mismo sitio de la explanada también existen afloramientos de roca diorita de origen volcánico, inclusive toda la ladera sur del cerro Saqsaywaman, sector del Calvario o Cruz, son afloramientos de roca diorita intemperizada, existen además estos afloramientos en el sector llamado Muyomarca, pero no fue de la preferencia de los arquitectos Inca que se acostumbraron a cortar, tallar, pulir, trasladar y ensamblar los bloques trabajados de roca caliza.

En Saqsaywaman también quedan testimonios de paramentos construidos con roca andecita, no existen canteras de estas rocas en Saqsaywaman, tampoco en el valle del Cuzco, sino que fue necesario explotar las canteras de Rumiqolqa (30 Km al Sur del Cuzco) y traer desde ese sitio y en parte de las canteras de Waqoto que se ubican en la parte alta de San Jerónimo, hasta ubicarlas en y todos los sitios del valle del Cuzco, para construir con esta materia prima que fácilmente se talla.

En Saqsaywaman y otros sitios existen miles de bloques tallados (huérfanos) que no se sabe a que edificios pertenecieron o estaban en proceso de talla y pulido.

Cerca a las canteras es factible hallar martillos de piedra que son cantos rodados traídos de los ríos, también martillos de jwayas u óxido de hierro en estado natural o producto de hematita retocadas, arena de río para pulir con cueros de llama, también en excavaciones se encontraron barretillas y cinceles así como plumadas de bronce.

Para el transporte de piedras emplearon sogas de pelo de llama y cuero de llama, bolillos de madera, esferas de piedra, palancas de madera y bronce, y construyeron terraplenes para levantar y ubicar las piedras en su sitio, y para ello encontramos en Cobo y Cieza, informes relacionados con estas actividades, que siempre fueron acompañadas por música, chicha y comida.

BETANZOS Y SAQSAYWAMAN

Luego que Tupac Yupanqui volvió al Cuzco, decidió que se construyera en Cuzco una gran Fortaleza y para ello escogieron el sitio ubicado encima del cerro Apu Saqsaywaman.

Para ello «mandó que luego se juntasen en la ciudad del Cuzco los caciques de toda la tierra... y cada uno trajese consigo todos aquellos que en su tierra tenfese, que supiesen hacer edificios...». En otras palabras los albañiles, maestros picapedreros, existían y habían que convocarlos nada más para su presencia en la obra. Esto debido a que la tierra era del Estado y en el mes de Julio hacían el Chagra-Qonoqoy o sea el reparto de tierras para trabajarlas a cambio de dar mano de obra gratis en retribución del uso de las tierras del Estado.

«...el Inca consultó con ellos la obra de su edificio, diciéndoles que el tal edificio convenía al bien y conservación de su pueblo... dijéronle que les placía, que les diese la traza y que lo ponían por obra, que les dijese el sitio donde la habían de edificar».

Topa Inga Yopanque, luego de ver todos los cerros escogió el Xacxahuaman Urco (El cerro Saqsaywaman). En su presencia mandó

que midiesen con sus cordeles y trazasen de acuerdo a lo que habían hablado. «Unos excavaban los cimientos y otros acarreen de todas partes las canteras de Onea y Slu y la de Guairanga.

Fueron las canteras preferidas, las tres que menciona Betanzos y otra información importante es «Y tardaron en juntar y labrar a piedra y aderezar los demás menesteres de sogas, y mezclas y abrir fuentes y aderezarlas dos años»

Esta información nos da idea del gran trabajo empleado y las horas hombre, únicamente en preparar la piedra, imagino, cortar las piedras y empezar el trabajo de pulimento.

Por otro lado Betanzos nos trae la información «En el cual edificio andaban ordenadamente diez hombres que trabajaban por su orden unos en hacer mezcla y otros en labrar la piedra, otros en asentar y la más desta gente andaba trayendo piedras de las canteras en vista dichas y asentándolas en sus lugares» (Pág. 281- Betanzos.)

Aquí Betanzos nos alcanza la información sobre el número de personas que trabajan y su posible distribución en las obras, y luego nos hace pensar donde dormía y donde comía tanta gente?

«La Fortaleza fue hecha y edificada en ella dos cubos fuertes... dos cubos fuertes desta piedra tosca y grande era un edificio tan insigne y suntuoso que se podría poner por una de las maravillas del mundo» (Pág. 282) Betanzos.

«La cual Fortaleza dicen haber estado y tardado en el edificio della desde que se comenzó a hacer hasta que se acabó, seis años» (Pág. 282) Betanzos.

PEDRO PIZARRO (1571)

El cronista Pedro Pizarro (1571) en su crónica: «Relación del descubrimiento y conquista de los reinos del Perú» en su capítulo 15 Pág. 104, menciona: «Pues volviendo al Cuzco, encima dél, en un cerro tenían una fortaleza tan fuerte y tan cercada con piedras de cantería y con dos cubos muy altos, avía

piedras en esta cerca tan grandes y tan gruesas, que parecía cosa imposible havellas puesto manos, que avía algunas tan anchas como pequeños guadamecías, y del grosor de más de una braza, tan juntas unas con otras y tan bien encajadas, que una punta de alfileres no se podía meter por las junturas...» (Pág. 104).

El cronista coincide con los demás que citan los dos cubos muy altos pero no entra en detalle para la descripción de estos cubos, como que hubiéramos agradecido por estos alcances. Hace mención sobre la unión de las piedras y el tamaño de ellas, que son puntos de su admiración. Más adelante en su crónica, Pedro Pizarro hace una descripción con mucho detalle sobre la resistencia de los indios con Manco Inca, pero no mencionamos aquí nada sobre el particular, que corresponde a otro aspecto de la Historia.

Más adelante don Pedro Pizarro indica: «Avía tanto aposentos que cavían en ellas más de diez mil indios...» (Pág. 105).

Es muy posible que el cronista se esté refiriendo a las Qolqas o depósitos que había tanto en la parte superior como en Qolqanpata.

Pizarro indica «Todos estos aposentos estaban ocupados y llenos de armas, lanzas, flechas, dardos, macanas, rodela, pavesas que podrían en vista cien yndios descaxo a manera de mantas para tomar fuertes... Esta fortaleza era ympugnabile y fuerte si tuviera agua...»

Esta última cita nos confirma que no había agua, ni el Muyuqmarka era fuente de agua.

PEDRO SARMIENTO DE GAMBOA

«...ACORDESE (Topa inga Yupanqui) que su padre Pachacuti había llamado a la ciudad León (Puma) y que la cola era adonde se juntan los dos ríos que pasan por la ciudad y que dijo que el cuerpo era la plaza... y que la cabeza le faltaba, y que más que un hijo suyo se la pondría...» (Pág. 233, Sarmiento).

Y así consultado este negocio con los orejones dijo que la mejor cabeza que podría poner sería hacerle una fortaleza en un padastro alto que la ciudad tiene a la parte norte» (Pág. 233, Sarmiento).

O sea que el mito de que la ciudad del Cuzco tiene la forma de un felino no sabemos desde cuando continúa vigente, lo interesante es que según la crónica era un felino sin cabeza y recién cuando construyeron Saqsaywaman, este felino estuvo completo.

CIEZA DE LEÓN Y SAQSAYWAMAN

Cieza de León da cuenta que el Inca Yupanqui mandó construir varias casas para el culto al Sol en Cuzco y luego del Coricancha o Intip Wasin se construyó por su orden otro templo del Sol encima de Saqsaywaman y «que sobrepujase el edificio a lo hecho hasta allí y que en ella se pusiesen todas las cosas que pudiesen haber, así oro como plata, piedras ricas, ropa fina, y todo aquello que ellos podían tener noticia. Y esta obra se comenzó tan soberbia, que si hasta hoy durara su monarquía no estuviera acabada» (Pág. 170, Cap. LI).

«Mandóse que viniesen de las provincias que señalaron y señalaron 20 hombres, que fueron distribuidasen diferentes tareas y así en un cerro que está a la parte Norte de la ciudad, en lo más alto fabricó esta fuerza que los naturales llamaron Casa del Sol y los nuestros nombran la Fortaleza» (Pág. 162, Cieza)

Más adelante Cieza ingresa al conjunto arquitectónico de Saqsaywaman e intenta hacer un inventario de todo lo que ve, sin conseguirlo.

Sancho de la Hoz P. Relación de la conquista. Descripción de la Fortaleza del Cuzco. Cap. XVII (1534).

«Sobre el cerro que de la parte de la ciudad es redonda y muy aspero hay una Fortaleza de tierra y piedra muy hermosa, con sus ventanas grandes que miran hacia la ciudad (Calle San Agustín) y la hacen parecer más hermosa. Hay

dentro de ella muchos aposentos y una torre principal al medio hecha a modo de cubo con cuatro o cinco cuerpos uno encima de otro». (Sancho).

Es interesante que este cronista vea sólo un edificio grande como torreón y no tres torreones como los demás cronistas afirman.

ARQUITECTURA Y ESTILO EN SAQSAYWAMAN

Muchos estudios de la arquitectura adelantaron que los incas merecen toda nuestra admiración por su sabiduría, por la solidez demostrada en su arquitectura, y por su homogenización en todos los sitios donde llegaron e impusieron su estilo clásico arquitectónico para que sea imitado, copiado y luego mostrar una arquitectura del poder, pero la parte más importante de este movimiento arquitectónico, no viene sin lo uno ni lo otro, sino que este movimiento artístico nacido en Cuzco tuvo poco tiempo para difundirse y estaba en la etapa que los mismos cuzqueños lo llevaban y los ejecutaban, a ello se debe la presencia cuzqueña de su arquitectura en cualquier sitio donde llegaron, caso Huánuco Pampa, de fácil identificación del estilo inca.

En el caso de la cerámica con su estilo propio, sin que haya recibido influencia de otros movimientos artísticos de cerámica, donde se nota en todos los artefactos la creación propia de los cuzqueños, y afirmar que la cultura cuzqueña inca es autóctona y si bien es cierto, encontramos asentamientos humanos pre-inca que vivieron entre los mismos valles inca, pero que nacieron en Cuzco y cumplido su proceso desaparecieron hasta el surgimiento del gran movimiento estético Inca, Luego 800 años d.C., cuando los Killki y el eslabón perdido Lucre que muestran al mundo ese estilo clásico único en el diseño de sus artes manuales que ampliaron los incas dentro de sus únicos patrones fácilmente identificables y sus definidos patrones arquitectónicos, cerámicos y textiles son admirados por los especialistas y público en general.

LOS CLÁSICOS ESTILOS DEL ACABADO DE TEXTURA EXTERIOR DE PARAMENTOS

La arqueología también nos permite analizar el rumbo que estuvo tomando esta cultura Inca cuzqueña por todos los lados, del territorio andino, capaz inclusive de identificarse como: única e inconfundible. Además cuando comparamos con cualquier arquitectura del mundo la arquitectura Inca de Saqsaywaman, del poligonal almohadillado, estilo único en el mundo es la tarjeta de presentación que continuará con el almohadillado rectangular y finalmente el rectangular liso. Tres estilos, tres formas de presentar el acabado de la textura de sus paramentos donde desde el más fino hasta los grandes muros de Saqsaywaman llevan el acabado estético de la proporcionalidad, grandes bloques abajo y arriba los más pequeños y para conservar esta proporcionalidad tuvieron que hacer tallas en bajo relieve, como se ve en Saqsaywaman y muros de la calle San Agustín que ofrecen un gran muro para la lectura estética de las obras de las obras de los incas de Cuzco.

LAS OBSERVACIONES DEL PADRE BERNABÉ COBO

No solamente el Padre Bernabé Cobo, sino Cieza de León, Betanzos y muchos otros cronistas que escribieron sus frases grandilocuentes, llenas de superlativos para admirar y ponderar la obra de los incas en todas sus expresiones artísticas, que las hacemos nuestras.

PATRÓN DE EDIFICIOS RECTANGULARES (KALANKAS)

Sigue llamando la atención las monumentales construcciones hechas por los incas a todo lo largo del camino Inca, y el mismo camino Inca llamado Q'apaq Ñan, por sus obras extraordinarias de calzadas, muros de contención, pero los caminos que formaban parte de los ejércitos de los incas que se movilizaban con fines pacíficos o beligerantes en posible plan de alargar los límites del gran Estado Inca. Estos señores soldados encontraron lugares para alojamiento y es

por ello que se esmeraron los incas en la construcción de albergues para soldados, y por el tamaño fueron bautizados como Kalankas o edificios largos, recordamos una de las Kalankas que excavamos y limpiamos y luego hicimos puesta en valor con la expedición Víctor Murra, en Huánuco Viejo, donde participaban como alumnos Kraig Morris, Dan Shea y Gordon Haden, por primera vez dimos a conocer cómo era una Kalanka. Esta Kalanka tiene, 72 m. de largo y 12 m. de ancho, ventanas, nichos y cinco vanos abiertos hacia la plaza principal de Huánuco, todos trapezoidales. La plaza es tan grande que mide 550 m. de largo por 350 m. de ancho y al centro queda todavía desafiante el Usno completo construido con piedra caliza de forma rectangular almohadillada unida con arcilla decantada en todas las uniones finamente pulidas.

Es posible que uno de los edificios de Saqsaywaman ubicado cerca al Muyamarca haya tenido la solución de las dos torres interiores para ayudar a soportar los techos de dos aguas. Podemos adelantar si estuvo en proceso de construcción o fue un edificio desarmado en vista que hoy está en cimientos.

Algunos adelantan juicios afirmando que fue el Sayaqmarka que menciona el Historiador Inca Garcilaso de la Vega, inclusive no pude ubicar el torreón de Paucamarca hasta la fecha.

ARQUITECTURA RELIGIOSA

El Estado Inca ordenó que construyeran templos del Sol y se adorase al Felino, al Condor, Al Trueno o Rayo y por supuesto al Dios Creador, Wiraqocha, y los gobernantes ordenan que se construyera Templos, Torreones, Altares, Usnos, Chincanas, Esculturas líticas, metálicas y de conchas marinas, tumbas subterráneas o mausoleos, Paqchas así como ejecutar danzas, canciones, y preparar bastante chicha y comidas para el equipo de las obras. Y en todas las plazas o centros habitados debíanse construir usnos

En todos estos edificios públicos y privados no es cierto que tenían cerraduras, esto lo explican mejor los campesinos Qero en su aldea, me manifestaron que no hay robo, porque todo lo que ellos tienen es producto de la reciprocidad, lo que mi vecino me ayudó, por lo tanto no puedo robarle al vecino porque todo lo que tiene es mío y lo que yo tengo pertenece a mi vecino, por lo tanto entre nosotros no hay robo, por tanto no usamos cerraduras, así como tampoco hay ociosidad, porque el que no trabaja se muere de hambre, y si faltó un día o dos al trabajo, el kipukamayoc me está controlando.

En este tipo de sociedades, los incas, no fue posible el ocio, pereza ni mentira y las relaciones económicas andinas basadas en la reciprocidad han sido muy estudiadas por el Dr. John V. Murra.

En Sagsaywaman encontramos toda esta clase de edificios religiosos, muchos de ellos que siguen funcionando en pleno siglo XX, como son los sitios donde se quemaban los llamados «Despachos», así como los demás edificios y construcciones religiosas que son reconocibles.

GEOLOGIA DE SAQSAYWAMAN

Geológicamente:

Formación Yuncaypata

Litológicamente = masas de calizas de origen marino y de arcillas y lutitas de color rojo salmón.

Estas rocas se encuentran en el valle del Cuzco. Por Yuncaypata, Ullucupampa, Kalla, Chacapampa, Tambomachay, Qenqo y Hacienda La Fortaleza.

Acido carbónico de las lluvias corroe la superficie de las calizas, ataca al carbonato de calcio de las calizas.

Existen fracturas naturales que facilitan la separación de bloques.

Estas rocas han sido afectadas por fenómenos tectónicos.

Desde el punto de vista litológico las calizas se presentan en 3 tipos:

1. Color pardo gris, que al intemperizarse presenta una superficie blanca, algo arenosa, se halla en capas delgadas y masas prominentes de poca expresión.
2. Tipo las calizas de color negro y gris negro y gris-negro, compacta, distribuida en masas prominentes, y
3. Tipo de caliza brechosa con manchas pardas de arcilla limonitizada.

MATERIAL DE CONSTRUCCION DE LA FORTALEZA

Es de roca caliza, los bloques labrados que forman las 3 murallas de la fortaleza.

Algunos de los bloques grandes de la 1ª y 2ª muralla es posible que fueron labrados in-situ, porque hay evidencias de afloramiento de rocas in-situ.

MODO PROBABLE QUE TUVIERON PARA EXTRAER LOS BLOQUES DE CALIZAS EN LAS CANTERAS

Es probable que hayan conocido suficientemente la conformación de los afloramientos rocosos de calizas y por ejemplo encontraron las disyunciones como dice Kalafatovich y que presentan las masas de calizas para ejercitar una acción de cuña entre las paredes de disyunción natural y separar con relativa facilidad el bloque deseado, gracias a la acción de las cuñas de madera, palancas de troncos o palancas de bronce (barretas).

Otro medio tuvo que ser la contribución con el picado de cinceles, para facilitar el trabajo de palancas.

TRANSPORTE

Una vez obtenidos los grandes bloques fue necesario tallarlos en la cantera o bien transportarlos.

En el caso de la talla que se hizo en las canteras se ha ubicado estas

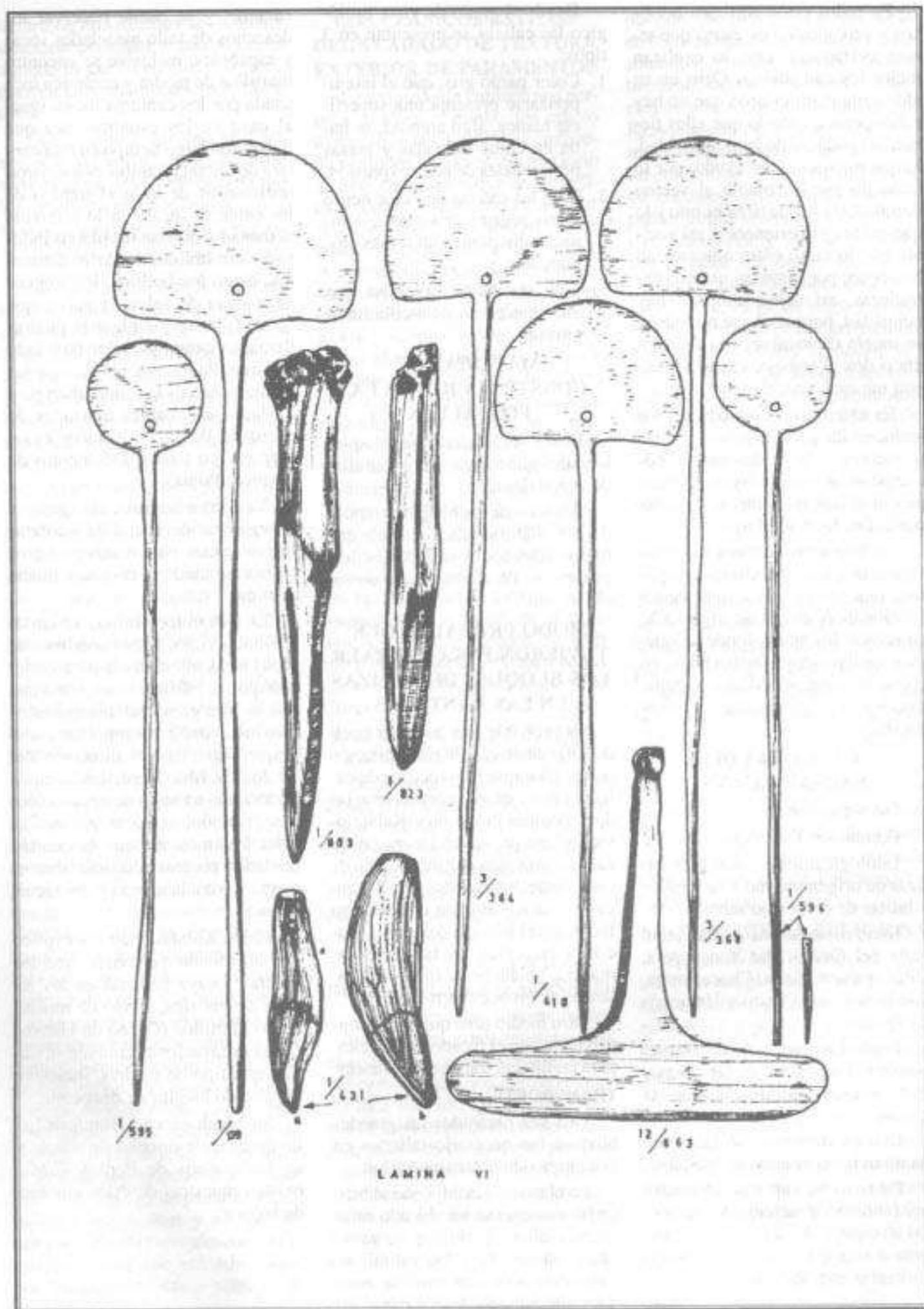
canteras y se puede observar los desechos de talla mezclados incas y españoles, inclusive se encontraron martillos de piedra y cerámica inca usada por los canteros incas, igual al caso de los canteros inca que trabajaron largo tiempo en esta cantera de Ollantaytambo, nos dejaron testimonios de todo el trabajo de los canteros incas, en lo referente al traslado, quedan los planos inclinados construidos desde los cimientos, luego los bolillos, los troncos de madera de selva de selva, que quedan debajo de algunas piedras llamadas cansadas. Por otro lado Guaman Poma, nos ratifica que las piedras grandes las amarraban para trasladar, con cables trenzados de cuero de llama, y en otros casos (ver gráfico foto y documentos de Guaman Poma).

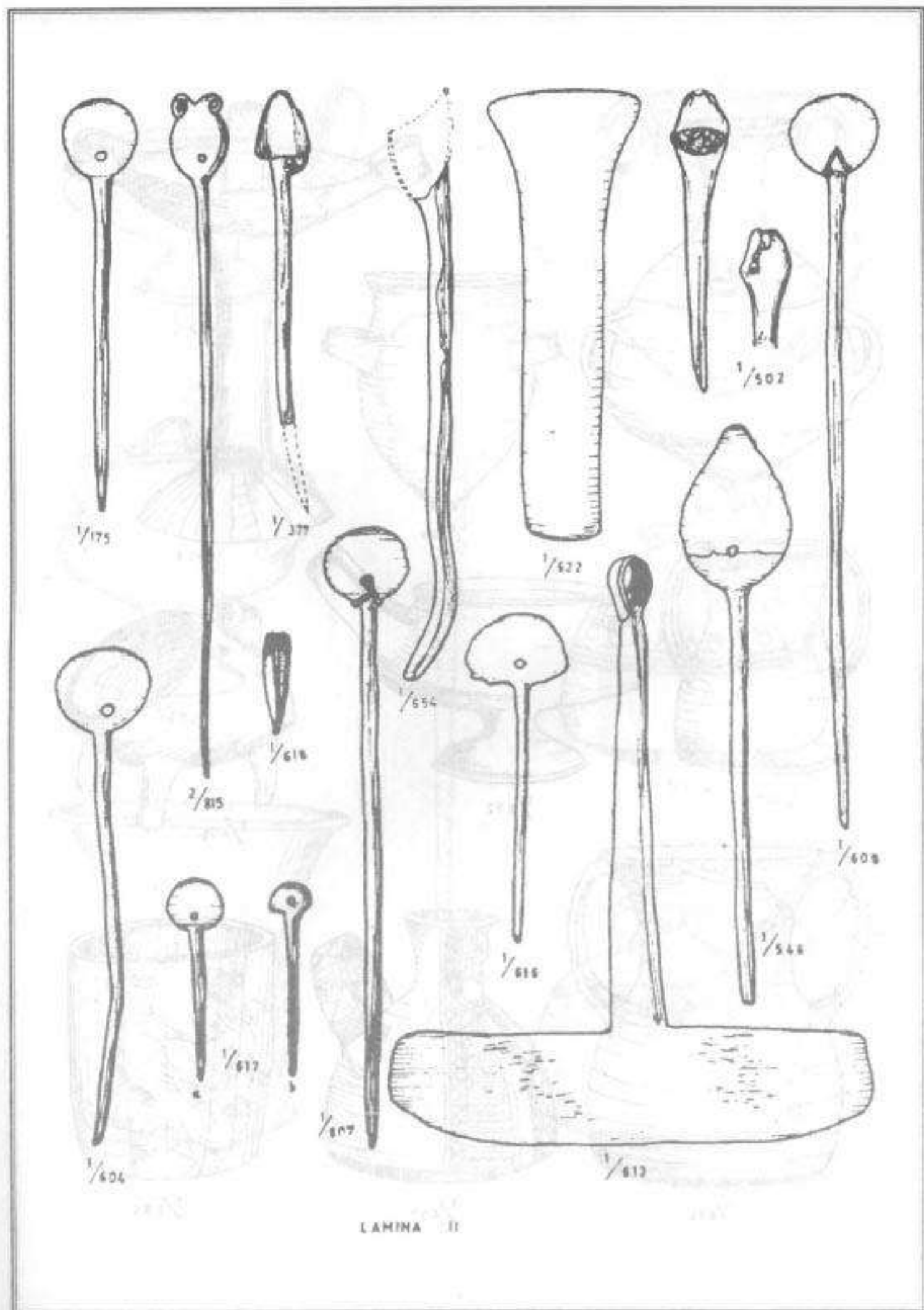
La fuerza humana, el ingenio y la organización social de los incas fue suficiente para resolver el problema sumando a ello una buena comida.

En Huanucopampa, Ollanta, Huánuco Viejo, pude experimentar todas estas alternativas para corte, transporte, edificaciones, en vista que en este gran centro arquitectónico inca, pasé una temporada como Arqueólogo, bajo la dirección del Dr. John V. Murra, con todo el equipo hicimos trabajos de excavación, conservación, limpieza y restauración. Pudimos ver que es posible trasladar piedras, edificar muros, restaurarlos a la usanza y con técnica inca.

El Dr. Kalafatovich me explicó (comunicación personal), que las piedras jirwaya halladas en los lechos de los ríos, sirvió de mucho como martillos (Óxido de Hierro) en las excavaciones también se hallan este tipo de piedras, inclusive mostrando huellas de desgaste.

En Machupicchu Bingham halló decenas de cinceles de bronce y en los museos de Perú y Cuzco existen muestras de estos cinceles de bronce.



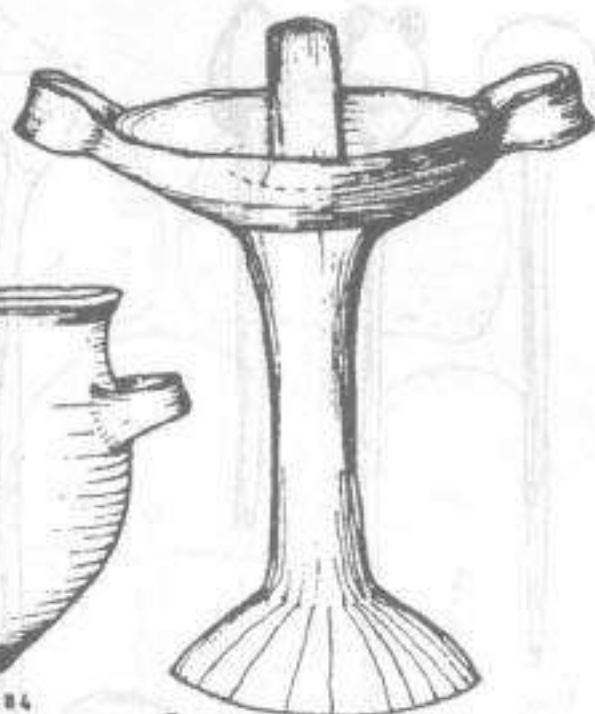




1/110 ay b



1/284



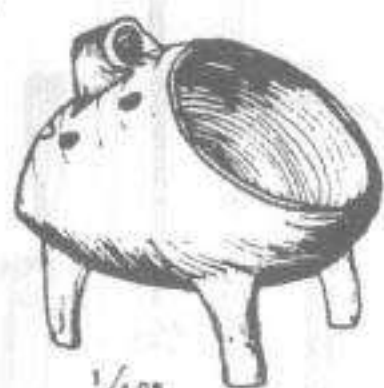
1/116



1/107 ay b



1/272



1/403



1/476



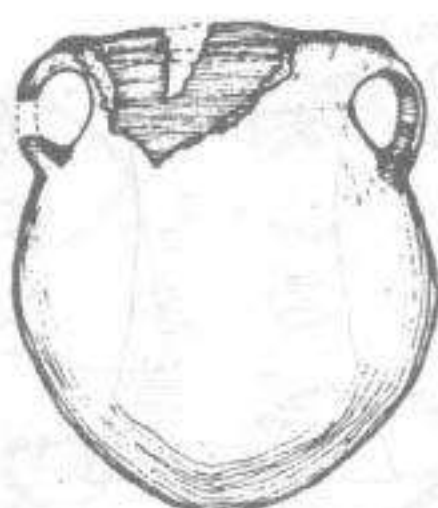
1/407



1/294



1/404



1/566



1/282



1/121



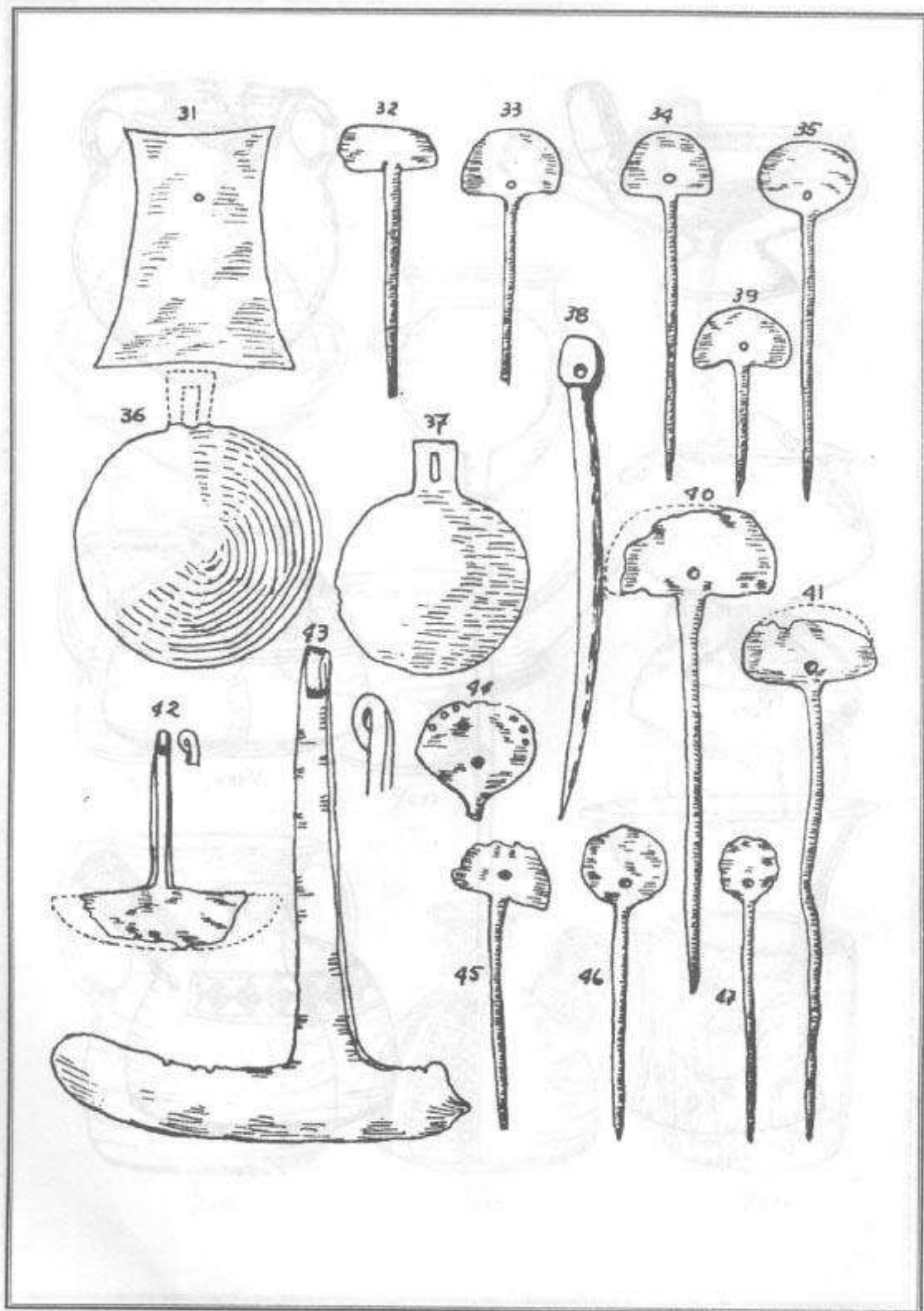
1/508

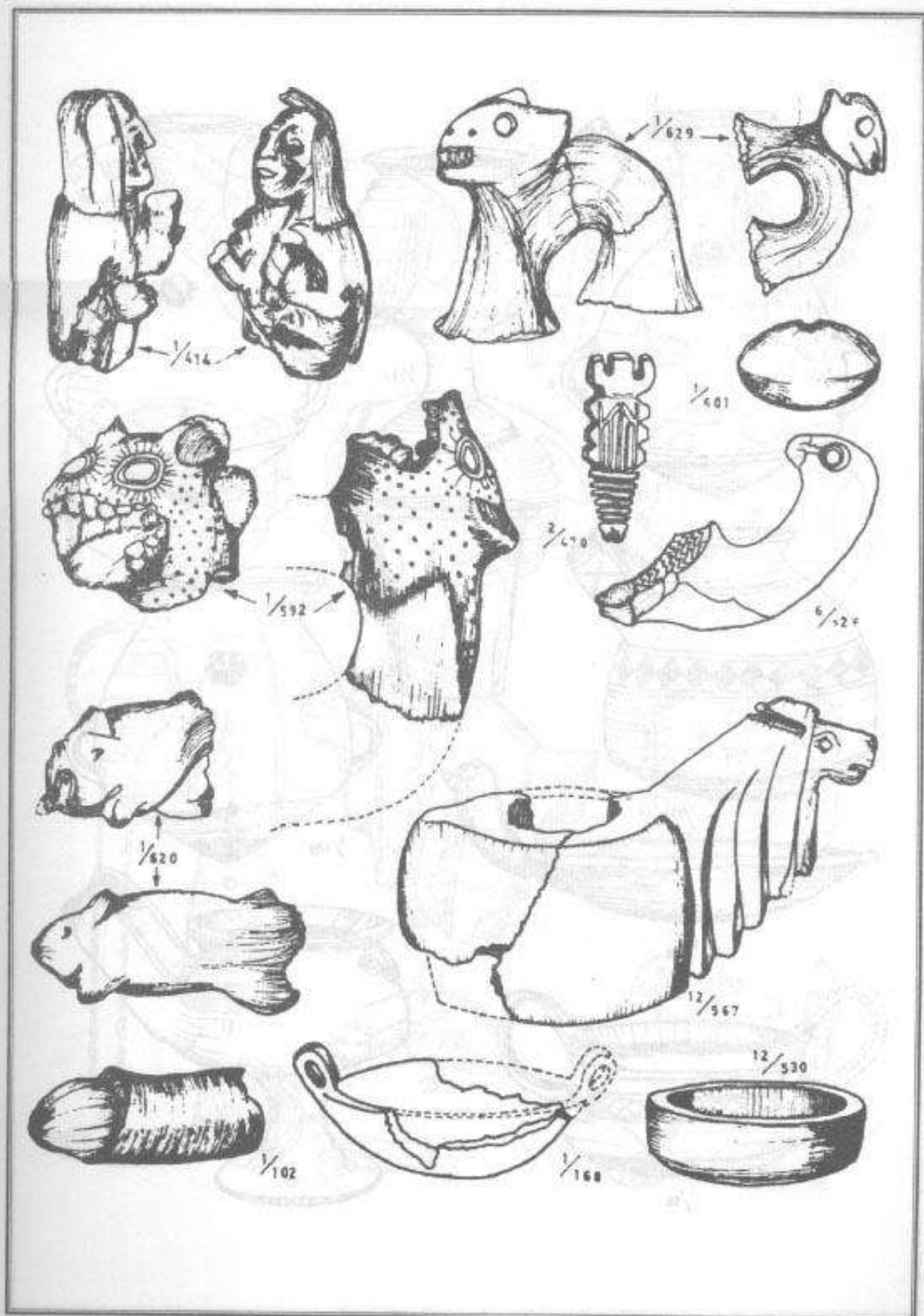


1/194



1/406







1/115



1/112



1/118



1/114



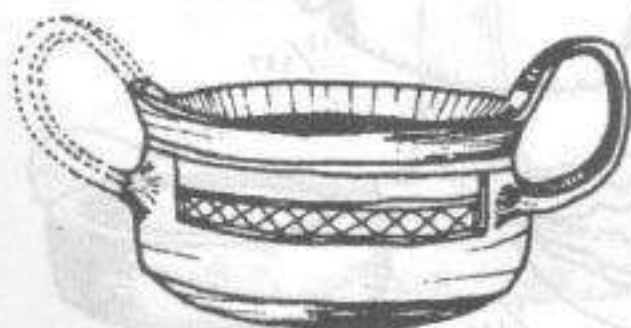
1/100



1/109



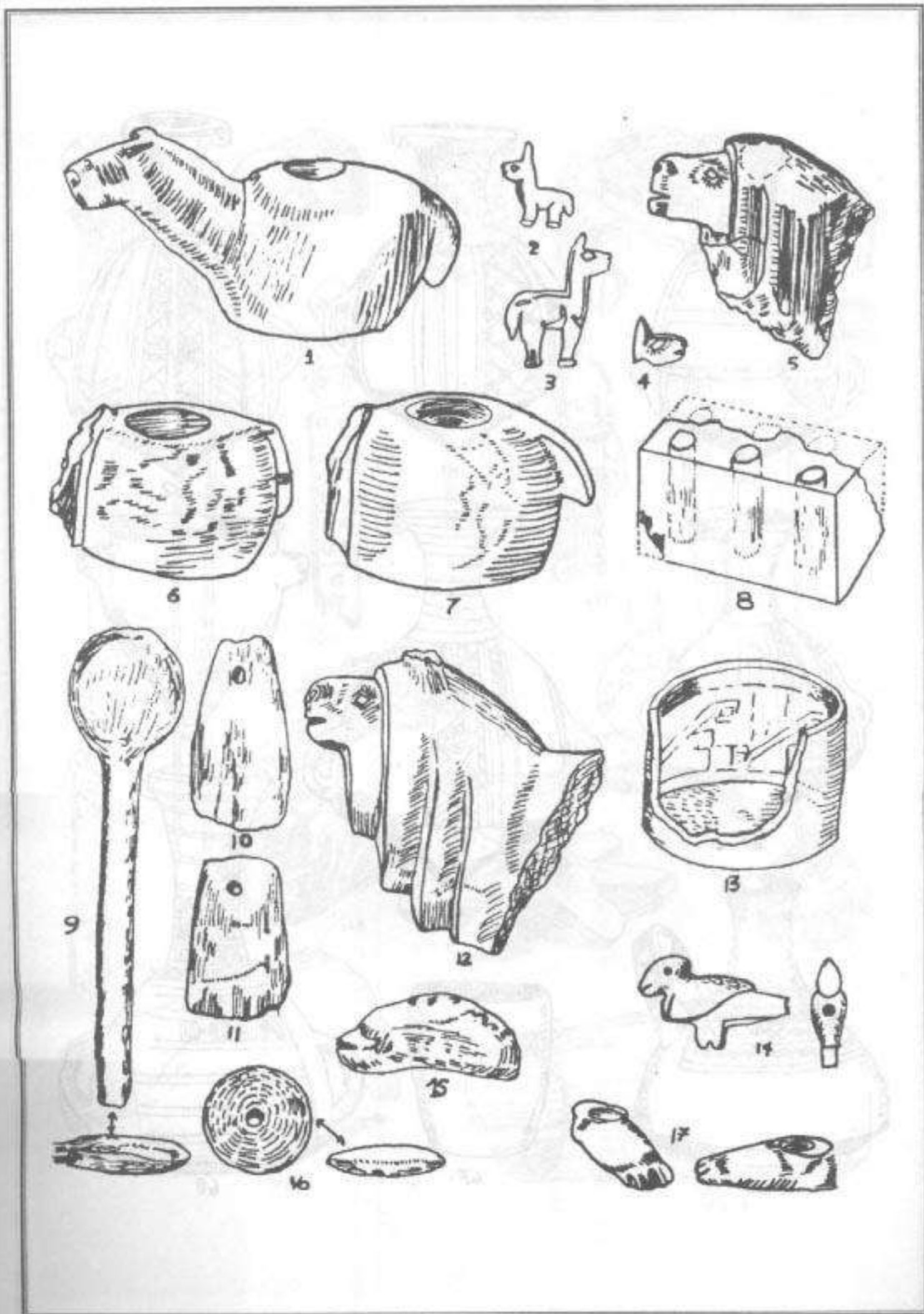
1/111



1/110



1/113





60



61



62



63



64



65



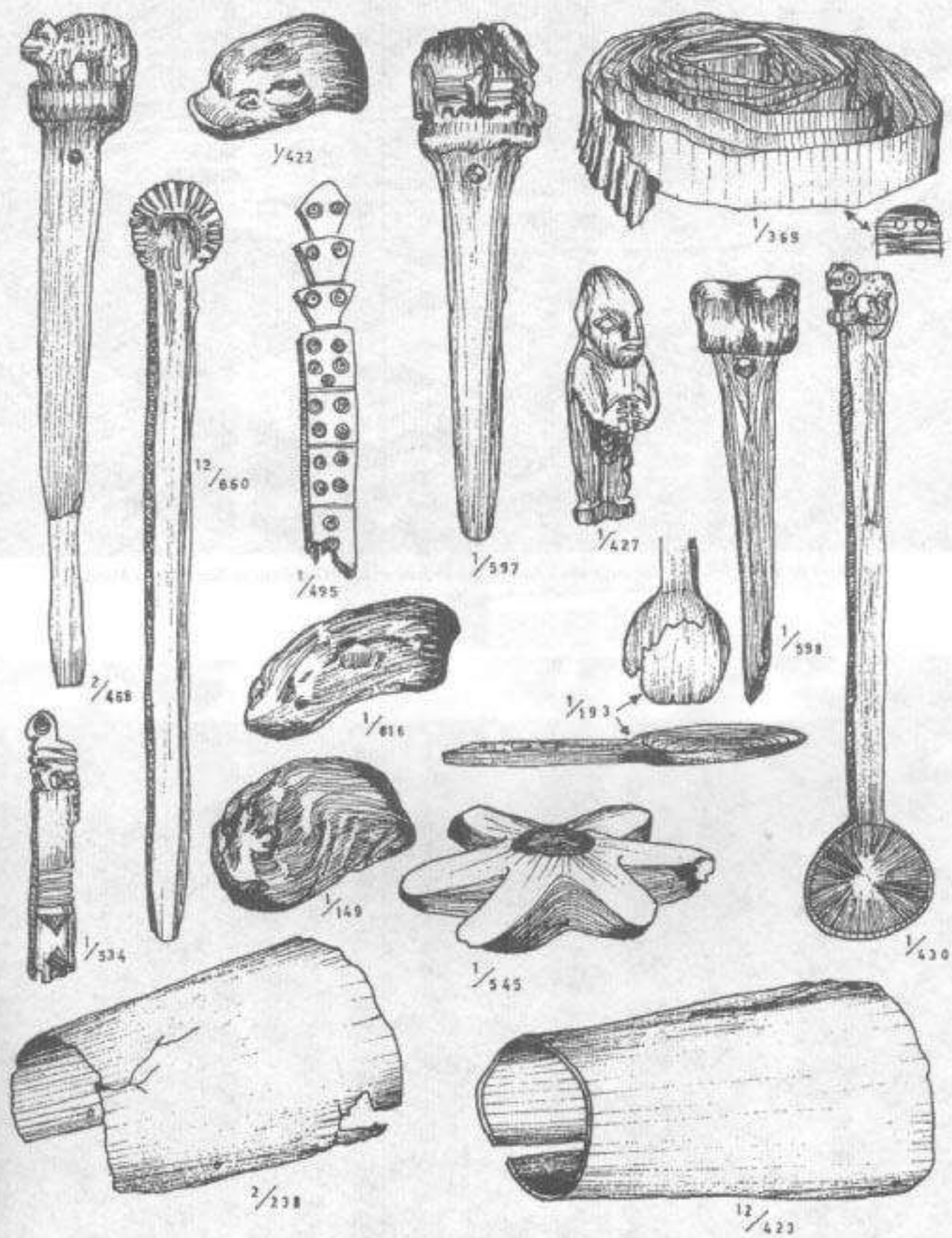
66



67

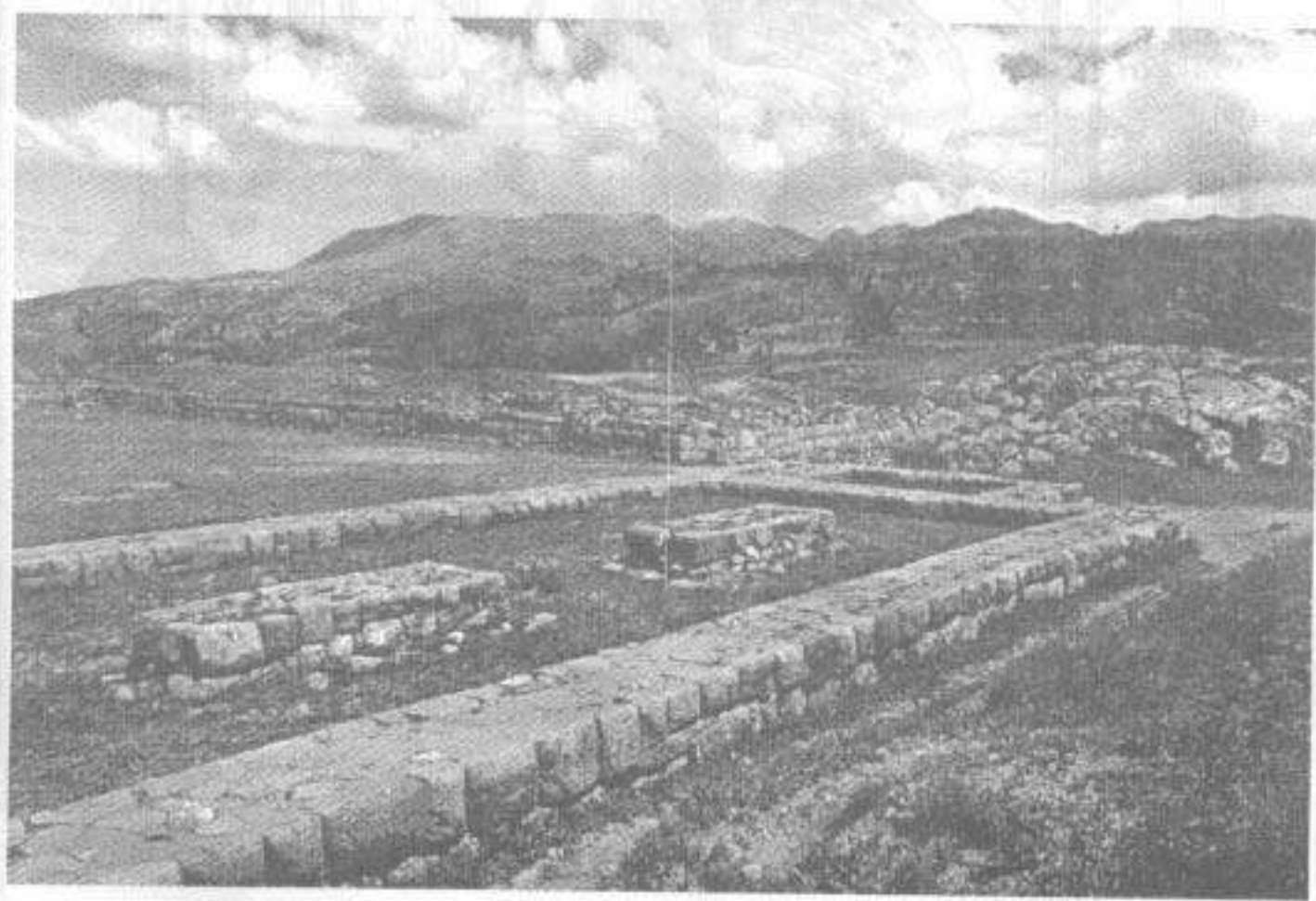


68





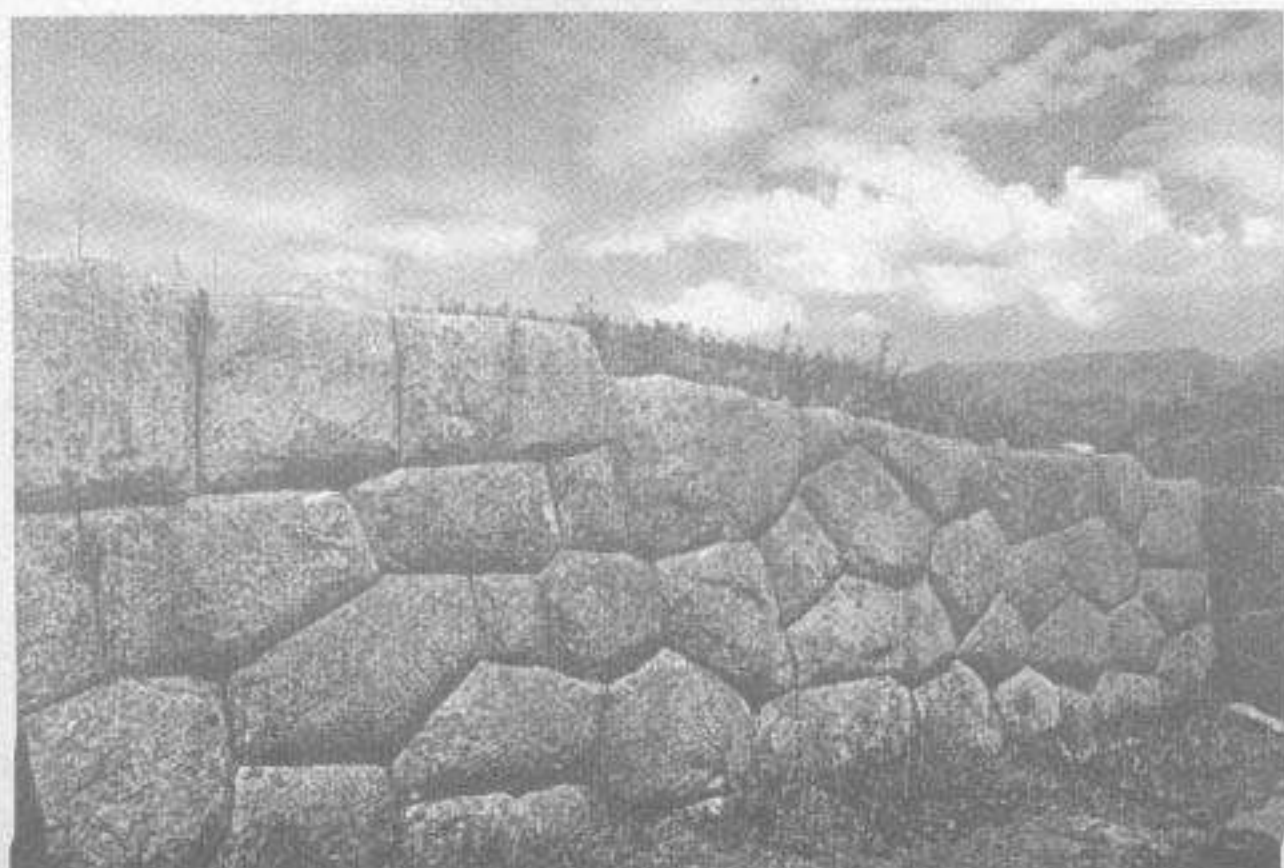
Cimientos de un edificio circular cuyo uso y función son desconocidos. (Garcilaso lo llama Muyu Marca).



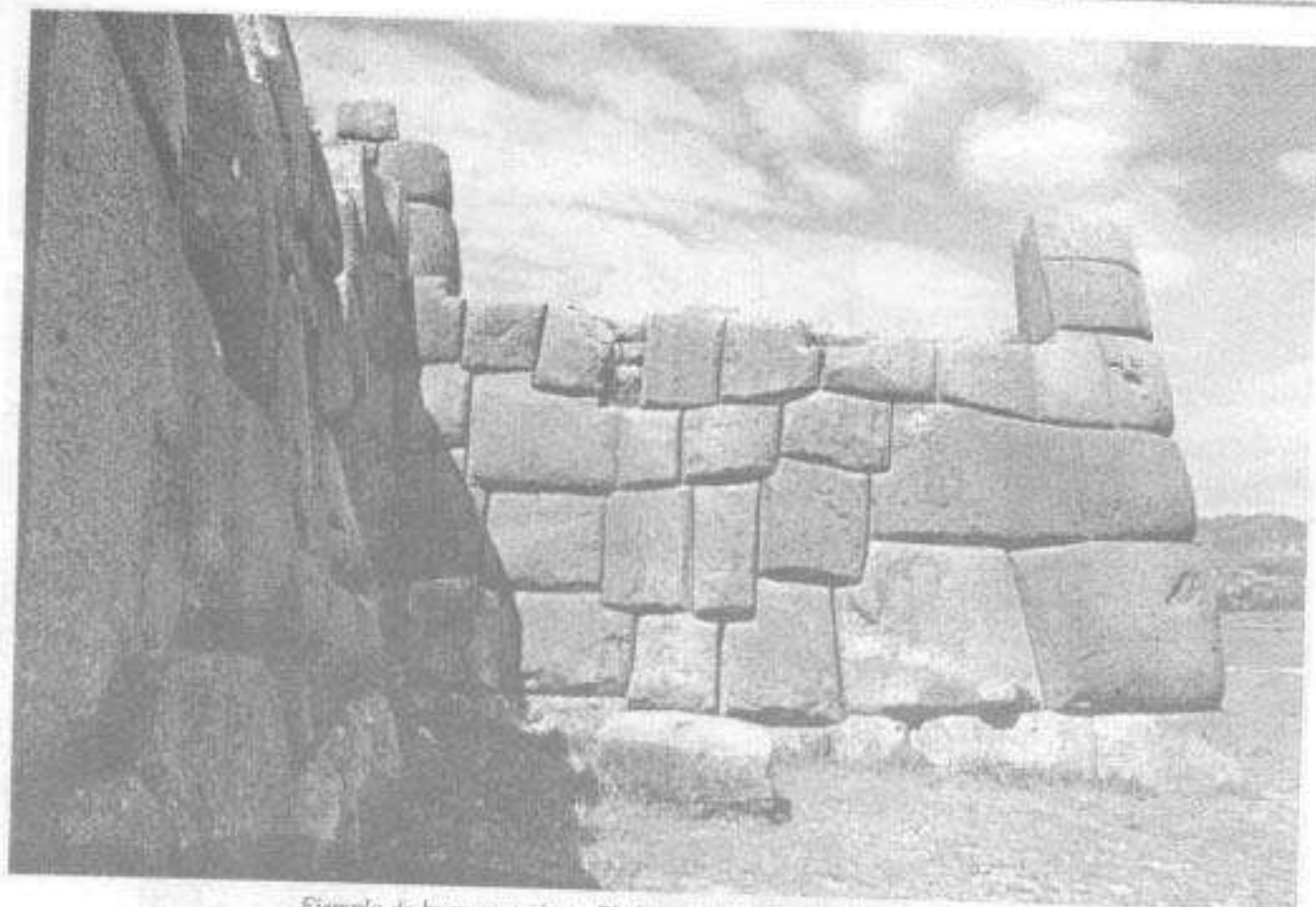
Cimientos de un edificio rectangular cuyo uso y función son desconocidos. (Garcilaso da dos nombres: Paucar Marka y Sayac Marka).



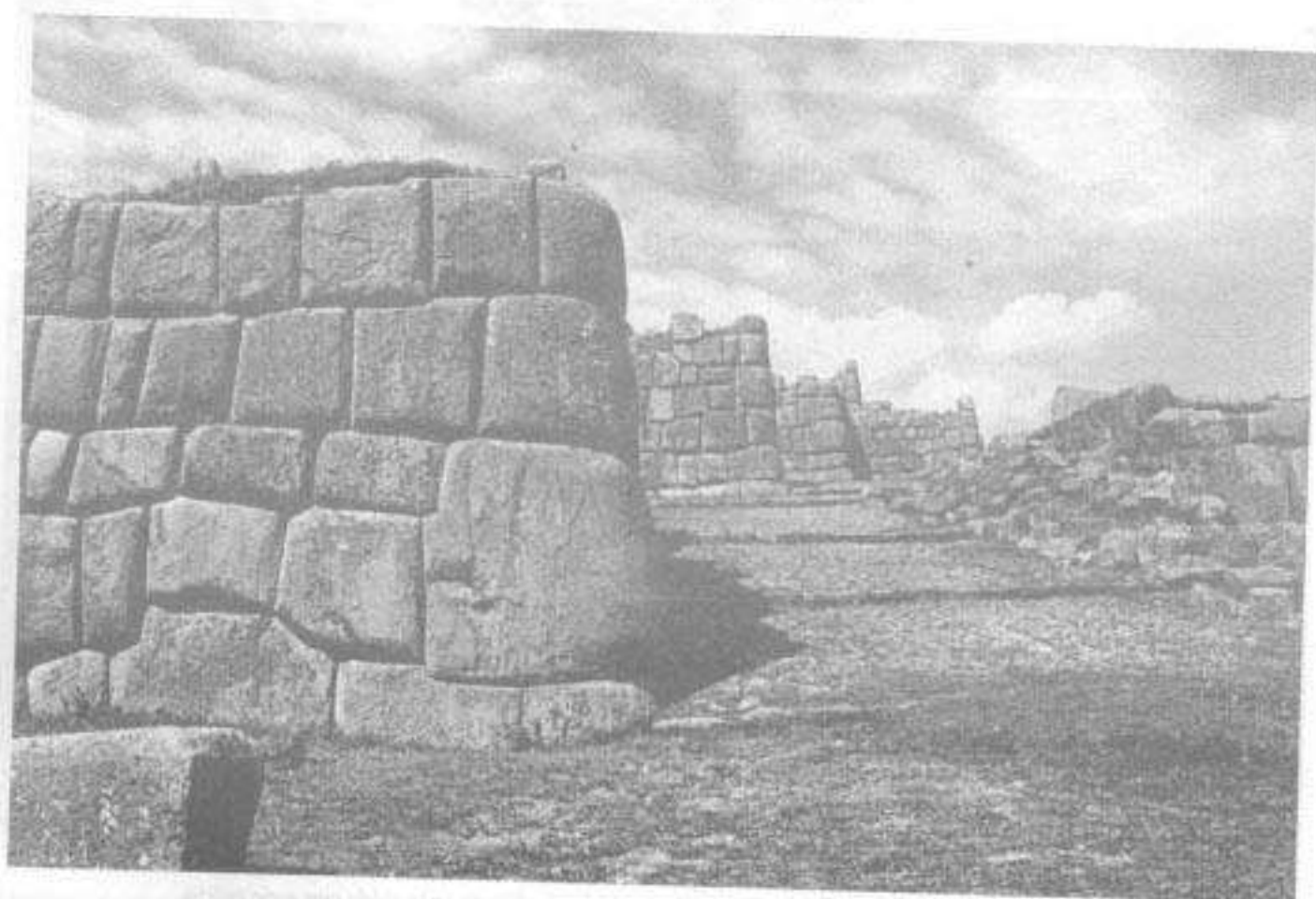
*Portada al sol con dintel original,
las cinco gradax colocadas por
Valedúcel. (Deben ser retiradas).*



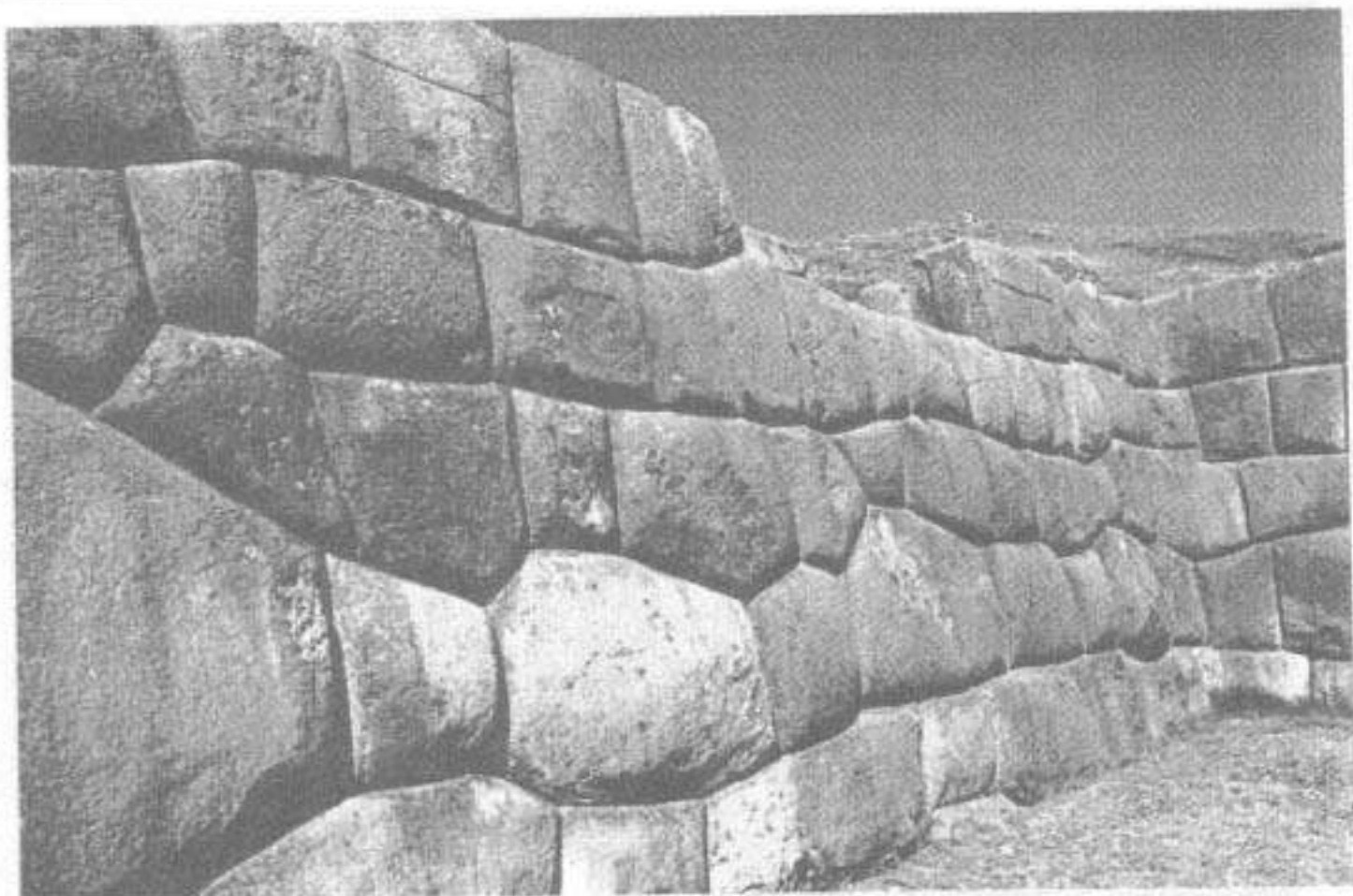
Parte de un hermoso parámetro que es el poligonal almohadillado construido con roca caliza.



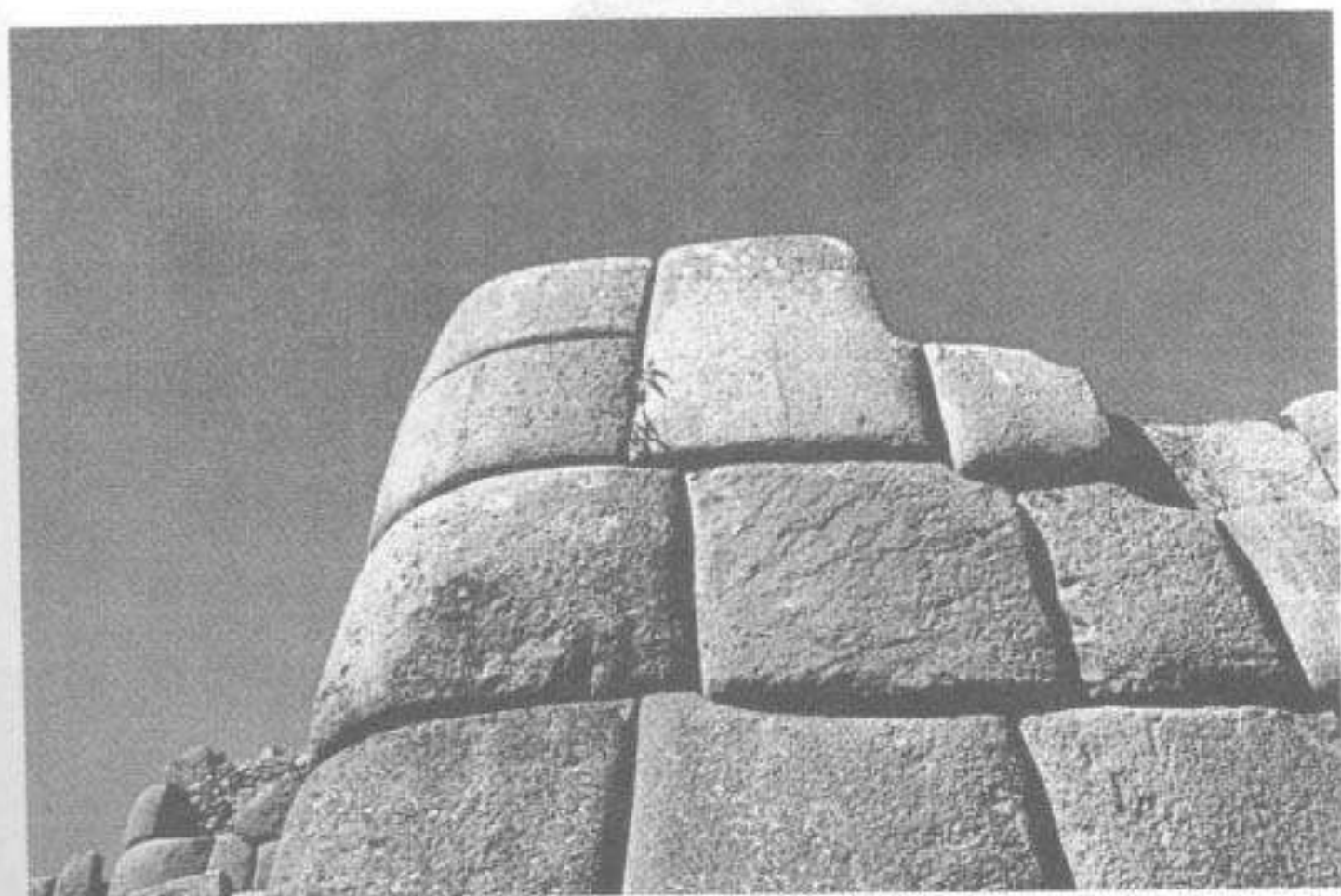
Ejemplo de buen gusto inca. Piedra con talla simulando dos bloques.



Empedrado que fue colocado por Valcárcel.



Esquinas ovaladas que ayudan el amarre por alvéolos de los demás bloques, y bloque con talla que simulan dos.



El último bloque de esquina es uno solo, con apariencia de dos. Es un acabado estético.



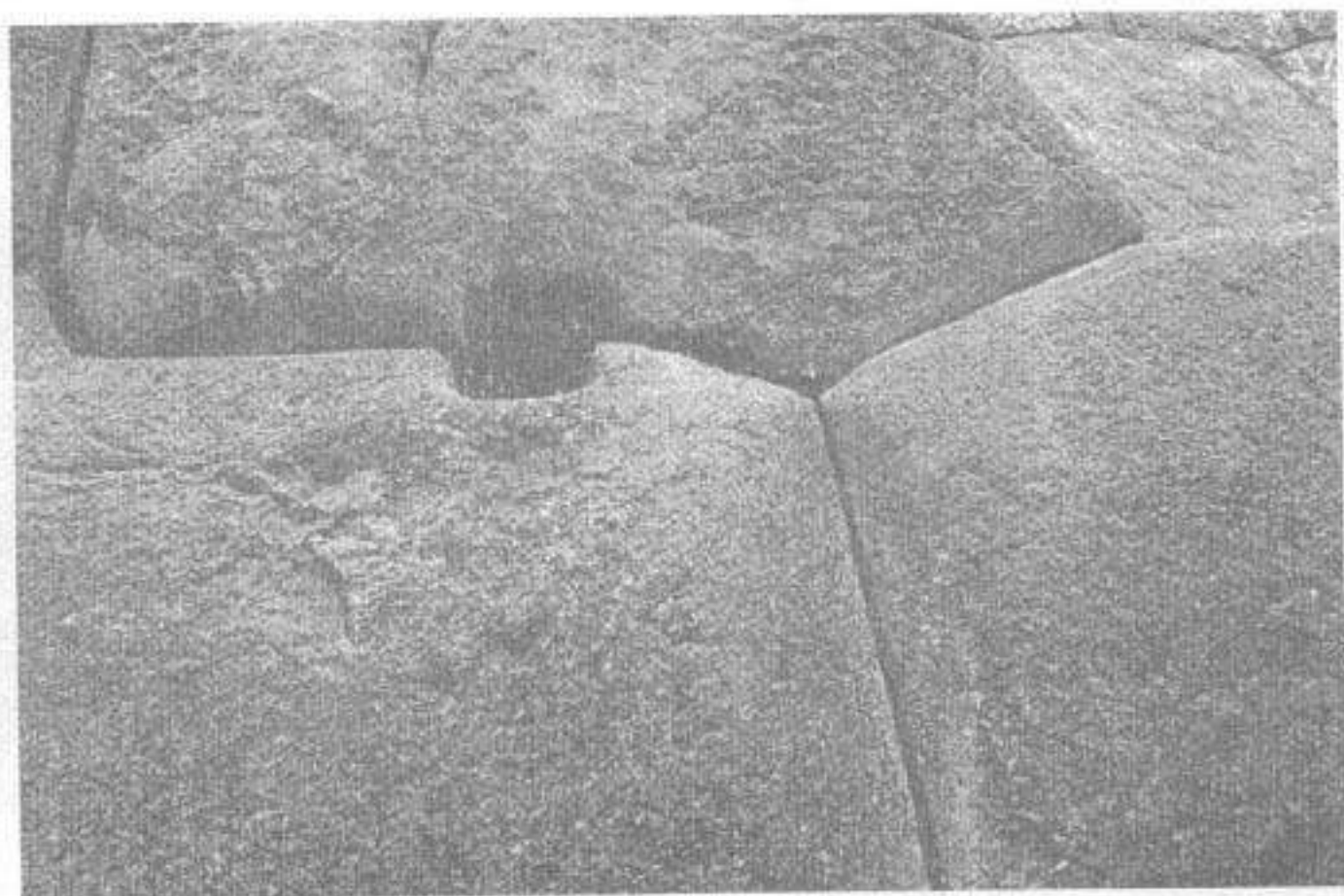
Bloque con tallas en bajo relieve, simula tres bloques en una sola piedra. El acabado estético estuvo presente.



Bloque con tallas en bajo relieve, simula tres bloques en una sola piedra. El acabado estético estuvo presente.



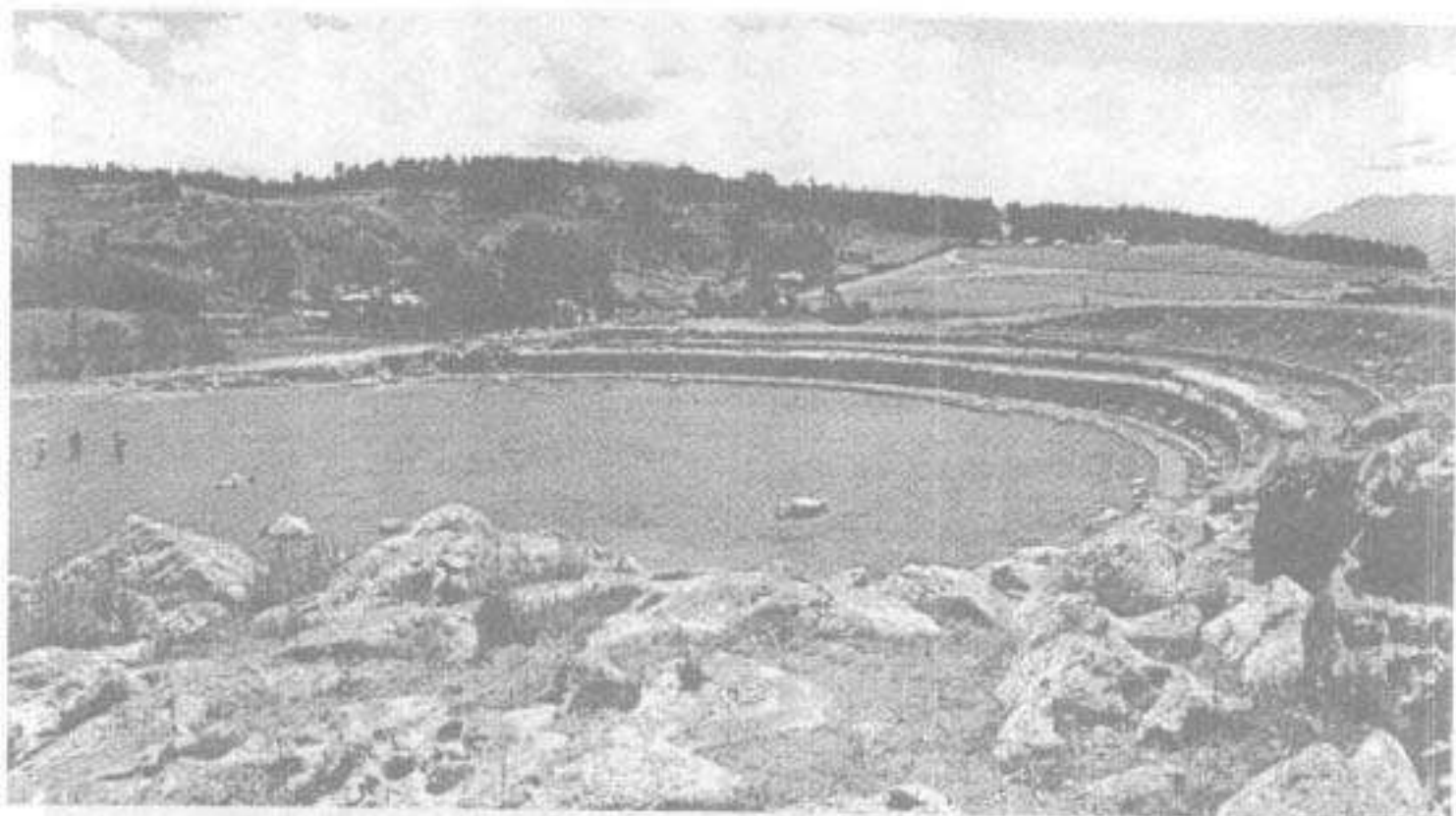
Conjunto de recintos cerca al Muyu Marca. Uso y función desconocidos.



Canal de drenaje original.



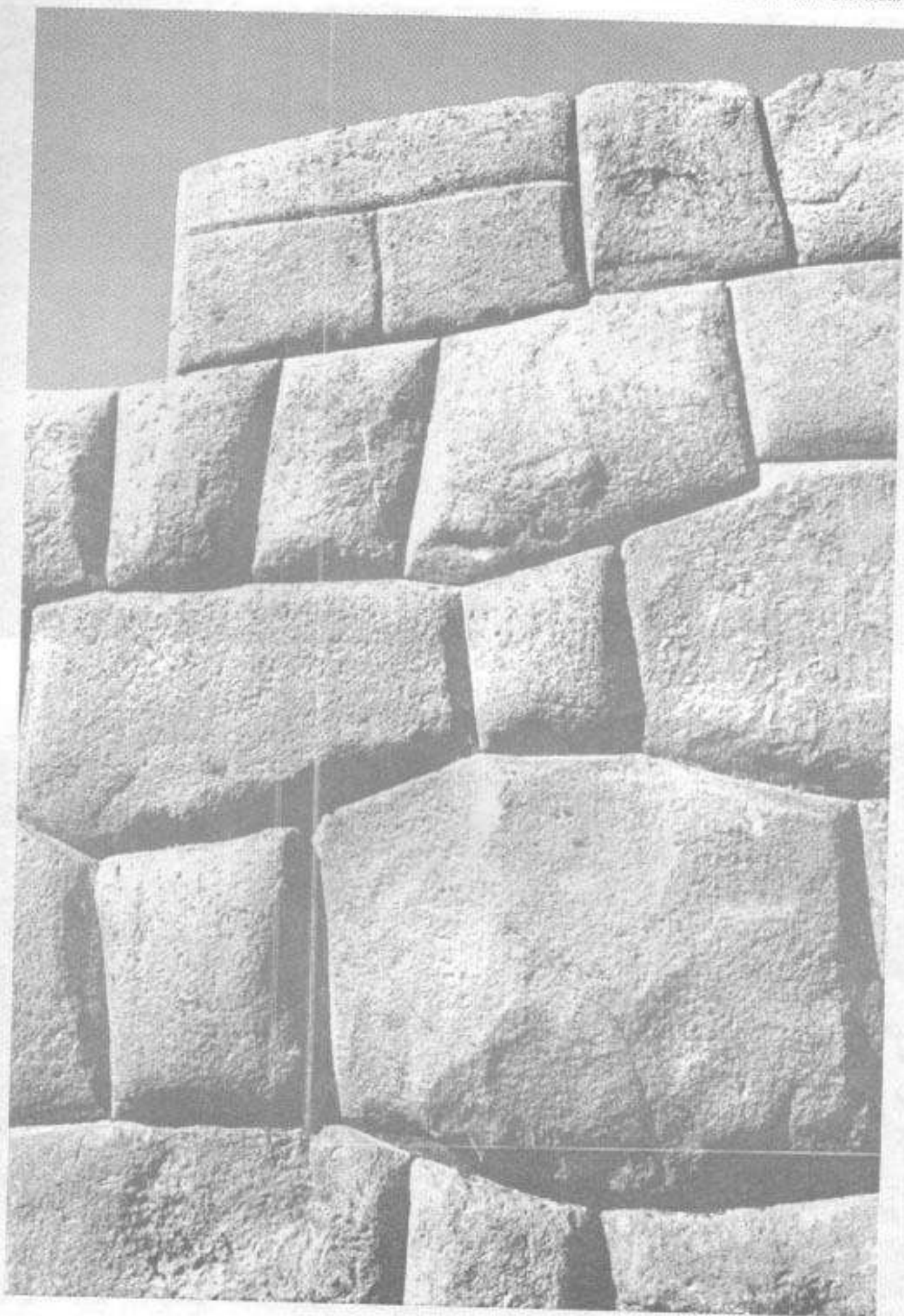
Dimiel faltó. Debe retirarse. Atq. Ladrón de Guevara lo puso de capricho.



Muya Marca, andenes circulares que no son originales. El muro de circunvalación se puso como defensa para evitar derrumbes.



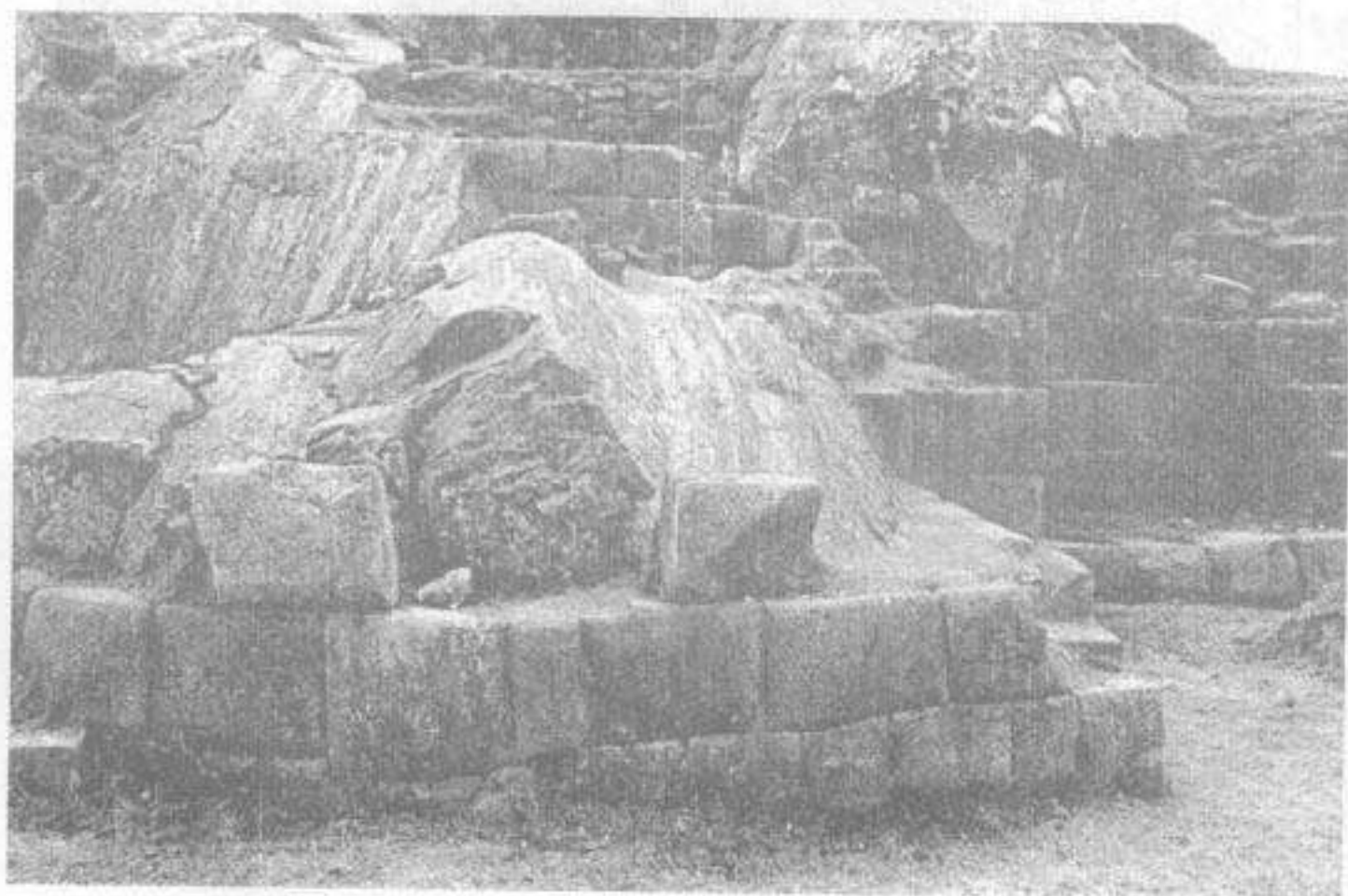
Talla escultórica en roca diorita. Parece un usno para ofrendas.



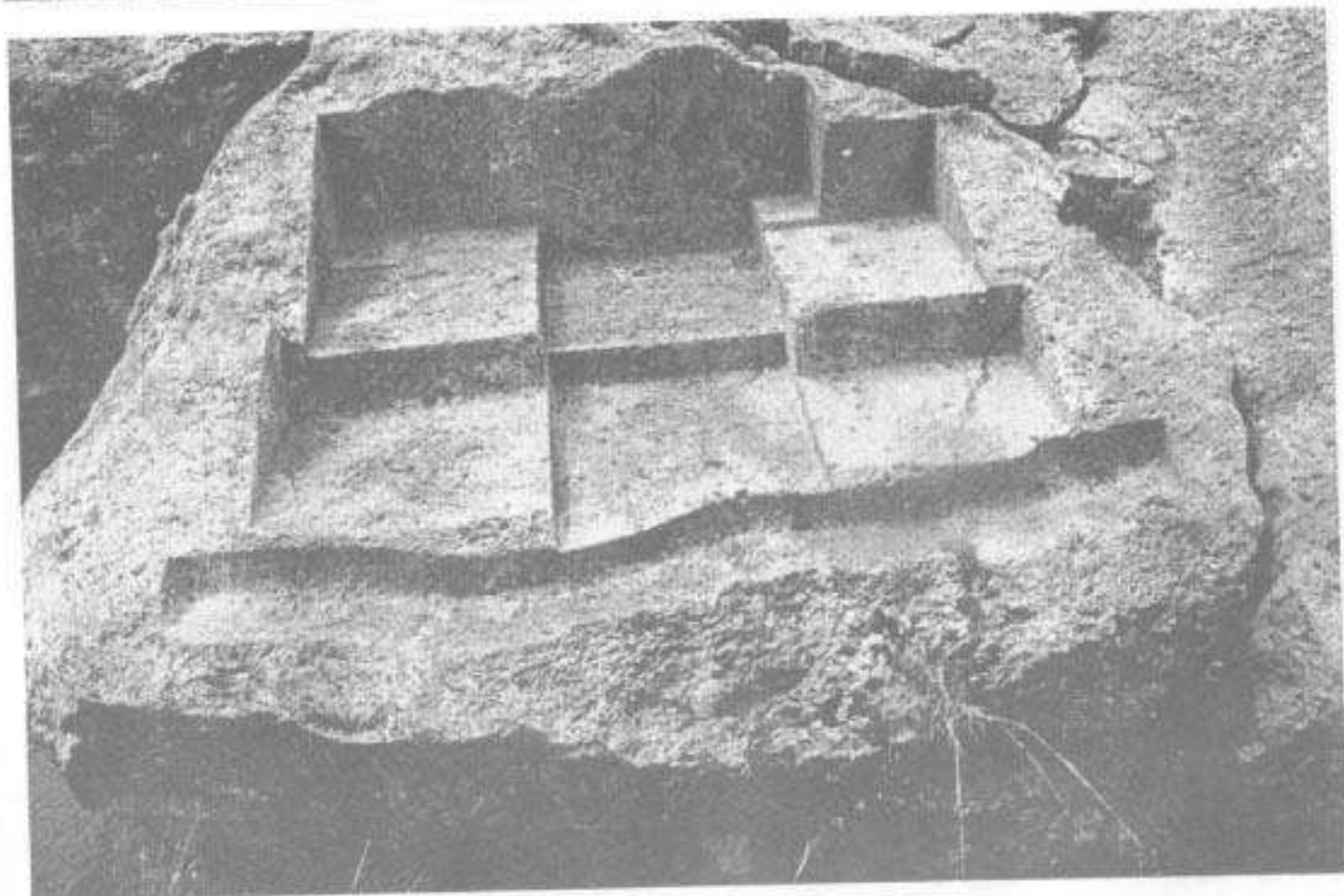
Bloque tallado en bajo relieve que simula tres bloques.



Ejemplo de uso de plomadas, hallpaychi, niveles de agua, cincelos y palidores.



Afloramiento de roca diorita y muros con roca andecita Wakas de Saqsaywaman.



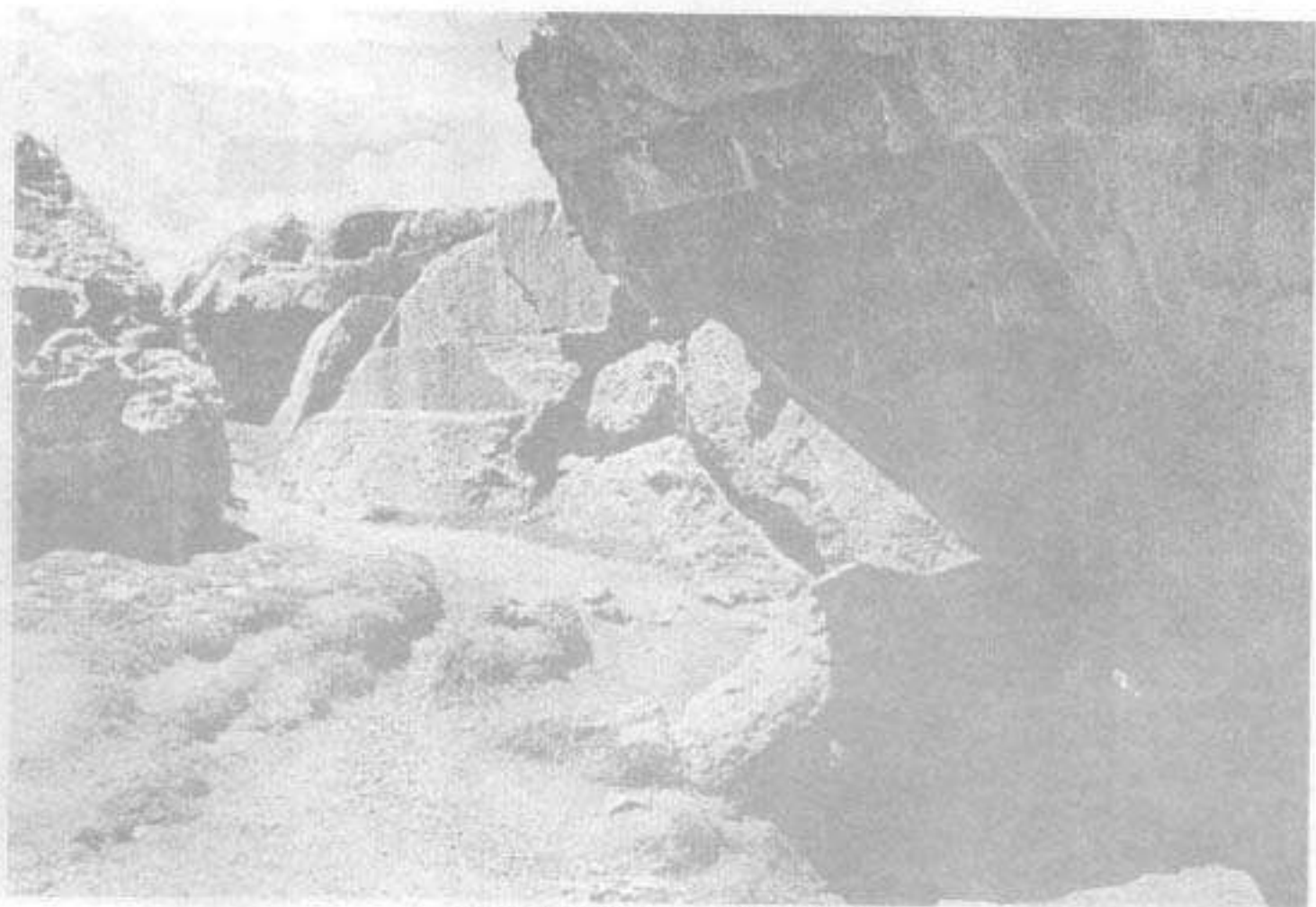
Altar tallado en roca caliza, para ofrendas a las wakas.



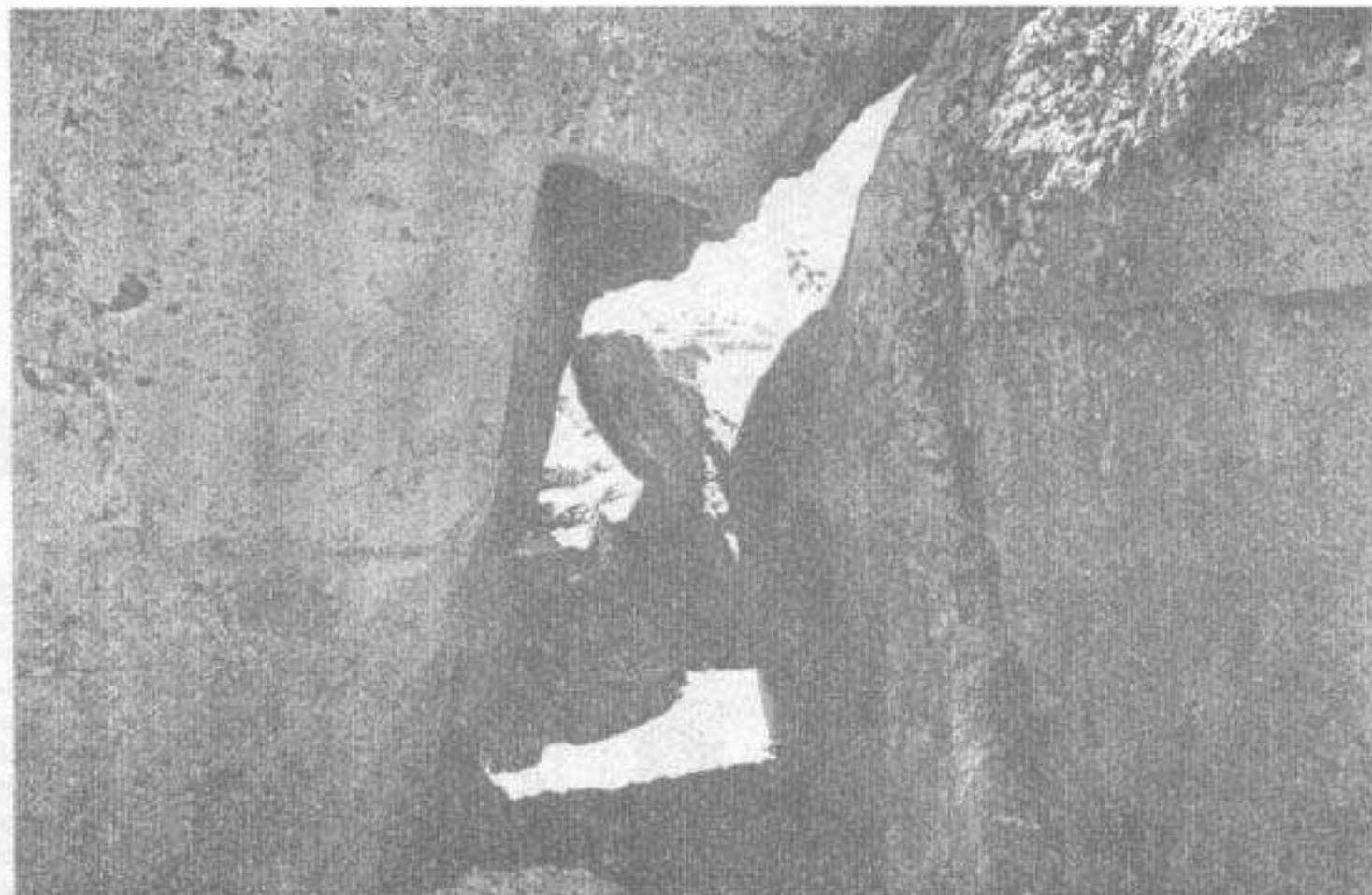
Waka con tallas horizontales y altar para ofrendas.



Chuqulpampa, planicie para ceremonias.



Panjes subterráneos cerca al Rodadero.



Pasajes subterráneos para guardar momias, posiblemente.

Dibujos de Balcarcel

SAQSAYWAMAN - Carlos Kalafatovich - Revista Sur, Cusco. N° 3 1953.

Materiales de construcción

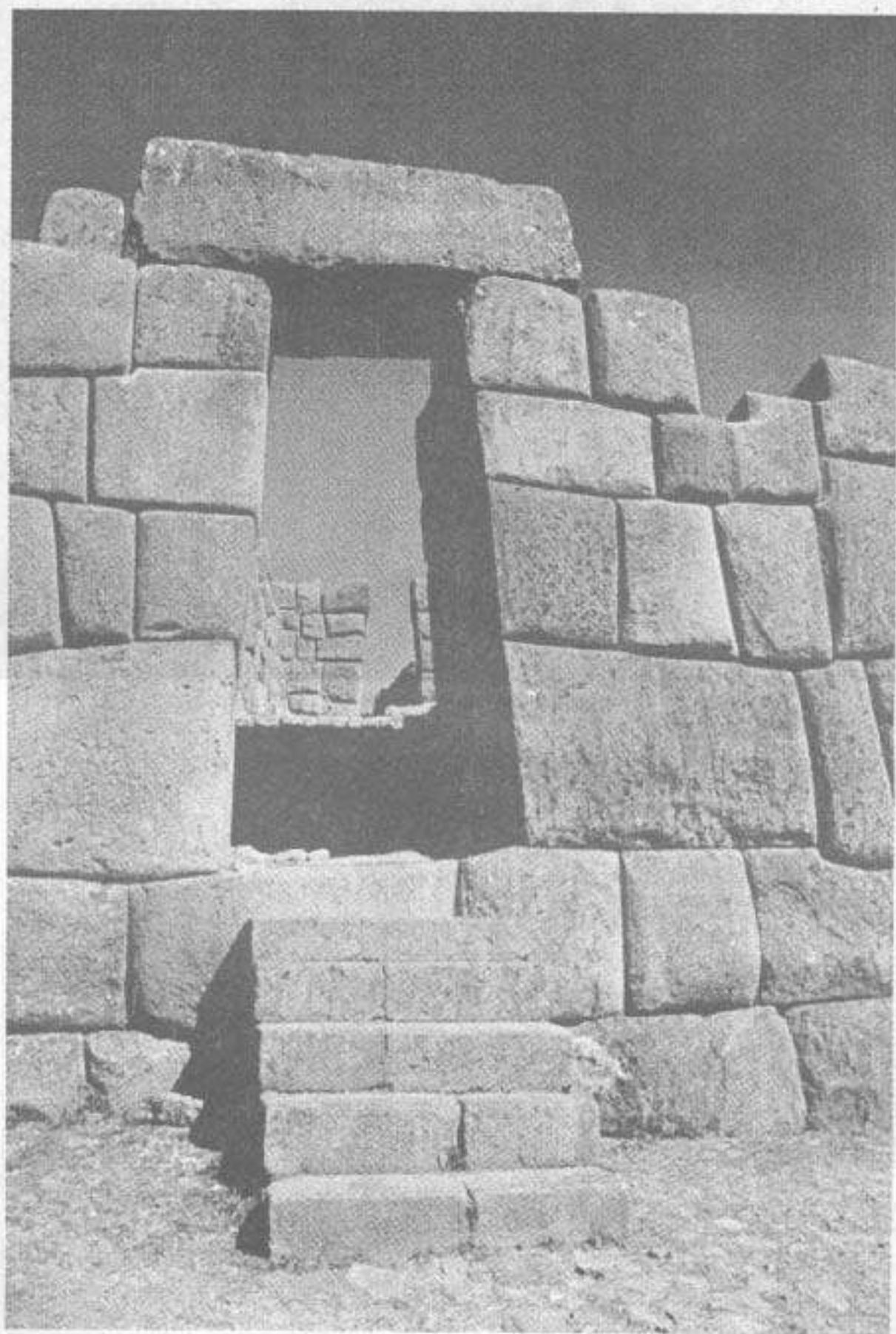
Saqsaywaman 3.620 m. s.n.m.

Cieza- Diego Fernández y Garcilaso

Inicio construcción con Pachacuti

PIES DE PAGINA

- (1) GARCILASO de la Vega. Inca. «Comentarios Reales de los Incas» 1960: 351.
- (2) BARREDA M. Luis. «La cultura Inka y pre-inka» 1973:23.
- (3) QISPITWARA. Comunidad indígena ubicada en la parte alta de SAQSAYWAMAN, quienes son depositarios de antiguas costumbres de vida y todavía no han sido contaminados por la civilización urbana. N. del A.
- (4) Informaciones verbales de: Dionicio Wanka de 35 años de edad, Eusebio Wamán Alarcón de 55 años de edad, Juan Mamani Turpu de 63 años de edad.
- (5) Informaciones verbales de: Julián Inkaroqa de 55 años de edad, María Kispe Pumalloqila de 50 años de edad, Luisa Condori Kispe de 50 años de edad.



Portada al Sol una Reliquia Inca en Sacsayhuaman