

EL MUSEO DE LA CASA CONCHA

Jean-Jacques Decoster

333

La Casa Concha, construida dentro del perímetro de Puka Marka, que fue la cancha de la panaca de Tupa Inca Yupanqui, ha recibido desde 2011 las piezas excavadas por Hiram Bingham en Machu Picchu en 1912 y devueltas por la universidad de Yale en cumplimiento del *Memorando de Entendimiento* firmado en 2010.

La adecuación de la Casa Concha como museo era parte del compromiso de la UNSAAC, en los términos de este Memorando, de proveer un museo para recibir los materiales arqueológicos devueltos. Al momento de esos acuerdos, la Casa Concha se encontraba en proceso de restauración, liderado por equipos del INC y de la Universidad, luego de la entrega del edificio a la UNSAAC por el Presidente Valentín Paniagua.

El largo trabajo de restauración culminó en 2010. Es ejemplar el resultado de la rehabilitación, considerando que la casona colonial había sido durante buena parte del siglo XX cuartel del Ejército, luego Comisaría y oficinas de la Policía de Investigaciones. Los expertos en restauración, no solo pudieron rescatar la arquitectura neo inca (fotografía N° 1, fotografía N° 2) y colonial (fotografía N° 3, fotografía N° 4, fotografía N° 5, fotografía N° 6); además lograron salvar murales coloniales que habían sido ocultados por capas de cemento durante la ocupación de la casona por las instituciones castrenses (fotografía N° 7, fotografía N° 8).

En adición a sus funciones como museo, el edificio cuenta con almacenes y laboratorios para investigaciones. La antigua capilla de la Casa Concha sirve hoy de auditorio y sala de conferencias (fotografía N° 9).

Se abre el museo en noviembre de 2011, para presentar al público la colección Machu

Picchu de la Universidad de Yale, cuyo retorno al Perú se había ido negociando a lo largo de varios años. En la actualidad, el museo Machu Picchu de la Casa Concha está conformado por una exhibición permanente abierta al público de aproximadamente 360 piezas, y otras 45 000 piezas en depósitos cerrados, entre fragmentos de cerámica, líticos, y óseos –incluyendo 177 esqueletos humanos parciales.

La exhibición permanente reúne objetos de cerámica, metales y piedras, en su mayoría de fábrica inca, resultado de la excavación en Machu Picchu conducida en 1912 por el equipo de la Expedición Yale / National Geographic. A esos objetos se suman materiales incas adquiridos localmente; cerámicas, tejidos y platería en préstamo de otros museos; y cerámicas encontradas en excavaciones hechas en el contexto de la restauración de la Casa Concha a los inicios del siglo XXI.

¿Por qué es importante esta colección? Para empezar por el contexto histórico de la devolución exitosa, uno de los pocos ejemplos a nivel mundial, todavía, del retorno de Patrimonio Cultural a su lugar de origen. Allí, la gestión de varios gobiernos sucesivos, y la acción proactiva de la Universidad, han logrado asegurar la repatriación de una colección importante tanto simbólicamente, como también histórica y científicamente para la historia de la región andina.

De hecho, la colección del Museo Machu Picchu de la Casa Concha es una suerte de corte temporal de la arqueología de Machu Picchu, pues se trata de la totalidad de los artefactos y materiales encontrados por Hiram Bingham en Machu Picchu entre julio y noviembre de

1912, tomando en cuenta la tecnología existente entonces, y las limitaciones del mismo Bingham como arqueólogo.

Quizás lo más interesante acerca de los materiales expuestos en la Casa Concha sea el hecho que no se trata de objetos fabricados como adornos suntuarios. Más bien son, en su mayoría, objetos utilitarios de cerámica, que fueron usados por la gente residente en la ciudadela de Machu Picchu, hacia los inicios del siglo XVI, para la preparación de chicha (fotografía N° 10), el tostado del maíz (fotografía N° 11) el consumo de alimentos, (fotografía N° 12) etc. Se debe asumir que esos objetos, en su mayoría encontrados en entierros por los trabajadores de Bingham, fueron utilizados diariamente por la población de cuidantes del sitio, quienes vivían todo el año en Machu Picchu.

Además de las piezas de cerámica, también se puede observar otros objetos de uso diario como son *tumis* (fotografía N° 13), y *tupus* (fotografía N° 14), incluyendo *tupus* funerarios, cuentas, dados, instrumentos de música (fotografía N° 15), herramientas para tejer (fotografía N° 16) etc. Unos objetos líticos trabajados en forma de caja, recalcan la importancia de la piedra en el mundo de los incas y su valor tanto utilitario como estético (fotografía N° 17).

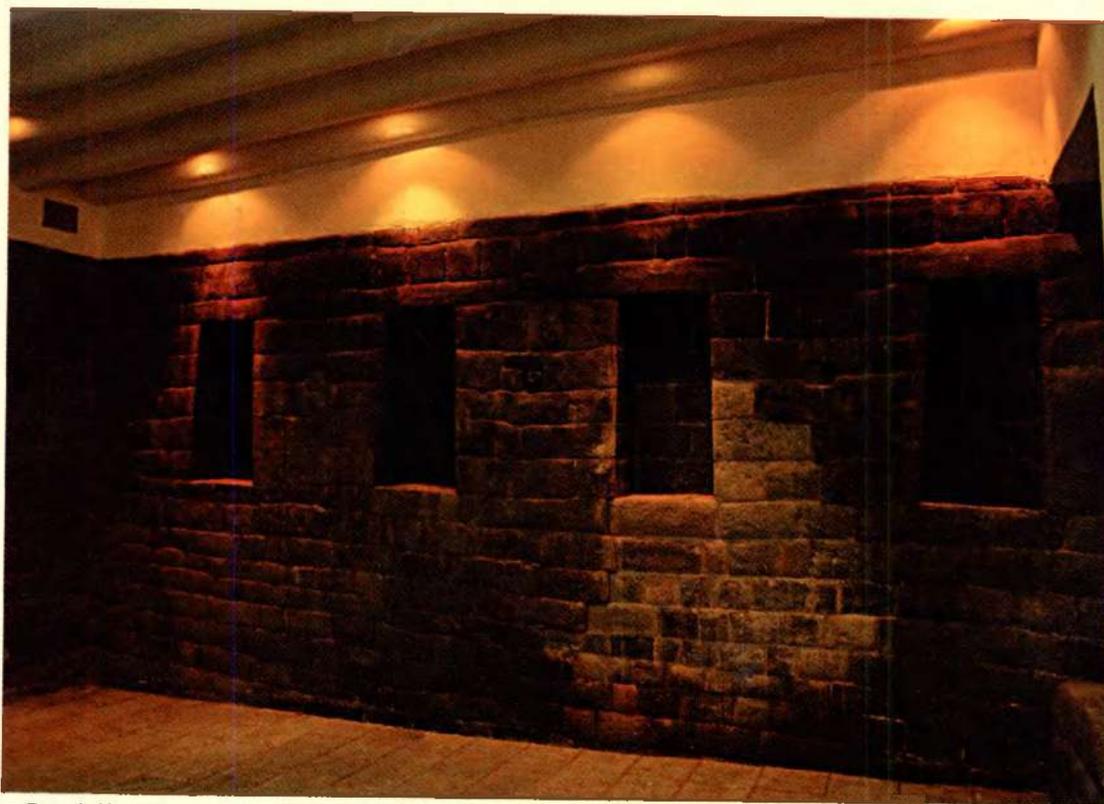
Pero otros objetos también de uso ritual, designados para ofrendas, nos invitan a una reflexión sobre interrogantes que han sido objeto de debate entre investigadores. Refiero aquí a objetos no incas, claramente norteños, o sea Chimú o Chimú-incas. Uno de ellos es una botella antropomórfica, cuyo color negro manifiesta su origen Chimú, pero cuyo labio plano parece indicar una influencia inca. Otro es un *tumi*, de fábrica claramente no-inca, y decorado con un motivo que parece ser un pescador practicando su oficio en el mar del norte (fotografía N° 18). Otro ejemplo es la *paccha* en forma de mano agarrando un *q'ero*, preciosa muestra de alfarería norteña, con una clara juntura que señala el uso de molde (fotografía N° 19).

La presencia de esas piezas de ofrenda venidas de partes del territorio andino cuya

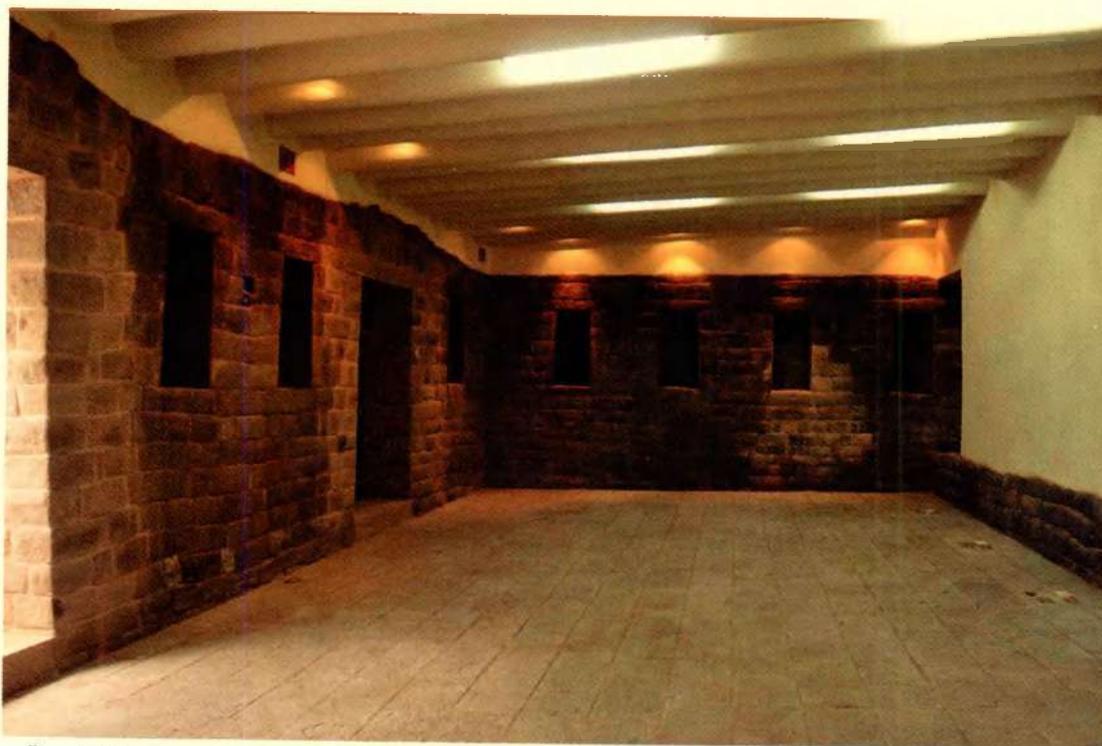
adición al imperio se hizo en una fase tardía de la expansión, nos lleva a repensar la ocupación y la función de Machu Picchu. De hecho, la idea de la *llacta* imperial de Machu Picchu, construida por un solo inca, para su uso exclusivo, y de su panaca después de su reino, parecería entrar en contradicción con esa presencia de objetos provenientes de tierras ajenas al territorio controlado por el mismo Pachacútec durante su reinado. En realidad, si bien la evidencia histórica y arqueológica soporta la construcción de Machu Picchu con mano de obra mayormente cuzqueña, la presencia de cerámicas norteñas excavadas en la ciudadela, indica que, mucho después de Pachacútec, Machu Picchu mantuvo un papel importante en la región, o bien a nivel ritual o bien a nivel comercial.

Por otro lado, otros objetos en la colección de la Casa Concha también permiten ampliar lo que se sabe de la ocupación de Machu Picchu. Se trata de unos cántaros (*raki*) incas encontrados en la ciudadela en la excavación de 1912. Esos arribalos, usados en la producción de chicha, se encuentran rotos, faltando el labio abocinado y parte del cuello. Sin embargo, se puede notar que la parte de la fractura del cuello ha sido limada para permitir una reutilización posterior. Además se evidencia el uso de parches de plomo, un material que no conocían los incas (fotografía 10, fotografía 20). Esos índices nos permiten sugerir que hubo una ocupación parcial de Machu Picchu en los tiempos coloniales y republicanos. Con esta evidencia, podemos refutar definitivamente la especulación de un abandono extendido del sitio hasta la época moderna.

No cabe duda que los objetos de la colección del museo Machu Picchu de la Casa Concha, destacan por su valor estético y artístico. Pero más allá de eso, sirven para mejor entender la historia de los incas y de Machu Picchu. En particular, evidencian una mayor extensión de la influencia de Machu Picchu, y su irradiación en el tiempo y el espacio, mucho más importante de lo que se había pensado anteriormente.

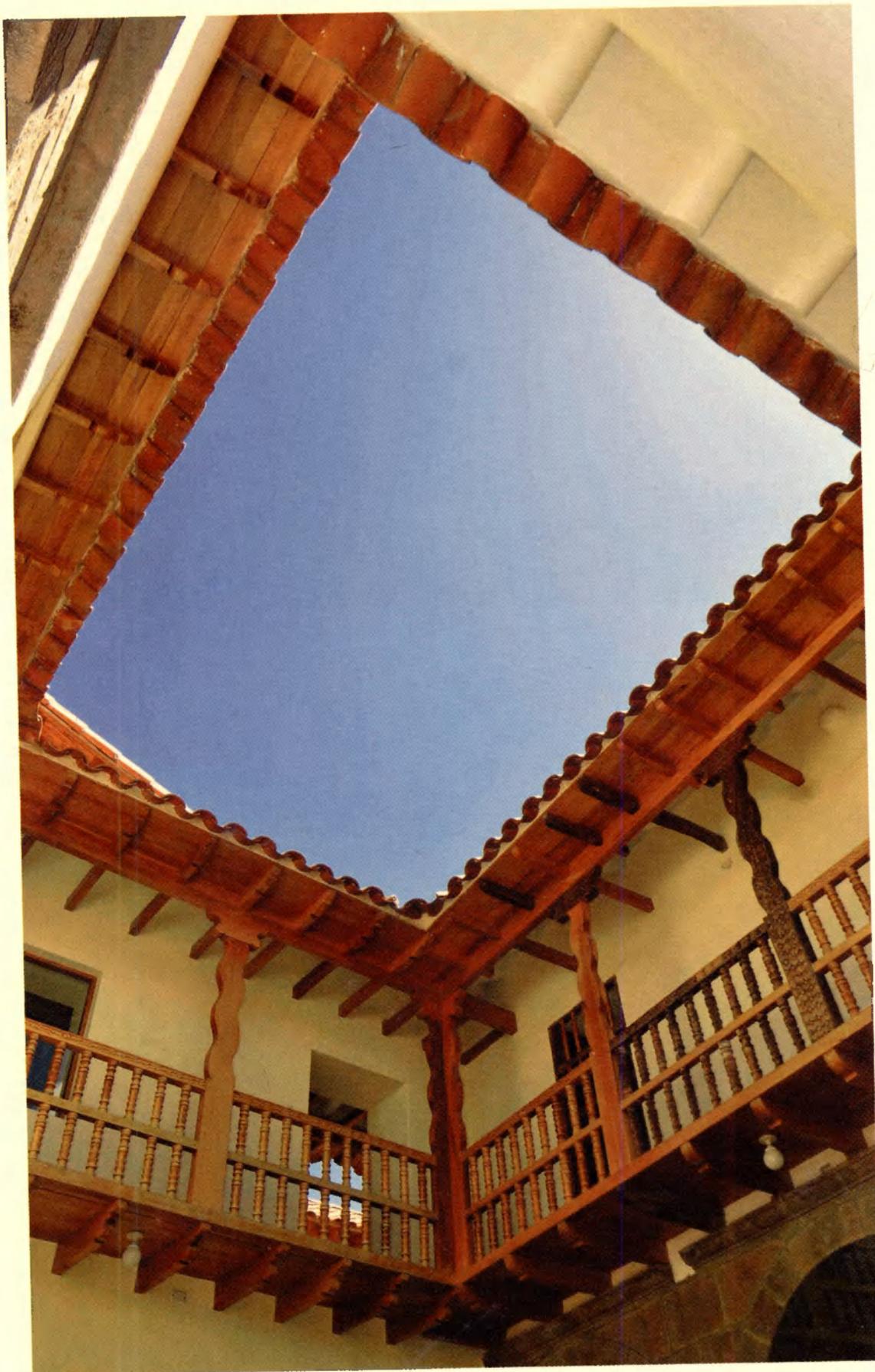


▼ *Fotografía N° 1.*



▼ *Fotografía N° 2.*

336



▼ Fotografía N° 3.



▼ *Fotografía N° 4.*



▼ *Fotografía N° 5.*

338



▼ Fotografia N° 6.



▼ Fotografia N° 7.

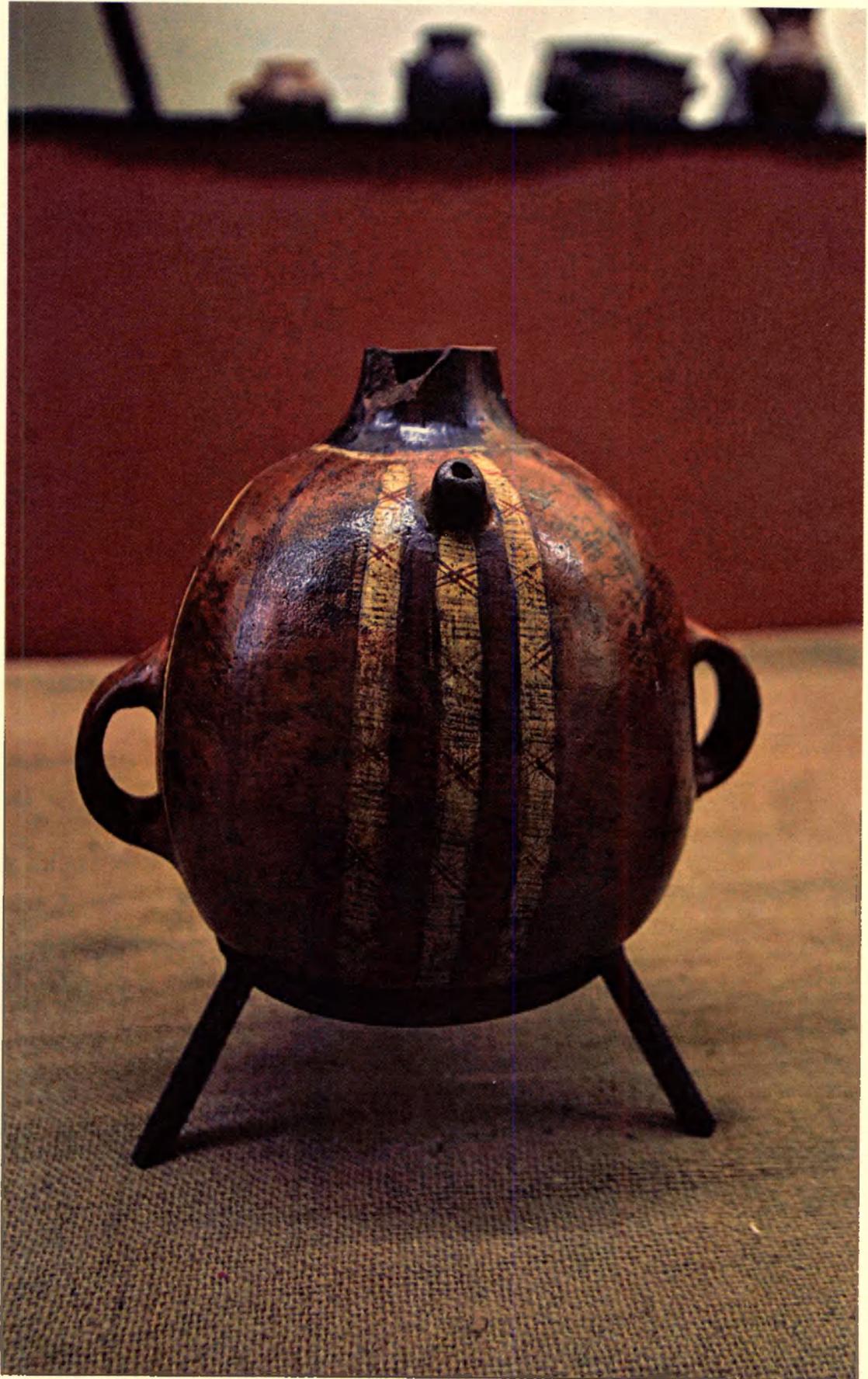


▼ Fotografía N° 8.



▼ Fotografía N° 9.

340



▼ *Fotografia N° 10.*



▼ *Fotografía. Nº 11.*



▼ *Fotografía. Nº 12.*

342



▼ *Fotografía N° 13.*



▼ *Fotografía N° 14.*



343

▼ *Fotografía N° 15.*



▼ *Fotografía N° 16.*



▼ Fotografía N° 17.

344



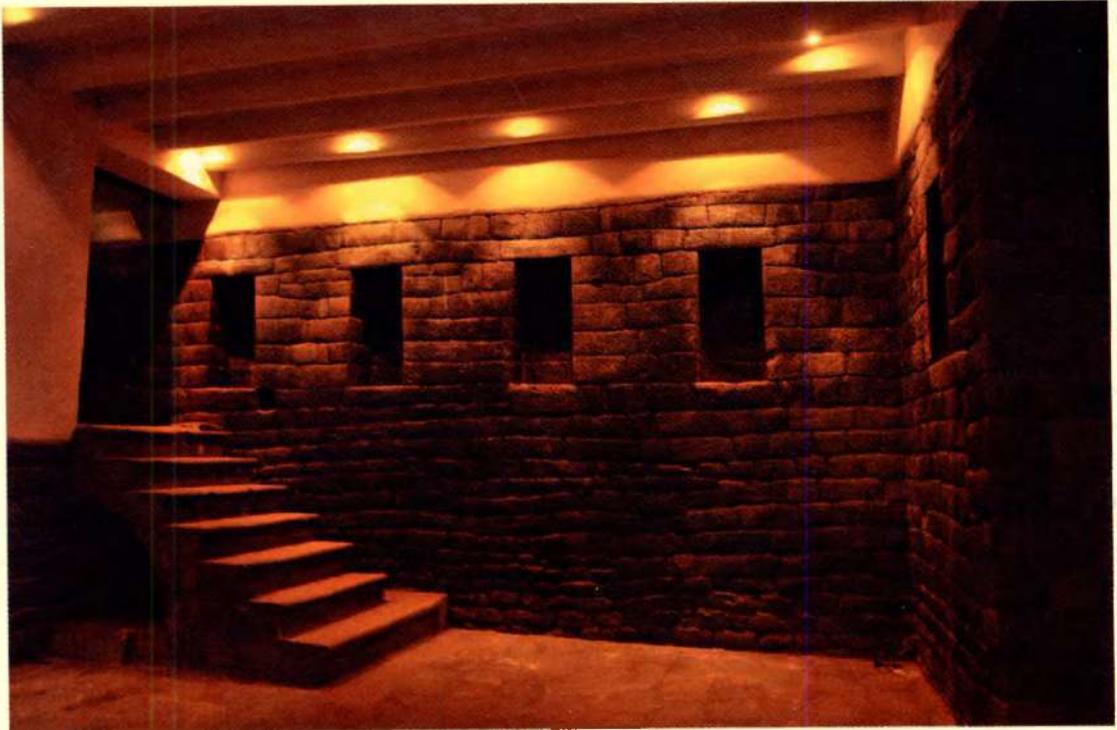
▼ Fotografía N° 18.



▼ Fotografía N° 19.



▼ Fotografía N° 20.



▼ Museo de la Casa Concha, muro de lo que fue el palacio de Tupac Inca Yupanqui.



▼ Museo de la Casa Concha, vista nocturna del patio principal.