

# EULOGIO NISHIYAMA: FOTÓGRAFO DEL CUSCO

313

Nada más fidedigno que el lenguaje fotográfico en su intención de testimoniar la vida y los eventos humanos. Esta certeza se evidencia más cuando apreciamos el arte de Eulogio Nishiyama Gonzales (Cusco, 1920-1996), fotógrafo de ascendencia japonesa y testigo privilegiado de una época remecida por notables acontecimientos. Sin el registro de su cámara, quizás quedaría incompleta la narrativa histórica del Cusco correspondiente al siglo XX, tal vez sumergidos algunos sucesos que determinaron los cambios sociales y la decidida incursión en la modernidad. Gracias a este artista, resulta más amplio el panorama que podemos visualizar de nuestro pasado reciente, especialmente de su rica diversidad social y cultural.

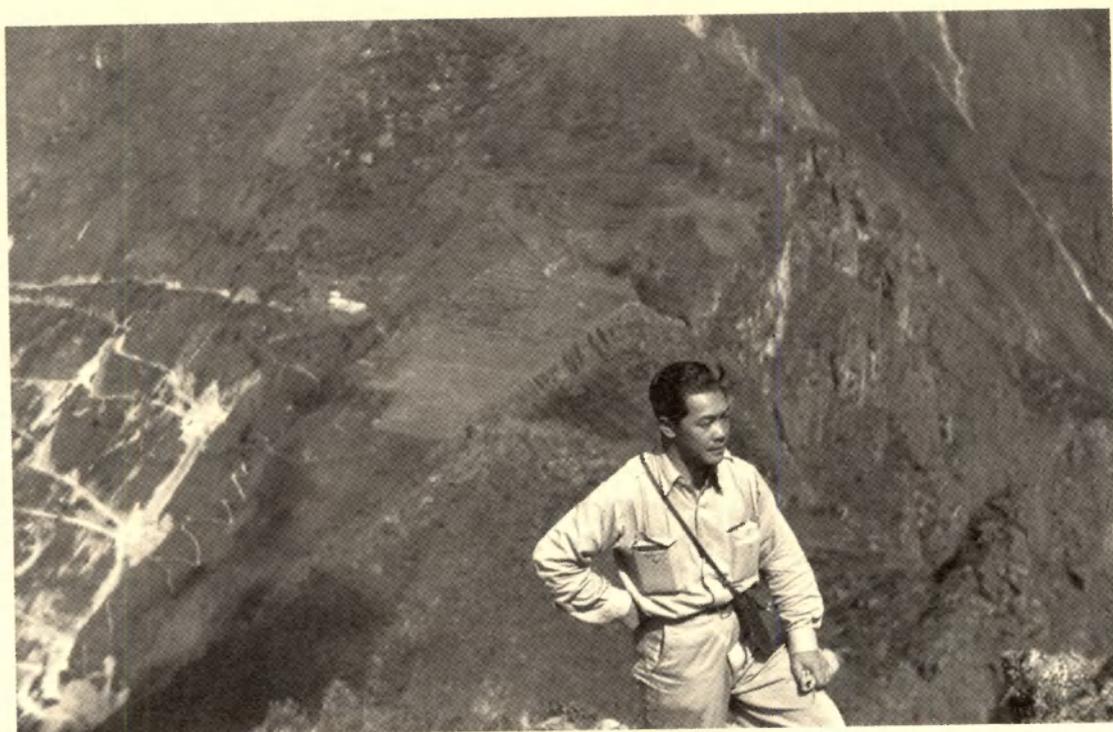
Será que para el lente de Nishiyama nada de lo humano le era ajeno, según el decir del inspirado comediógrafo latino. Todo cuanto de destacable ocurría en la ciudad y la región, él lo registraba con vocación de perennidad, acudiendo con espíritu abierto, bien sea al acontecimiento político trascendente como la llegada a Cusco de Eva Duarte de Perón, al suceso familiar consistente en una humilde boda de campesinos, a la concentración de jinetes en la plaza de Santo Tomás, o a la manifestación eucarística en la plaza de armas. En suma, dotado de visión coreográfica y sensibilidad de artista plástico, el fotógrafo estaba allí donde latía el fervor de la multitud, impulsado por su voluntad de cronista de la historia cotidiana y también documentalista de eventos de más

estricta memoria, atributos que honrosamente lo acercan a la prosapia estética de Chambi y de Figueroa Aznar.

Artista de doble pericia instrumental, Eulogio Nishiyama además incursionó en la cinematografía, llegando a ser el pionero del documental etnográfico en nuestro medio. Aquí filmó, desde la década de 1940, una serie de eventos de la cultura tradicional cusqueña (tanto rural como urbana), quizás bajo el influjo del discurso indigenista en boga, pero esencialmente motivado por sus arraigadas convicciones sociales. Son singulares sus documentales sobre la festividad de Quyllurit'i, el rito de Qhiswachaka, la tauromaquia chumbivilcana, el carnaval ciudadano de Cusco, y el concurso de belleza indígena, entre otros. En 1956 fue co-fundador del Cine Club Cusco, el cual, cinco años después, concretaría la primera película en lengua quechua: *Kukuli*, cuyo éxito hizo hablar al historiador francés George Sadoul sobre la existencia de la Escuela de Cine de Cusco.

Por todo ello, la *Revista Universitaria* presenta aquí una parte interesante del legado fotográfico de Eulogio Nishiyama y, al difundirla, cumple con revalorarlo como uno de nuestros más renombrados exponentes de las artes visuales. El recuperó las imágenes de un ayer cercano que todavía proyecta sus luces sobre la agenda social de este inicio de milenio. Su vasto testimonio gráfico bien puede ayudarnos a entender las claves interactivas que articulan el pasado con el presente, en perspectiva a diseñar las bases del futuro. (ERP)

314



▼ *Autoretrato.*



▼ *Congreso Eucarístico.*



▼ *Danzantes de tijeras de Ayacucho.*



▼ Entierro de víctimas de un accidente de aviación.



▼ Escena de Qoyllur Rit'i.



▼ Familia de Chucos con muro inca de fondo.



▼ Gamonales entrando a Santo Tomás.

318



▼ Familia de mujer Shipiba.



▼ Pareja de Shipibos.



▼ Grupo artístico en patio colonial.



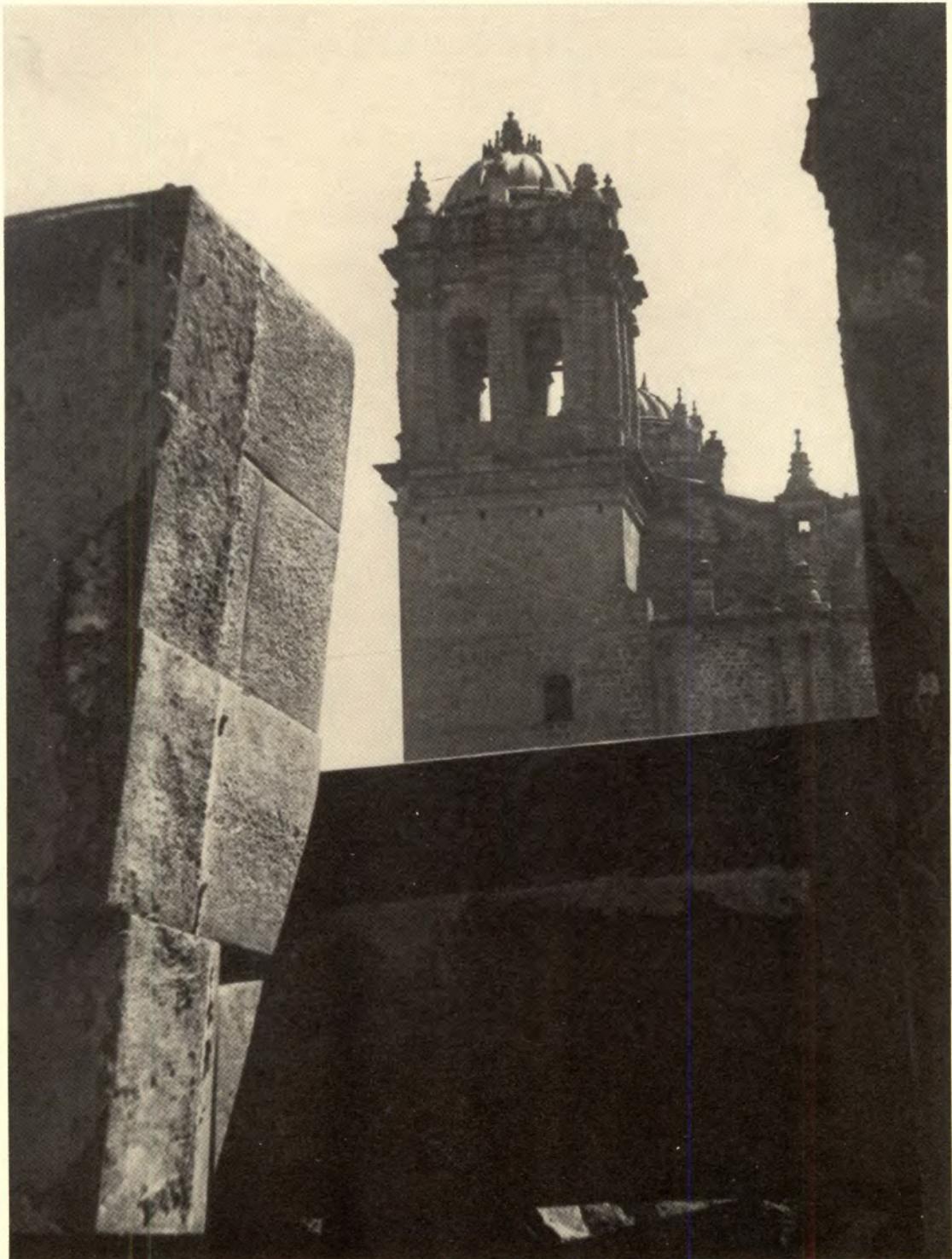
▼ *La plegaria.*



▼ *Matrimonio en el patio.*



▼ *Movilizables en Pisac.*

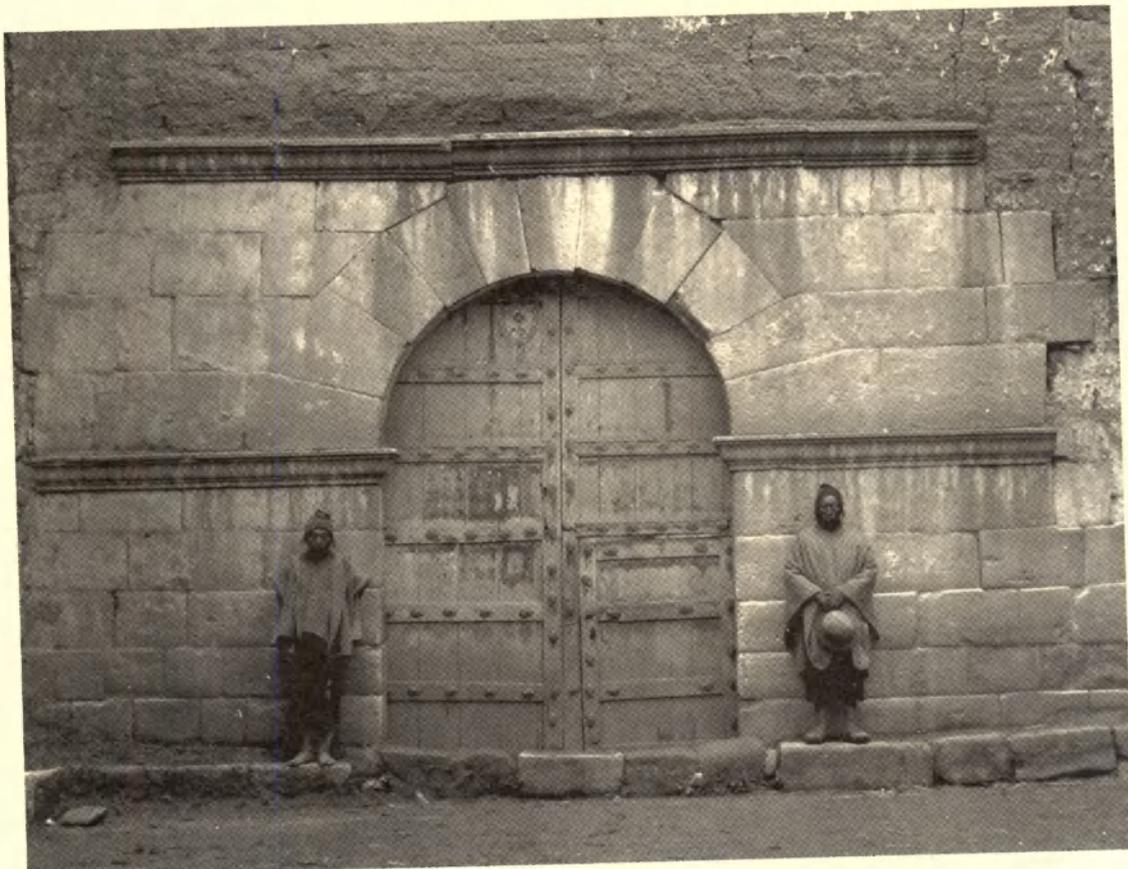


322

▼ Muro Inca con la Catedral al fondo.



▼ Picantería El Gallo.



▼ Portada con personajes.



▼ *Ritual del cóndor.*



▼ *Señores, mestizos e indios.*



▼ Señor de los Temblores (*Taytacha Temblores*).

326



▼ Imagen fotográfica de la primera película en quechua "Kukuli".



▼ Imagen fotográfica del terremoto en Cusco en el año de 1950.



▼ *Eva Perón. Develando una placa, al pie del Cristo Blanco.*



▼ *Eva Duarte de Perón desde el balcón del Hotel de Turistas.*



▼ Eva Perón, al pie del Cristo Blanco, Cuzco.