

# CERAMICA COLONIAL CUZQUEÑA

Italo Oberti R.

El presente informe de investigación de Arqueología Histórica, es producto de una serie de excavaciones realizadas desde el año de 1974 dentro de los ambientes que ocupan la primera planta de las casonas de corte solariego existentes en el Centro Histórico de la ciudad de Cusco, espacio territorial, que fue ocupado por el urbanismo Inka, hasta la llegada de los españoles en 1533, decidiendo fundar la nueva ciudad, introduciendo nuevos elementos de arquitectura, hecho que produjo un mestizaje en el urbanismo andino.

El primer problema que enfrentamos para desarrollar el trabajo de arqueología histórica fue la falta de bibliografía especializada e informes de especialistas para apoyarnos en esas experiencias, pero esas dificultades la subsanamos aplicando la metodología que usa la arqueología pre-histórica, llegando a obtener buenos resultados, en la investigación de campo y laboratorio; el segundo problema a resolver fue clasificar y ordenar los tiestos recuperados en las excavaciones, para ellos recurrimos a la historia del arte, comparando las evidencias de la pintura mural que en parte existen en los edificios intervenidos. Con este aparato de conocimiento nos hemos permitido proponer un cuadro evolutivo de la cerámica colonial cuzqueña, en la siguiente forma:

El esquema propuesto está basado en fragmentos de tiestos que corresponden a: platos, jarras, floreros, maceteros, candelabros,

EPOCA	PASTA	TECNICA	COCCION	ACABADO DE LA SUPERFICIE	COLORES	DECORACION.
SIGLO XVI	Compacta	Enrollado Torneado	Buena Uniforme	Vidriado	verde o crema	
SIGLO XVII	Compacta	Enrollado Torneado	Buena Uniforme	Vidriado	Verde, crema, amarillo y rojo	Floral
SIGLO	Compacta	Enrollado Torneado	Buena Uniforme	Vidriado	Verde, crema, amarillo, rojo y azul	Passajes personas y aplicaciones plásticas

Nota: los colores varían en tonos.

botellas y lavadores que los artesanos andinos, copian de los objetos elaborados en España.

## ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION:

El Instituto Nacional de Cultura fue creado por D.S. N° 19268 el año de 1974, cuyos objetivos expresan que el Patrimonio Histórico Artístico es de propiedad del Estado Peruano y su revaloración o conservación puede realizarse por iniciativa pública o privada. Con este antecedente legal, el año de 1975 la Dirección Departamental del INC-RC, firmó un convenio con el Banco Hipotecario, con la finalidad de restaurar el inmueble atribuido a la escritora cuzqueña doña Clorinda Matto de Turner, la casa se ubica entre las esquinas de la calle Granada y la Plaza de San Francisco. En mi condición de Arqueólogo del CIRBM, fui destacado a la residencia para realizar trabajos de excavación en Arqueología; habiendo

logrado en esa oportunidad una valiosa colección de cerámica a la que denominé "miscelánea", por no haber sido clasificada a falta del conocimiento científico sobre el tema.

El año de 1978, la Dirección del CIRBM, del INC-RC, me destacó por segunda vez al Monasterio de las Nazarenas para efectuar trabajos similares a los realizados en el inmueble de Clorinda Matto de Turner.

El propósito era apoyar técnicamente al PLAN-COPESCO, que había firmado un convenio con las representantes de la orden religiosa.

El requisito para restaurar el inmueble religioso era realizar trabajos de prospección Arqueológica, previo a cualquier intervención de carácter arquitectónico; al finalizar el trabajo de campo, recuperamos una buena cantidad de fragmentos de alfarería que constituyó nuestra segunda colección. Sobre la cual

propusimos una clasificación estilística basada en la pintura y diseños decorativos que presenta las superficies internas y externas de los fragmentos de cerámica proveniente de las excavaciones.

El año de 1974 el Banco Wiese adquirió de la familia Ferro un inmueble de estilo republicano ubicado en la calle Maruri, solicitándome la representante de esa entidad bancaria señorita Carmen Pajva Salinas, elaboré un proyecto de prospección arqueológica como medida previa a la intervención de restauración que el INC-RC, le había recomendado.

Durante el trabajo de campo recuperamos cerámica de estilo Prehispánico correspondiente a fragmentos de tiestos: Killke, Lucre e Inca, y una gran cantidad de cerámica colonial cuzqueña sobre esa colección, más experiencias técnicas anteriores nos permitió elaborar una cronología absoluta proponiendo que los fragmentos correspondían a los siglos: XVI, XVII y XVIII, datación comparativa que se hizo basado en los documentos correspondientes a la Historia del Arte Colonial Cuzqueño.

El año de 1997 y 98 la empresa limeña denominada Inversiones Hispánica S.A. adquirió un inmueble haldío ubicado en la Av. Sol, cuya propiedad correspondía a la familia Alagón. En ésta oportunidad el sondeo en profundidad lo hicimos en base a trincheras sustantivas y como producto de la excavación clasificamos la cerámica, correspondiente a los Siglos: XVI, XVII, XVIII y XIX, y contemporánea; la colección de alfarería nos permitió observar que los fragmentos correspondientes al siglo XIX mantienen las características tipológicas y morfológicas de la cerámica de estilo inglesa, llegada como producto del intercambio comercial entre Inglaterra y Sud América.

#### ASPECTO TEORICO.

La cerámica a colonial de Cusco, es una continuidad del arte popular andino, elaborado por especialistas, posiblemente dedicados a tiempo parcial, cuyo centro de

producción disponía de los recursos básicos para su elaboración, cuya mercancía era cambiada por el sistema del "trueque", en las ferias regionales y dominicales y los mejores artesanos eran contratados por los usuarios que requerían de la vajilla, imponiéndoles formas, indicándoles el acabado de los utensilios, ésta moda, también se expresaba en el uso del vestido de la época y en las decoraciones de las residencias de los inmuebles civiles y religiosos distribuidos tanto en la ciudad del Cusco como en los acabados de los edificios religiosos.

#### CARACTERISTICAS DE LA CERAMICA.

Sobre éste rubro hacemos una comparación con la cerámica Española a través de las formas que son variadísimas y están en función a su aplicación utilitaria, que se les da desde el acarreo y depósito de agua, como cántaros, botijos, tinajas, cantimploras y las vajillas de uso casero, cazuelas, ollas, pucheros, cuencos, platos, fuentes, jarras, tazas, tazones, mieleras, orzas, terrizas, etc.; maceteros, huchas, bebederos de animales domésticos. (Los aspectos metodológicos han sido tomados de la Dra. María Isabel Alvaro Zamora) - Zaragoza 1976.

#### DECORACION.

- "Vasijas jugueteadas, sin vidriado ni decoración, es el tipo más usado y son modeladas generalmente en torno a cocidas, son objeto para el agua como canaletas y depósitos (Cántaros y botijos).
- Vasijas jugueteadas, con decoración incisa, incluyen piezas de tipo anterior y reciben decoraciones simples a base de trazos rectos, ondulados y de cualquier otro tipo y la incisión se logra con la punta de un palo o punzón sobre la superficie del objeto sin cocer.
- Vasijas jugueteadas con decoración en relieve, es una variante de las anteriores en este caso, la decoración se hace por las

técnicas del pegado con la misma barbotina con motivos simples, hay aplicaciones del mismo barro.

- Alfarería sin vidriado con decoración pintada, es una variación de las anteriores y recién aparecen sencillos motivos pintados, generalmente en un solo color que suelen ser los oscuros por la pintura aplicada como el óxido de hierro.
- Vasijas vidriadas con barniz plumbífero. Estas piezas son impermeabilizadas en su superficie anterior mediante un baño de barniz plúmbeo. Reciben el contacto directo de los alimentos, mediante el quemado la pieza y el barniz se vitrifica, adquiriendo su peculiar estado, esmaltado, también se añade óxido, colorantes para cambiar las tonalidades decorativas usando para la tonalidad (cobre = verde, manganeso = morado, pardo y negro y el tono de hierro produce los colores amarillos).
- Vasijas vidriadas con barniz plumbífero y decoración pintada. La técnica es como las anteriores, pero se introduce la incorporación de decoraciones muy simples, generalmente de un solo color distinto al utilizarlo como tinte del barniz plúmbeo. Este es muy frecuente al amarillo procedente del antimonio o hierro.

Todo esto se logra técnicamente en una sola cocción, después del torneado o modelado de la vajilla vidriada que se logra después de realizar dos cocciones a las piezas, las primeras de jugueteados, y la segunda para la vitrificación del barniz, siendo este último lo más frecuente y en general no llevan marcas de fábrica, mucho menos de alfarero. La cronología de este tipo de cerámicas tradicionales y poco influidas por los cambios de gusto, es difícil, de establecer dadas las escasas variantes a lo largo de los siglos". (Alvaro Zamora; 1976 Pgs. 27,28).

## CERAMICAS DOMESTICAS DE VALOR ORNAMENTAL:

Empleando el término genérico de doméstico por dos razones: por un lado en el sector rural bajo, las vajillas fueron sacadas en acontecimientos especiales.

En tanto que en otros sectores de la población de clases media y media alta, los objetos son de uso diario y la función ornamental en la clase social en que es utilizada siempre tiene una utilidad práctica.

a) Prescindiendo de algunas formas que pueden ser peculiares del grupo anterior (tinajas, macetas, ciertos cántaros, cazuelas, etc.). En este rubro aparecen muchas piezas que anteriormente citamos como cerámica de uso, doméstico como platos, jarras, fuentes, cuencos, orzas o escudillas y cuantas piezas son del uso doméstico. Dentro de ellas existe variedad de tamaño y perfiles y sus formas también se han modificado a consecuencia del sello característico que les imprimía el artesano que las elaboraba.

Aparte de esta producción a torno hay otra en la que con frecuencia se empleaba el molde con motivos en relieve (pegados), con barbotina a la pieza. Este tipo de objetos que incluye platos de tetún y alta gallonada, u orzas, jarras y jarrones de perfiles que recuerdan ser piezas escultóricas con imitaciones realizadas que toman el modelo de importación, las imitaciones pueden en términos cronológicos tener una misma datación a la pieza imitada.

a) Cerámica cubierta con barniz estannífero y decoración pintada. A diferencia con el rubro anterior, se da a estas cerámicas un vidriado diferente, de tipo estannífero y presenta durante la cocción un aspecto cñreo y blanco. Dicho vidriado se aplica siempre por anverso y reverso, o interior o exterior de las vajillas. Sobre el vidriado, dado sobre la pieza jugueteada y en una segunda cocción es aplicada la decoración pintada. Esta puede ser monócroma,

Anteriores a las series azules, son las series bicromía de verde y morado. Otras bicromías empleadas con menor intensidad en la alfarería son el verde y el azul. La triple combinación de azul, verde y morado, es muy frecuente durante el siglo XVIII, empleándose el manganeso para perfiles y detalles y los otros dos colores para el relleno.

b) Cerámica con cubierta estannífera, con o sin decoración pintada de azul.- la cerámica de este grupo, recibe como la anterior una cubierta de barniz estannífero que sirve de vidriado impermeabilizante y de fondo blanco a las decoraciones, la gama tonal del reflejo metálico varía su coloración según la cocción, su tiempo a grados de temperatura, varía de acuerdo a los componentes de la fórmula empleada por el barniz de baño que recibe el objeto. Sometido a temperaturas que oscilan entre los 600 a 1000 centígrados". (Alvaro Zamora 1976 pág.30).

## CERAMICAS DECORATIVAS APLICADAS A LA ARQUITECTURA.

La mayor parte de las cerámicas aplicadas a la arquitectura, se hizo exclusivamente con este fin, para ello reunió las características más deseadas por el usuario. Por su ubicación en los edificios civiles o religiosos tanto en los exteriores como en los interiores se observan las siguientes características:

a) Cerámica en los exteriores.- Aparece en frisos, fondos y grandes paños a modo de tapiz, tanto en las torres, como en las cabeceras, muros laterales y portadas de los edificios religiosos de estilo renacentista, la frecuencia de uso y la identificación con esta tipología decorativa debieron ser factores condicionantes en los edificios civiles pero; es indudable que el estilo arabesco, asimiló esta técnica decorativa, no constituyendo un estilo exclusivamente ornamental, sino sobre todo un modificador del conjunto especial, por

que si sacáramos la cerámica de la arquitectura, el edificio perdería una gran parte de su identidad, llegando a convertirse en otra cosa". (Alvaro Zamora 1976 Pág. 33).

Tanto los métodos y técnicas, aplicados en la cerámica y la arquitectura civil y/o religiosa existente en la ciudad de Cusco fue asimilado en su totalidad por los artesanos andinos, quienes imprimieron en la ejecución de sus obras de arte, una huella particular a la que podemos reconocer también como arte mestizo cuzqueño.

## CONCLUSIONES

Es bastante probable una vez consolidado el proceso de la conquista española, los funcionarios del gobierno colonial convocaron a los ceramistas nativos más calificados en gremios de alfareros para entrenarlos en el manejo del torno, vidriado y quemado de la cerámica colonial cuzqueña, entregándoles modelos concretos de las piezas que se iban a elaborar a solicitud de los clientes de turno que necesitaban abastecerse de un determinado número de vajillas, la clientela selecta del gremio estaba constituida por las órdenes religiosas, autoridades políticas, civiles, militares y terratenientes. La mercancía cubría las necesidades cotidianas de ornamentación, abastecimiento de líquidos y preparado de los alimentos.

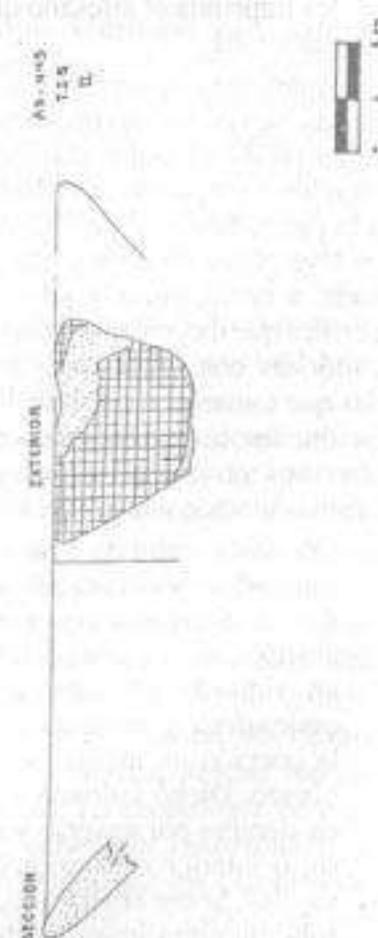
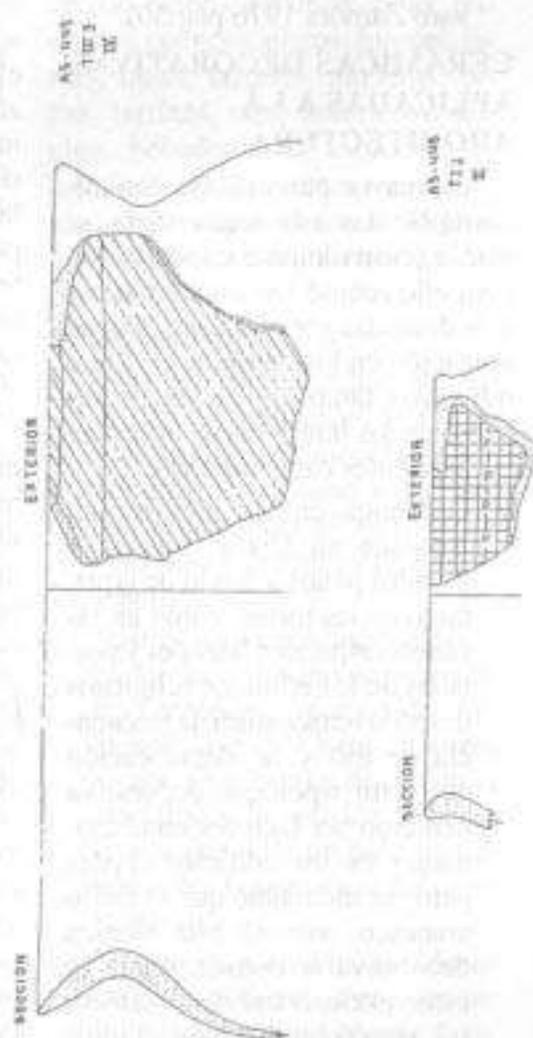
El cuadro evolutivo de la cerámica colonial cuzqueña, que hemos preparado, se basa concretamente, en las colecciones de fragmentos de cerámica colonial recuperados dentro del Centro Histórico de la Ciudad de Cusco, lugar de residencia de españoles con prestigio: económico, político y social, espacio urbano donde también se asentaron las órdenes religiosas. Las evidencias recuperadas en los cuatro lugares investigados, presentan cierta homogeneidad en el proceso artesanal elaborado, insinuando que su procedencia es de un solo gremio de alfareros o de más gremios cuya instructor era un solo maestro que preparaba generacionalmente

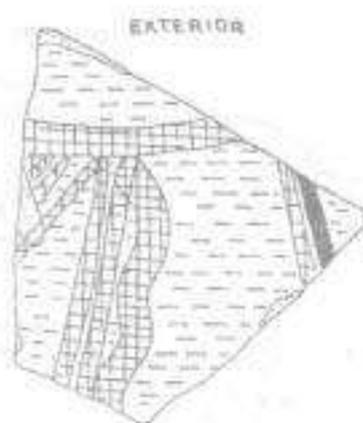
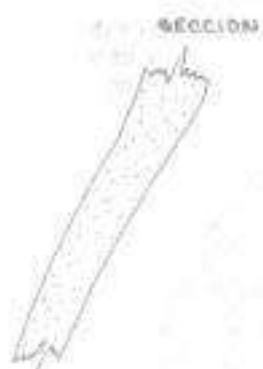
a varios discípulos quienes abrieron sus propios talleres, manteniendo las enseñanzas del maestro.

En un segundo trabajo más específico con el marco conceptual

adquirido durante el proceso de investigación, proponemos un informe más completo de este rubro con preferencia dedicaremos a inventariar y seleccionar piezas completas

que todavía existen en forma dispersa en la ciudad, para ello visitaremos museos, colecciones públicas y privadas que celosamente guardan dichos objetos.

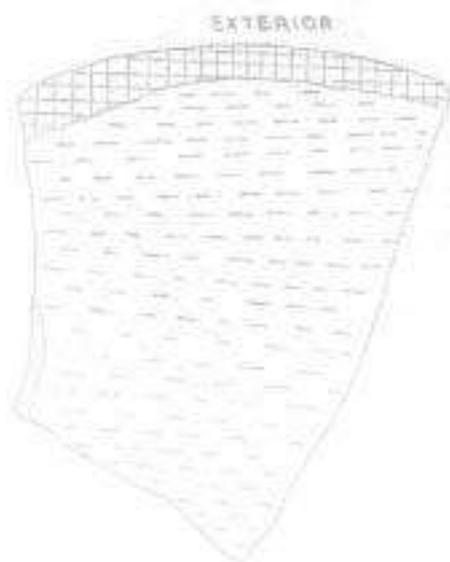




AS-445  
T III-5  
I



AS-445  
T III-1  
III



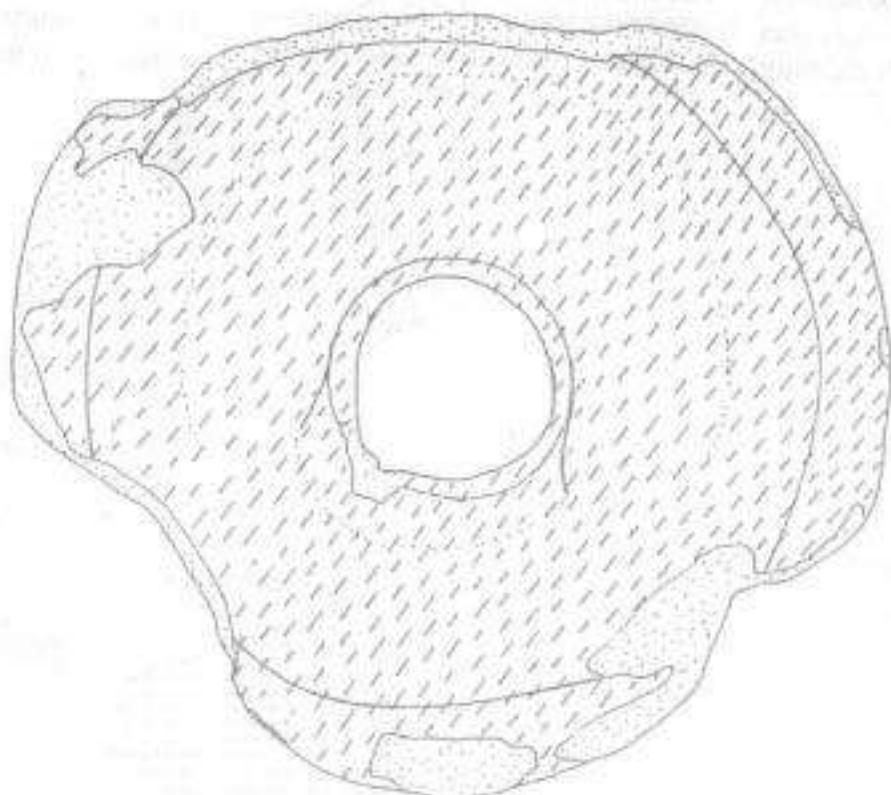
AS-445  
T III-3  
II

EXTERIOR

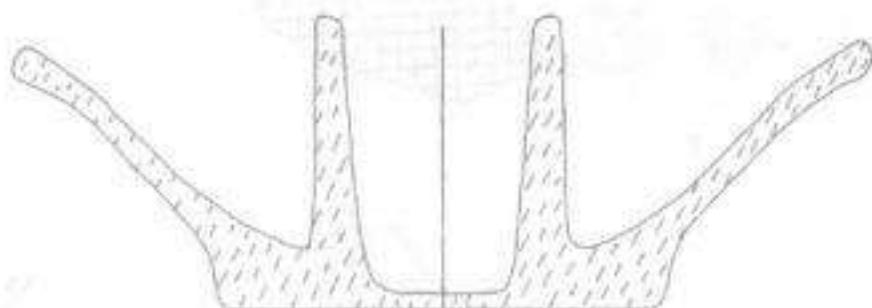
AS-445

T III 3

III



SECCION



EXTERIOR

AS-445

T III 3

III

SECCION

