

LOS INMIGRANTES EN LIMA: ESTUDIO DE CASO DE UN ARTESANO TEXTIL

José Canal Ccarhuarupay

PRESENTACIÓN

La Antropología de la ciudad en el desarrollo de la Ciencias Sociales, durante estos últimos años de fines del siglo XX e inicios del siglo XXI, ha adquirido gran importancia para el estudio de las grandes oleadas de migraciones humanas del campo a la ciudad en el contexto social interno nacional y de las migraciones de ciudadanos peruanos hacia otros países del mundo que migran en busca de mejores niveles de vida. Los inmigrantes internos y externos, al encontrarse en nuevos contextos sociales para salir triunfantes de sus propósitos migratorios, recurren o crean diferentes mecanismos de adaptación socio cultural en el nuevo escenario social donde les toca vivir.

El presente trabajo es el estudio de caso de un inmigrante tejedor artesano de la Sierra Central del País que sale de su comunidad campesina de San Pedro de Cajas. En la década del 80, antes de establecerse definitivamente en la Ciudad de Lima hace un periplo en diferentes ciudades del interior del país como es la ciudad del Cusco y otras del Valle Sagrado de los Incas. Cuando radica en la ciudad del Cusco, con la presencia de Sendero Luminoso, la actividad turística decae y por tanto el mercado para sus productos artesanales también decae. Como tejedor, su esposa y sus dos primeros hijos, cargando sus telares a cuestas, se dirigen a la ciudad de Lima. En el nuevo escenario social para adaptarse a la ciudad se ve en la necesidad de crear redes sociales para seguir poniendo en práctica su actividad artesanal viéndose en la necesidad de abrirse nuevos espacios en la ciudad como dirigente en el asentamiento humano de Villa Esperanza, del distrito de Carabaylo en la ciudad de Lima, se relaciona con el Estado a través de los funcionarios del gobierno. Pero para seguir sobreviviendo también había creado otras redes

sociales con sus trabajadores o bien él y su familia se articularon, al conformar otras redes sociales, de otros inmigrantes motivo por el cual hoy la ciudad de Lima se considera como la ciudad de los provincianos quizás cumpliéndose con la predestinación de Luis E. Valcárcel, al decir la Cultura Andina bajaría de la Sierra a la Costa.

Para hacer el análisis de la etnografía o historia de vida del artesano he utilizado la teoría de la adaptación que considero enriquece el conocimiento y la comprensión sobre el fenómeno de inmigración del campo a la ciudad desde la década de los 50s a los 80s., fundamentalmente. Para el análisis de los datos he utilizado otras categorías analíticas que me han servido como soporte para sustentar la vigencia de la teoría de la adaptación y que está explicitado en el curso del trabajo.

En este tema desarrollo los siguientes puntos: antecedentes sobre el tema de estudio, justificación del trabajo, propuesta teórica central, resumen etnográfico, redes sociales, identidad e imaginarios, nuevos espacios de reivindicaciones en la relación con el Estado, análisis general con la teoría de la adaptación. Finalmente planteo mi conclusión como aporte al entendimiento a la Antropología Urbana.

1. Antecedentes de estudio

Respecto al estudio de casos sobre inmigrantes textiles en Lima, no existe. En la bibliografía revisada solamente he encontrado aproximaciones al tema de estudio. Entre estos tenemos:

- *Algunas Artesanías en el Distrito de Ocobamba Andahuaylas*, (1970). De contenido descriptivo de la actividad artesanal de carpinteros, hojalateros y albañiles. El autor concluye diciendo que el Estado está en la obligación de apoyar estas ramas de la actividad artesanal.

- *Centenario de don Joaquín López Antay*, escrito por Pablo Macera. Estudio biográfico sobre la vida de este famoso retablista ayacuchano.
- *Artesanía y Cultura Andina*, publicado por CONCYTEC en 1988. Trata sobre el estudio de las habilidades y la capacidad creativa de los artesanos. Su capacidad creativa surge de la capacidad de observación que tiene el artesano del entorno socio-cultural y natural en el que se desarrolla el artesano. Describe distintas técnicas para la producción artesanal en las ramas de tallado en madera, tejidos, talabartería y otros.
- *Awana Wasi. El Léxico Gráfico del Cusco*, de Gail Silverman. Estudia las diferentes representaciones simbólicas de los tejidos nativos de la zona de Paucartambo, Quispicanchi y Chinchero, en el departamento del Cusco.
- *Artesanía y Artesanos del Cusco, Empresarios del Futuro*, de Sonia Delgado Candia. Estudio realizado sobre la peletería en Sicuani. Ejecutado por un equipo de investigadores conformado por dos economistas y un sociólogo.

Los autores concluyen que en la producción capitalista, los artesanos deben modernizarse tanto en la producción como en la comercialización, con la finalidad de articularse al mercado internacional.

- *Sumas y Restas*, de Lissette Aliaga. En su trabajo de investigación, la autora hace uso del concepto de redes sociales que facilita la coordinación y cooperación social para el beneficio mutuo entre los comerciantes ambulantes de Independencia-Lima.
- *Redes de soporte social de niños trabajadores en Lima Metropolitana*, de Rocio Franco. Estudio sobre el caso de 60 niños trabajadores y no trabajadores del distrito de El Agustino. Concluye que los adultos no tienen presencia significativa en la red social de los niños que trabajan.

2. Justificación

Consideramos que el estudio de caso sobre la vida de un artesano textil inmigrante de la población de San Pedro Cajas, del Departamento de Junín, que inmigra a la ciudad

de Lima enriquece la teoría de la adaptación. Por tanto, creemos que este documento podría ser pionero en su tema de estudio, así como en su contenido.

3. Teoría de la Adaptación

Carlos Eduardo Aramburu en *Migraciones internas en el Perú*, dice respecto a la teoría de la adaptación que el inmigrante en la ciudad sin mucho esfuerzo psicológico asume variadas formas de roles en las distintas formas de la actividad humana. Pero esto dependerá también de la cultura receptiva. La habilidades personales del emigrante no necesariamente pueden conducir a una integración total en el contexto urbano, pero si una creciente participación de los valores urbanos. Participación que puede darse en términos de aprendizaje, de hábitos, conocimientos, valores, consumo de bienes. El aprendizaje de los valores, muchas veces puede ser superficial, o a veces puede buscar el equilibrio de los valores urbanos y nativos. O puede darse el fenómeno de la aculturación cuando los valores nativos quedan subordinados frente a los valores urbanos.

La aculturación puede ser fácil, pero cuando se trata de nuevos tipos de relaciones industriales o sindicales, usualmente requerirá más tiempo para aprender. Una de las formas que facilitan la adaptación urbana está las asociaciones regionales de emigrantes con el objeto de mantener las identidades culturales, regionales que sirven para ellos como para los emigrantes tardíos para la integración y adaptación al nuevo escenario social. (Aramburu. 42,43). Pero el proceso de adaptación no es tan fácil ni simple, es complejo.

4. Categorías analíticas

En el transcurso del análisis de nuestros datos etnográficos, utilizamos como dijimos, distintas categorías analíticas que, indudablemente, tienen también contenido teórico-descriptivo. Estas son:

Redes sociales, identidad, espacios sociales, ONGs, la cuestión del género, el imaginario y el Estado, como institución política de la Nación.

4.1. Historia de vida de Ángel

Ángel nació en San Pedro de Cajas, en el departamento de Junín. Población dedicada

fundamentalmente al pastoreo de camélidos sudamericanos y ganado ovino. Su economía gira alrededor de la artesanía de tejidos y tapices. Vino por primera vez a Lima a los 7 años de edad. Hoy al 2006, tiene aproximadamente 45 años de edad. Casado con 6 hijos, dos de 20 y 17 años y el resto menores de edad. Según observo en su taller-vivienda ubicado en Villa Esperanza en el distrito de Carabaillo, es un próspero micro empresario que a fuerza de trabajo y por su don de persona goza del respeto familiar y de su entorno social.

A los 13 años, al terminar de estudiar el tercer año de secundaria, en la época de vacaciones por primera vez vino a Lima habiéndose matriculado en la academia llamada La Sorbona. Postula a la Universidad Federico Villareal logrando ingresar a una de sus facultades. Pero como todavía no había terminado de estudiar la secundaria, regresa a su tierra a completar sus estudios secundarios. En este lapso de tiempo se *hace el bacán* (importante) frente a sus profesores y compañeros de estudio debido a la experiencia que tuvo en la Universidad Federico Villarreal. Estando en Lima en 1980 es llamado por su primo para que viaje al Cusco a trabajar en un taller de tejidos en el barrio de San Blas en el que trabaja como operario durante dos años.

En 1983 se traslada al distrito de Ollantaytambo lugar donde instala su propio taller de tejidos. En esta población entabla amistad con las autoridades y vecinos del lugar habiendo sido elegido en una ocasión Presidente del Congreso de Indígenas y Presidente del club Deportivo Yawar.

En 1984 se va a vivir a la ciudad de Urubamba. A solicitud del Alcalde, dice, para fomentar el turismo; instala un taller de artesanía en el Centro Cívico de la Municipalidad. En 1985 regresa a la ciudad del Cusco en el que también instala su taller y su tienda comercial, pero esta vez ya con su familia formada. En Cusco nace su primera hija así como también su segundo hijo. La necesidad de contar con una casa propia hace que contacte con una asociación de vivienda denominado **Rosaura** en el distrito de Santiago del Cusco, en el que ocupa el cargo de Tesorero de la Asociación. Logra construir su casa. Al mismo tiempo que es elegido como delegado del departamento de Junín a la

Confederación Nacional de Artesanos del Perú, con sede en la ciudad de Lima.

Durante la década de los 80s., la ciudad del Cusco sufre los efectos del terrorismo con la presencia de Sendero Luminoso repercutiendo negativamente en el turismo y consecuentemente en la comercialización de sus productos artesanales.

Ángel como es de costumbre cargando sus telares y su familia se va a vivir a Lima. Los dos primeros años vive en San Felipe en la casa de su tío Santiago Paucar, conocido tejedor a nivel nacional e internacional, procedente también de San Pedro de Cajas. En 1992 ya estando en Lima adquiere un lote de terreno Villa Esperanza, distrito de Carabaillo. Mientras tanto, su casa en el Cusco había sido apropiada por los directivos de la asociación **Rosaura**. Su casa de Villa Esperanza está construida en un área de 160 metros cuadrados que a la fecha le sirve como vivienda-taller.

Para agosto del 2004 cuenta con 15 operarios que trabajan permanentemente en su taller y a veces hasta con sobretiempos, cuando tiene pedido de sus productos artesanales para el mercado limeño, nacional o internacional: Produce tejidos artesanales bailarinas, mantas, chalinas, cintas para correaes, bolsas, mochilas, bolsas para escolares y carmines.

Los insumos para su taller -hilos, conos de lana, algodón, elásticos- los compran por lotes en el mercado de Gamarra. Con estos comerciantes también mantiene relaciones comerciales y sociales.

En su asentamiento Villa Esperanza, ha desempeñado el cargo de Presidente de la Asociación, instancia que le ha permitido tomar contacto con representantes del Estado y el Gobierno local con la finalidad de instalar servicios de luz, agua, teléfono y el Centro Educativo Inicial Nro.882 que fue construido durante su gestión.

Pertenece al Centro Distrital de Ollantaytambo de Residentes en Lima. El 17 de setiembre del 2004 es nombrado Presidente del Comité Electoral para la renovación de la Junta Directiva. El 19 de octubre bajo su presidencia se elige a la nueva junta directiva del Centro Distrital de Ollantaytambo. Ángel y su esposa estuvieron comprometidos como mayordomos

para realizar la fiesta religiosa del Señor de Choqekillka, patrón de la población de Ollantaytambo y de los residentes ollantaytambinos en la ciudad de Lima. La celebración del día central de la fiesta se realizó el domingo 29 de mayo del 2005, en el Templo de San Sebastián que pertenece al vicariato de los quechuahablantes en el Cercado de Lima. La reunión social de costumbre se realizó en el local de Huancarama, en el distrito de San Juan de Lurigancho. Fiesta a la que asistieron aproximadamente mil quinientas personas. Según la opinión de los Ollantaytambinos, la fiesta superó las expectativas debido a la capacidad convocatoria de los esposos, así como por la colaboración de sus familiares y amigos.

El mes de marzo del 2006, he observado que Ángel hace aproximadamente unos ocho meses atrás ha logrado tener un *stand* para la venta de sus productos artesanales en el centro de Lima, en el Jirón Camaná, a espaldas de la plaza de Armas de Lima. El *stand* en el que vende sus productos artesanales, es atendido por la esposa o la hija. Mientras que él y su hijo trabajan en su taller juntamente con los operarios tejedores que proceden de San Pedro de Cajas. Para el mes de junio Ángel tiene planeado asistir a una exposición de artesanías en Madrid.

4.2. Redes Sociales

Antes de desarrollar el concepto de redes sociales e ir analizando los datos de campo, muchas veces voy a recurrir a utilizar datos recurrentes que no están descritos en la historia de vida de Ángel.

Una forma de aproximarnos a la estructura y la dinámica de funcionamiento de los grupos sociales, es a través del manejo y entendimiento de redes sociales. Aldo Panfichi y Jeanine Anderson dicen que toda relación o vínculo social supone el reconocimiento recíproco de derechos y obligaciones entre las personas que interactúan. Los múltiples vínculos que establecen las personas y las instituciones suponen intercambio de bienes y servicios o de comunicación.

En *Social Networks in Urban Situations*², la red social se entiende como el conjunto definido de personas, con la propiedad adicional de que las características de estos vínculos pueden ser usados para interpretar la conducta de las personas involucradas en la red.

En efecto, en el caso de Ángel, las redes sociales que formó a lo largo de su vida le han servido y le sirven para sobrevivir, realizar intercambios económicos e información de conocimientos, participar en actividades políticas con los funcionarios del Estado, culturales, para fortalecer su identidad cultural y religiosa. Pero analizar las redes sociales no es tan simple, según hemos visto en la bibliografía revisada.

Por lo complejo que se presentan las redes sociales en la vida de una persona, el investigador, para facilitar su trabajo de análisis arbitrariamente puede delimitar una red social. En *Social Networks in Urban Situations*, a esta forma de delimitar una red social le denomina teoría gráfica. Dicho en otras palabras, el autor para analizar una red social, propone trabajar con un conjunto identificable de personas, por las características que presentan en las relaciones sociales que existen entre ellas.

También las redes son personales o ego centradas, y redes interinstitucionales. (Panfichi: 2). Tomando en cuenta la propuesta de *Social Networks* y las redes ego centradas, encuentro que, por lo general, una persona desempeña varios roles y al mismo tiempo está inserto en varias redes sociales. Su rol depende, primero si él es el personaje central o *estrella* de la red. O si solamente ocupa un espacio dentro de otra red social, donde naturalmente el personaje central es otra persona.

En su red social familiar, él es el personaje central, las otras estrellas que brillan con mayor o menor luminiscencia son su esposa y sus hijos. La segunda red el cual está interconectado a la primera es la red formada por sus 15 trabajadores entre varones y mujeres. La red funciona por intereses económicos y sociales. Claro está que en esta red también participan su esposa, sus dos hijos mayores y los menores de edad.

Otra red donde actúa como personaje central es con los dos comerciantes de Gamarra, personas a quienes les compra los materiales de insumo para su taller. Y la otra red, donde actúa como personaje central es con los tres comerciantes a quienes vende sus mercaderías y son los que se encargan de llevar sus productos para realizarlos en el extranjero.

Pero hay otra red por cierto pasajera, donde él y su esposa son los personajes centrales: la

red social religiosa. Pasajero pero que para él y su esposa constituyen la oportunidad de reconocer el haber adquirido un status de respeto y consideración por parte de los socios del Centro Distrital de Ollantaytambo. Otra red donde estuvo como personaje central fue cuando desempeñó el cargo de Presidente del Comité de Electoral. Pareciera que cada red funcionara independientemente y sus roles también fueran independientes, al contrario, las funciones de las redes son interdependientes.

4.3. Las características de las redes sociales

Por lo general, las redes tienen dos características: *morfológicas* e *interinstitucionales*, subdivididas con 4 características. La primera: anclaje, densidad, alcance y extensión. La segunda, con 5: contenido, dirección, durabilidad, intensidad y frecuencia. De estas características, en nuestro análisis vamos a utilizar las características que nos interesa en el caso de Ángel. Anclaje refiere al punto de referencia, la primera estrella, y luego viene la estrella secundaria.

El *anclaje* es importante para el estudio de la conducta de ego. De acuerdo a mis datos de campo y la observación que hice de sus actos, él es muy responsable, motivo por el cual goza de prestigio dentro de todas y cada una de las redes con las cuales está contactado.

Densidad, se entiende cuando las relaciones entre un conjunto de personas son estrechas, permanentes: es decir, la proporción alta que se conocen entre ellos. En Ángel sucede esto con su familia, aunque es obvio decirlo, también con sus trabajadores y con los comerciantes a quienes les compra los insumos y a quienes venden sus mercaderías. La densidad se diluye con otras redes restantes de sus compradores y vendedores circunstanciales para sus productos artesanales.

Con sus trabajadores su red funciona fundamentalmente por el interés económico y, secundariamente, por el carácter social. Como foco de interacción, esta red se llama *uniplex*, aunque dentro de sus trabajadores tiene sobrinos y una cuñada por parte de su esposa que trabaja en su taller, más una trabajadora de confianza a quien le brinda privilegios por estar siempre al lado de empresa. A esto se llama contenido *multiplex*. Para con los comerciantes

mencionados parece que la interacción de contenido es solamente económico.

Durabilidad. Es otra característica de los criterios interaccionales. En el caso de Ángel hemos visto que durante su periplo antes de llegar a establecerse en Lima tuvo varias redes sociales como es el caso del Cusco, y valle Sagrado de los Incas habiendo sido efímeros. En Lima por el hecho de que se le nombró presidente del Comité Electoral fue solamente por un lapso de tiempo bastante corto, igual que cuando realizó su mayordomía religiosa.

Lo otro que nos interesa y que no está anotado en las características de las redes sociales es que estas redes son horizontales y verticales. Hacer un examen de la conducta de Ángel con estos conceptos es importante. En su familia, formalmente él es el representante legal de su familia, con una autoridad formalmente reconocida, pero veo que su esposa muchas veces es la que decide para los asuntos de la casa, para la producción en el taller y hasta para la comercialización. En la relación vertical y horizontal con sus trabajadores es bastante clara por la cordialidad y respeto que se muestran entre Ángel y sus trabajadores.

5. Identidad

Entendido como el sentido de pertenencia que tiene las personas hacia un grupo social con características definidas y duraderas de un pueblo que ocupa un determinado territorio. La composición demográfica, la lengua, las instituciones sociales, los rasgos culturales, la memoria histórica y la pertenencia de los mitos fundadores incluyen también el sentido de pertenencia al grupo; así como la conciencia de su singularidad que tampoco no es estática, sino que está en permanente construcción. La identidad se elige, otras veces se hereda. Esta manera de reconocer la identidad como proceso y un producto que están en permanente dinamismo, se va definiendo en relación consigo mismo y con otras personas.³

Para el caso de los inmigrantes. Altamirano y Hirayabashi, identifican dos campos de acción en el que los emigrantes van redefiniendo su identidad en países receptores, que considero válidos para la migración interna:

- a) Dentro del contexto de trabajo, y
- b) Fuera del contexto de trabajo.

Espacios en los cuales se dan las relaciones sociales y culturales que van configurando la identidad en el nuevo contexto. Todo esto depende del mercado ocupacional, empleador, nuevos amigos, y las redes sociales existentes, familia, paisanos, asociaciones, clubes. Para adquirir la estabilidad emocional el emigrante junto a su capacidad de aceptación de elementos culturales nuevos puede mostrar también capacidad de resistencia cultural. En el proceso de adaptación, el emigrante también debe sortear la incertidumbre, la discriminación, la exclusión cultural que pueden meniar su adaptación y atentar su identidad.

En el caso de Ángel, él es un hombre con tanta trayectoria de vida y su esposa profesional titulada de Arqueóloga en la Universidad Nacional San Antonio de Abad del Cusco. Ambos con personalidad e identidad definida por asumir un cargo religioso y últimamente, Ángel es miembro de una comisión de Ollantaytambo para la construcción de un altar para el Señor de Chokekillka en una de las capillas del templo de San Sebastián y a la vez Presidente de la comisión de la elaboración del nuevo estatuto del Centro distrital de Ollantaytambo.

En la capital su deseo es triunfar. En un viaje que hicimos juntos al Departamento de Junín, en febrero de este año, visitando La Oroya, Tarma, la ciudad de Junín en la meseta del Bombón y su tierra natal, San Pedro de Cajas, en un lugar denominado las salineras me manifestaba que su deseo era volver triunfante a San Pedro de Cajas, para volver a cultivar sus tierras, ser alcalde de su tierra natal y hacer algo por ella.

Hace unos cinco años fue comentarista de los problemas de la actividad artesanal en Radio Unión de Lima. En él a la vez fluyen elementos de la cultura andina y elementos de la cultura urbana. El hecho de hablar castellano, de festejar a sus hijos en sus cumpleaños con piñata, invitando a los hijos de sus trabajadores, comentar sobre la política nacional y de nuestros políticos, regalar panteones a sus trabajadores por navidad, son conductas que muestran que en efecto su identidad no solo se mantiene sino que a la vez su identidad se construye en base a elementos culturales urbanos y elementos culturales andinos.

5.1. El Imaginario

Xavier Albó ubica el imaginario dentro de la cultura que define como: "El conjunto de rasgos

compartidos y transigidos por un determinado grupo humano que sirven para organizar su forma y estilo de vida y darle identidad y diferenciarlo de otros grupos humanos". Reconoce tres ámbitos del imaginario, de la economía y la tecnología, de las relaciones sociales y de los imaginarios y lo simbólico.

La construcción de imaginarios está en relación con la capacidad para representar, o simbolizar proyectos personales, familiares y colectivos, en base a componentes reales e ideales de su entorno natural social y cultural. Un imaginario hace referencia a algo ideal y deseable que espera alcanzar en el lugar de destino, incluye motivaciones, como educarse, progresar, hacerse profesional, ayudar a los hermanos, ser exitoso. El sentimiento de nostalgia lleva a idealizar el pueblo que ha dejado y ayuda a los emigrantes a mantener vínculos afectivos y compromiso en el desarrollo de sus pueblos. Altamirano señala que en la construcción de imaginarios intervienen dos componentes: reales e ideales. Entre las reales están las características y condición de la familia, la experiencia personal, el trabajo, las celebraciones y la propiedad. Entre los ideales están aquellos que constituyen una aspiración, como la educación, progreso, el desarrollo, el éxito, el prestigio, etc. Encontrando diferencias entre los imaginarios de emigrantes pobres, los de clase media y de clase alta. Los imaginarios individuales difieren de una persona a otra.

Haciendo uso de este marco conceptual, en Ángel podemos encontrar imaginarios individuales y colectivos. Materiales: tiene su casa taller en Lima que está en proceso de construcción del tercer piso, dice para dar mayor comodidad sus hijos. En el Cusco tuvo una casa y lo dejó. Durante la presencia de Sendero Luminoso en Cusco sus productos artesanales no se vendían y tuvo que migrar a Lima. Siempre vivió con el deseo de tener un taller grande y bien implementado con máquinas de coser industriales, tejedoras eléctricas, enconadotas, que son el complemento de sus telares de madera que el mismo lo fabrica con arreglos técnicos que se ingenia.

Que sus hijos se eduquen y aspiren a ser profesionales además de ser expertos en el trabajo de su taller y la comercialización de sus productos por su esposa y su hija, son los imaginarios que Ángel se ha formado y los ha

concretizado. Según él, los pobladores de Villa Esperanza a quienes les da trabajo dice: *deben ser tejedores como yo*. Si alguien preguntara quién fue el primer tejedor que les enseñó a trabajar dirán fue Ángel. Y si se trata por el progreso de su tierra natal, él debe volver triunfante a su tierra y demostrar que con su aporte como alcalde la tierra que le vio nacer debe progresar. Según manifiesta Ángel.

6. Nuevos espacios

La obligación mínima que tiene el Estado para con los ciudadanos es atenderles en la salud, educación y agricultura. Tres aspectos que deben ser consideradas de prioridad por el Estado. Pero hoy el Estado Neoliberal descuida esas responsabilidades transfiriéndoselos a Organismos no gubernamentales denominados ONGs, que trabajan con fondos provenientes de donaciones extranjeras.

El sector más pobre del área rural, sobre todo de la región de la sierra y de la selva siempre ha sido desatendido por el Estado, por no decir olvidado. Por esta razón, la historia social peruana se ha caracterizado por varios movimientos sociales indígenas en su etapa colonial y republicana cuando nace el primer indigenismo en la Ciudad del Cusco, sumándose a este movimiento José Carlos Mariátegui y otros intelectuales. Durante el gobierno de Juan Velasco Alvarado a finales de la década de los 60s., e inicios de los 70s, surgieron espacios de reivindicación político étnico indígena.

El Estado no ha mostrado verdadera voluntad política para hacer las reformas estructurales en función del respeto a la diversidad y la *otredad* sino más bien en función de la homogeneización ejercida por una cultura dominante. A inicios del siglo XX es verdad que hubo una corriente indigenista, encabezado por intelectuales y utilizado por nuestros políticos para fines electoreros. En el caso del llamado segundo indigenismo existió algún protagonismo por parte de los indios acompañado hasta con la retórica de ciertos fundamentalismos. Desde los años 90 hay discursos y espacios abiertos tanto en las fuentes financieras, como organismos abiertos de desarrollo humano como en la ONU, UNESCO, OIT, OEA, etc., con poca o ninguna participación de parte del Estado Nacional.

Tratándose del caso concreto de Ángel, los emigrantes en nuevos escenarios sociales y espacios geográficos distintos han necesitado la atención del Estado para satisfacer sus necesidades básicas en su asentamiento humano. Han reclamado al Estado como ciudadanos por un techo para vivir, un lugar para fundar un asentamiento humano. Los terrenos de Villa Esperanza fueron de propiedad del Estado. Ángel declara haber comprado su lote al primer propietario. Durante el gobierno de Fujimori, Ángel y otros socios del asentamiento lograron que el gobierno les construyese los mini departamentos con 36 metros cuadrados de pared en el que está instalado su vivienda-taller. Tienen agua potable entubada, alumbrado público, un centro educativo inicial construido durante la gestión de Ángel. Hubieran logrado instalar un taller con maquinarias donadas por el gobierno de Japón pero se presentaron imponderables que fueron difíciles de superarlos. Aunque Fujimori al hacer estas cosas los hizo solamente con fines electorales. La migración a la capital hace que los inmigrantes tomen contacto con el Estado y reclamen lo suyo como ciudadanos de primera categoría y no ser considerados ciudadanos de segunda o tercera categoría. Son nuevos espacios políticos en el que les toca actuar.

En Ángel he notado la lucha por la educación superior del indígena, cuando el anhelaba la creación de la Universidad Indígena en Ollantaytambo pero debido a las maniobras *politiqueras* el proyecto fracasó.

7. Género

Se refiere a los comportamientos y significados asignados culturalmente, tanto a los varones y las mujeres como los papeles sexuales y actividades que se atribuyen a la distinción en todas las sociedades humanas.

El estudio antropológico del género tiene rostro femenino. Aunque en ocasiones los varones han explorado aspectos específicos del desempeño de género. Existen tres teorías que explican el género. Primero, la *Teoría de la fuerza*. Los varones por ser más altos en estatura y ser más fuertes físicamente, es natural que realicen las tareas que implican mayor esfuerzo. Segundo, la *Teoría de la compatibilidad entre varones y mujeres* para el cuidado de los hijos. Tercero la *Teoría de la*

economía de esfuerzo: varones y mujeres se dividen a modo de maximizar la producción total por medio de la especialización de género.

El trabajo culturalmente puede estar asignado de acuerdo al sexo de las personas. En nuestra realidad la migración del campo a la ciudad desde la década de los 50, como medio para conseguir trabajo era realizado solamente por los varones. Por entonces Lima comenzaba a industrializarse, ofreciéndose oportunidades de trabajo a las mujeres de la clase media como trabajadoras en centros fabriles u oficinas. En casa debía haber alguien quien la sustituya en las labores domésticas y las llamadas a reemplazarlas fueron las domésticas o empleadas de hogar que migraron a la ciudad de Lima. La migración aquí adquiere ribetes también femeninos. Los primeros migrantes de los 50s, fueron casi exclusivamente varones estimados dentro de la población económicamente activa. A la fecha la migración está compartida entre ambos sexos: 50% mujeres y 50% varones.

Ángel tiene en su taller un promedio de 15 trabajadores. Siete trabajadoras son mujeres, una de ellas inclusive es emigrante de Chiclayo, incluyendo a su esposa, su hija y su cuñada hermana de su esposa. El restante de los trabajadores son varones, también emigrantes y entre ellos se cuenta a dos sobrinos de su tierra natal. Esto demuestra que la migración no solamente es de los varones sino también de las mujeres. Con la atingencia que los trabajadores no son permanentes sino que trabajan de acuerdo al comportamiento del mercado para sus productos artesanales.

8. Adaptación

Analizando en forma general la vida de Ángel de acuerdo a los postulados generales de la teoría de la adaptación encontramos que él, en la ciudad asume varios roles, en las redes sociales que el mismo ha creado, en las redes sociales que le han asignado y en las redes

sociales que le compete actuar en sus transacciones comerciales. En la red social que él ha creado con sus trabajadores él constituye la estrella de la red considerado como personaje central y por su puesto también en el de su familia. En las relaciones en la red tiene participación creciente en cuanto a hábitos, costumbres, y valores de la ciudad. Quizás enumerando podríamos decir, en la comida, en la manera de vestir, en las fiestas de sus cumpleaños, en los de su esposa y de sus hijos -con lo de las tortas y las piñatas que son elementos culturales ciudadanos- y en la educación de sus hijos porque quiere que se eduquen en la universidad. Su distracción es ver televisión, escuchar la radio todo el día cuando están trabajando. Pero para equilibrar los valores urbanos con los andinos participa en las asociaciones de inmigrantes, en la celebración de las misas al Santo Patrón Señor de Chokekilka los días 19 de cada mes. Le gusta asistir con su familia a las presentaciones folklóricas y los domingos realizar paseos campestres. Creo en él no hay subordinación de valores nativos frente a los valores urbanos.

Si de Ángel dijéramos que es un hombre que se ha adaptado a la ciudad de Lima eso es cierto. Debido a sus habilidades personales su adaptación en el nuevo contexto social ha sido bastante fácil. Sus redes sociales a veces se debilitan debido al comportamiento del mercado cuando sus productos artesanales no se venden especialmente en la época de navidad porque la gente en esa temporada se dedica a comprar otras cosas de fabricación industrial propios para la navidad.

Conclusión

Con este análisis que hemos realizado, podemos afirmar que la *Teoría de la Adaptación* sigue vigente y su soporte se encuentra en las categorías teórico-descriptivas que hemos utilizado para el análisis de nuestros datos etnográficos de la vida de Ángel.

Citas:

1. El trabajo corresponde a los trabajos de campo realizado durante mis estudios de Maestría en Antropología en la Pontificia Universidad Católica del Perú durante los años del 2004 al 2005.
2. Social Networks in Urban Situations. Analysis of Personal Relationships in Central African Towns
3. Nora Céspedes, resumen de trabajo, Pág. 3

BIBLIOGRAFÍA

- ALIAGA LINARES, Lissette
2002 **El Capital Social como Recurso en la Informalidad.** Alternativa. Lima.
- ARAMBURU, Carlos Eduardo
s/f **Migraciones Internas en el Perú.**
- CONCYTEC
1988 **Artesanías y Cultura Andina.** Cajamarca.
- DELGADO CANDIA, Sonia y René CAMACHO MERMA
1966 **Artesanía y Artesanos del Cusco Empresarios del Futuro.** Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de las Casas", Cusco.
- FRANCO, Rocío
1900 **Estudio sobre las Redes de Soporte Social de Niños Trabajadores en Lima Metropolitana.** Lima.
- GAIL, Silverman
s/f **El Léxico Gráfico del Cusco.** Tomo I y II. Lima.
- LUNA BALLÓN, Milagro
1970 **Algunas Artesanías en el Distrito de Ocobamba Andahuaylas.** Instituto Indigenista Peruano, Lima.
- MACERA, Pablo y José SABOGAL WIESSE
1997 **Centenario de Don Joaquín López Antay.** Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto Riva Agüero, Lima.

RESÚMENES DE LOS TRABAJOS DE LECTURA Y EXPOSICIÓN DE ALUMNOS DE LA MAESTRÍA

- Céspedes García, Nora
- Construcción de Imaginarios Individuales y Colectivos. Movilidad Intra y Extra Urbana.
- Cornejo, Marcela
- Nuevos Espacios y Redes Sociales par la Identidad étnica y de Género
- Oré Luján, Beatriz
- María: los interiores del maltrato infantil
- Pilotto, Pierangela
- La Ciudad escenario de Comunicación
- Warner, Rinske
- Redes Sociales en Situaciones Urbanas.