

APROXIMACIÓN AL IMAGINARIO REPUBLICANO EN LA SOCIEDAD DE LA CIUDAD DEL CUSCO

APPROACH TO THE REPUBLICAN IMAGINARY IN THE SOCIETY OF THE CITY OF CUSCO

Homenaje al Dr. José Tamayo Herrera

Rossano Calvo Calvo⁽¹⁾

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, Perú

Resumen: En este artículo, se busca indagar y analizar el imaginario republicano en la sociedad urbana de la ciudad del Cusco. Se indaga el desarrollo del nacionalismo republicano local, ubicando la representación del periodo republicano en el imaginario de la sociedad urbana, por otro lado, los alcances de las ideas políticas locales en la teoría nacional, siendo el epítome de la campaña de la *intelligentsia* local haber constituido a la ciudad del Cusco en capital histórica del Perú en 1993, destacando aspectos centrales de su historicidad, como haber sido capital del Tahuantinsuyo, llevando protagonismos históricos. Se complementa la observación del imaginario republicano en la observación del discurso urbanístico de la ciudad. Establecido el imaginario republicano de la ciudad, nos aproximamos también al plano de la re-imaginación del republicanismo en la población de la ciudad del Cusco. En este caso, encontramos el modelo republicano propuesto bajo la re-imaginación, referencia para proyectar la crítica discursiva popular en torno a los problemas nacionales, regionales y de la ciudad del Cusco que, a su vez, destaca la función de la re-imaginación en el sistema socio cultural.

Palabras Claves: República, imaginario, política, ciudadanía, utopía, re-imaginación.

Abstract: The article seeks to investigate and analyze the republican imaginary in the urban society of the city of Cusco. The development of local republican nationalism is investigated, locating the representation of the republican period in

(1) Profesor del Departamento Académico de Antropología y Sociología. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. UNSAAC. ORCID:000-0002-3338-5598. Email: rossano.calvo@unsaac.edu.pe

the imaginary of urban society, on the other hand, the scope of local political ideas in national theory being the epitome of the campaign of the local intelligentsia having constituted to the city of Cusco in the historical capital of Peru in 1992, highlighting central aspects of its historicity, such as having been the capital of Tahuantinsuyo and historical protagonists. The observation of the republican imaginary is complemented in the observation of the urban discourse of the city. Having established the republican imaginary of the city, we also approach the plane of the re-imagination of republicanism in the population of the city of Cusco. In this case, we find the republican model proposed under re-imagination, a reference to project the popular discursive critique around the national, regional and city problems of Cusco that, in turn, highlights the function of the re-imagination in the socio-cultural system.

Keywords: Republic, imaginary, politic, citizenship, utopy, re imagination.

1.- Introducción

En Sudamérica viene haciéndose ocasión conmemorativa “los nacionalismos” de los nuevos Estados Republicanos a propósito de fechas conmemorativas de las independencias (Neira, 2010). En el Perú, la evocación viene promovida por el Estado como el *Bicentenario Nacional*, considerando también que la declaración de la independencia en 1821 dio paso a la implementación de una nueva institucionalización nacional. El lanzamiento de la propuesta conmemorativa se hizo el 11 de noviembre del 2018 en Ayacucho por el expresidente Martín Vizcarra⁽²⁾ y la ministra de Cultura de entonces; el acto se promovió también en algunas ciudades del país. En la ciudad del Cusco, el lanzamiento estuvo a cargo de la ministra de la Mujer y la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco. La ciudad del Cusco fue considerada en estas iniciativas gubernamentales, siendo un escenario central, en tanto en el año de 1993, pasó a ser reconocida como capital histórica del país; en esta consideración se destacó la referencia de capital del antiguo Tahuantinsuyo, o deferencia reconocida a los importantes protagonismos de esta ciudad.

El ingreso de la ciudad del Cusco al periodo republicano bajo la nueva adscripción sobre las bases de la organización nacional fue fundamental para la reconfiguración de la sociedad local. Justamente, esta ciudad insertando su desarrollo en el proceso republicano nacional en el que encuentra realización, presenta un espacio para la observación de estos procesos que inciden en la representación colectiva.

Para la investigación del imaginario republicano cusqueño que proponemos, ingresaremos, a la observación de la teoría y representación artística y conmemorativa del republicanismo en la sociedad urbana cusqueña del siglo XIX y XX. Complementariamente, buscaremos aproximarnos también a la reimaginación del republicanismo contemporáneo en los pobladores de la ciudad del Cusco.

En los planos establecidos, buscamos pasar de una perspectiva historiográfica al análisis del marco de las “estructuras imaginarias” de la sociedad urbana de la ciudad del Cusco; para analizar la observación considerándola un estudio de antropología urbana, integraremos también las propuestas metodológicas de los estudios culturales y la moderna teoría de la ideología y del imaginario (Castoriadis 2006, 2007, Carrera 2017, García 1997, Durand 1981,

(2) Ejerciendo la presidencia, fue vacado a fines del 2020 por condición moral por el Congreso Nacional, al exponerse indicios que podrían relacionarlo a actos de corrupción en su ejercicio de político público antes de llegar a la presidencia que, al momento que termina de redactarse el artículo, se encuentra en proceso de investigación en las instancias del Ministerio Público.

Restrepo 2012, Reynoso 2000). En el presente artículo, consideramos aportar también a los estudios del imaginario, contribuyendo con el análisis de la función de la re-imaginación, plano fundamental que nos parece importante destacar para entender también la práctica cultural de los ciudadanos en la sociedad (Calvo, 2018a, Calvo, 2018b).

2. Planos de representación del imaginario republicano en la sociedad de la ciudad del Cusco

2.1. Representación del “Cusco republicano”

El periodo republicano se volvería determinante en el desarrollo de la ciudad del Cusco, tal como lo destacó el reconocido intelectual cusqueño José Tamayo Herrera en su libro *Historia Social del Cusco Republicano* (1978), hechos que pasaron a formar la representación de la sociedad local:

“La vida republicana del Cuzco se inicia bajo el signo del cansancio pues los mejores han muerto: Túpac Amaru, los Angulo, Pumacahua y los que no creyeron en ellos y lucharon erradamente por el Rey han perdido la última batalla...A partir de la independencia, la República se organiza en un estado unitario fuertemente centralizado; la libertad que prometía tantas cosas, no significa para los pueblos del Perú interior el control de su propio destino. ...En tres periodos distintos del siglo XIX, Cusco muestra su intento de recuperación. El primero, durante el efímero gobierno cusqueño de Simón Bolívar en 1825...la presencia de Bolívar dinamiza a la ciudad y a su vez el Cusco parece transformar a Bolívar. Héroe y ciudad como dos polos se juntan, y generan un breve y rico período creador. En pocas semanas el caraqueño deja los cimientos de dos instituciones, los colegios de Ciencias y Educandas...Bolívar en el Cusco, con su genio multiforme, capta el problema social del Perú y comprende al indio; promulga el 4 de julio de 1825 los Decretos que cree van a liberarlo...prohibiendo los servicios personales y gratuitos, y dotando a los comuneros de parcelas que no se cumplen sino en parte...del 17 de marzo de 1836 al 20 de enero de 1839, Cusco recupera la primacía perdida y es capital del Estado Sud Peruano, quizás por eso la época de la Confederación ha sido señalada por varios estudiosos como Julián Santisteban, como una de las épocas prósperas del siglo XIX cusqueño. La creación de un Estado autónomo en el Sur, con capacidad de decisión estimula el afán organizador de los cuzqueños y abre un periodo creador de intensa actividad administrativa...Otro momento de recuperación es el que corresponde a la época del primer gobierno de Castilla, primer régimen ordenador de la vida republicana; y durante el cual ejerce la Prefectura del Cuzco el General José Miguel Medina desde el 8 de agosto de 1845 hasta el

6 de febrero de 1851...hace obras públicas con escasos recursos. Medina desterró a punta de fusil, la antigénica costumbre de enterrar a los muertos en el interior de los templos, construyendo el cementerio de la Almudena. Construyó los portales de la casa del Cabildo, el puente de Quiquijana y el camino a Marcapata. Reorganizó la administración...preferente atención recibió la salud pública en una época de epidemias...en su obra cultural creo la Biblioteca Pública y el Museo del Cusco para mostrar las antigüedades incas. Mejoró las calles y plazas de la ciudad y abrió la famosa Alameda, que hoy se denomina Avenida Pardo” (Tamayo 1978, p. 61-65).

Así comenzamos destacando el proceso de graficación del periodo republicano. José Tamayo Herrera, estudioso integral del periodo republicano, destacó también en el republicanismo inicial local, lo que él denomina un inicial “micro nacionalismo” que devendría de los sentimientos del medio local recordando los movimientos antecedentes al advenimiento del nuevo régimen. Estudios que -subraya el mismo Tamayo Herrera- destacaron los movimientos insurgentes al orden colonial que fueron ocurriendo desde fines del siglo XVIII con el movimiento de Tupac Amaru II hasta los movimientos criollos y mestizos de Aguilar- Ubalde de 1805 y la de los hermanos Angulo de 1814 (que implicó la participación de Pumacahua), destacándolos como formadores de un sentido nacional anticolonial que quedaron en la impronta local (Rowe, 1958; Villanueva, 1958; Tamayo, 1978). En los acontecimientos de formación de la campaña anticolonial e independentista se destacó el actuar de cusqueños a favor de la independencia, o en la llegada de Bolívar al Cusco, cuando se advierte este sentimiento local nacionalista, un nuevo referente animado por el General Agustín Gamarra quien, asumiendo funciones de prefecto, fue el encargado del acto de la juramentación de la independencia en 1825 en la ciudad del Cusco (Mc Evoy 2020, Álvarez 1987, Villanueva 1981).

Al respecto, en el lienzo de Santiago Juárez de 1825, puede verse representado el militarismo protagonista de las últimas batallas libertarias, en la escena fueron incorporadas también alegorías simbólicas incaicas. (Benavente 1972) (figura 1). De este modo, se muestran en estos hechos esta inicial idiosincrasia republicana local o “micro nacionalismo” que refiere el doctor Tamayo Herrera.



Fig. 1. Pintura de Santiago Juárez (1825). Museo Histórico Regional N° 7. Imagen RCC

Aspectos positivos y negativos del desarrollo republicano fueron reflejándose en la urbe. La ciudad de Cusco, siendo uno de los centros del desarrollo nacional -como Lima-, fue volviéndose centro departamental, centro intelectual que procesa respuestas a los problemas departamentales, a la problematización del retraso y estancamiento, a los problemas poblacionales del campo y la ciudad, al centralismo y sus efectos, viéndose los ciudadanos locales envueltos en estas dinámicas.

En la investigación historiográfica se destacan también las contradicciones de las coaliciones políticas locales bajo el desarrollo de los regímenes nacionales. Bajo el telón de fondo del temprano desarrollo nacional republicano en marcha, se tiene también la caída de los proyectos federalistas, el suceder de las incursiones militaristas durante el siglo XIX, así como diversas problemáticas que fueron evidenciando la desvirtuación de la república. Durante “la república aristocrática” o bajo el estructuramiento del “Estado oligárquico”, terminaron en problemáticas de exclusión ciudadana, racismo y polarización de “regiones estancadas y modernizadas”; sin duda, fueron al trasfondo de estos problemáticos hechos nacionales en los que fue surgiendo el nuevo pensamiento de crítica nacional, dando paso a importantes generaciones de intelectuales que vendrían a estructurar una *nueva re-imaginación nacional* (Sanders 1997, Rénique 2016).

En las diversas regiones y ciudades del país, como en la ciudad del Cusco, destacó también una importante intelectualidad que contribuyó en la nueva re-

imaginación nacional y construcción de una teoría nacional, parafraseando a Paulo Drinot (Drinot, 2017).

Fueron importantes también los estudios de la ciudad del Cusco republicano, sobre el desarrollo de este micro nacionalismo bajo las nuevas teorías nacionalistas del regionalismo. Estos estudios destacaron que, desde fines del siglo XIX, tiene desarrollo una nueva re-imaginación crítica local con los denominados escritores indigenistas (Narciso Arestegui, Clorinda Matto, las hermanas Enríquez) o los modernizadores integrantes del Centro Científico del Cuzco. En nuestro caso, nos parece importante destacar el suceder de las nuevas generaciones de intelectuales cusqueños formulando la teoría cusqueña del regionalismo y descentralismo, como lo propuso Ángel Vega Enríquez, Manuel Gamarra, y desde el plano cultural José Uriel García. Fue una teoría nacional que, ciertamente, tuvo éxito e importancia. Esta nueva teoría nacional del Estado unitario en la vida local se comprendió bajo la ideología del cusqueñismo, formulada políticamente por José Ángel Escalante, quien lo presentó como el referente nacionalista con el que busca reubicar la ciudad del Cusco en la organización nacional en proceso (Calvo 1998, 2018).

En este marco de actuación, debe destacarse el desarrollo de estas ideas en los nuevos intelectuales cusqueños que se rearticulan a los nuevos procesos nacionales y a la vivencia local; gran parte fueron hijos de antiguas familias convertidas en terratenientes, hijos de migrantes y de las clases populares, o los provenientes de la ilustración universitaria local, formando importantes generaciones, como la de 1909 (Rénique, 1991), la generación La Sierra (Cosio, 1938; Aparicio, 2012), la generación de 1927 (Gutiérrez, 2007), más adelante, la generación revolucionaria (Avendaño, 1995), entre otras generaciones, que compulsaron las ideas filosóficas, culturales, artísticas y políticas contemporáneas con las que buscaban repensar el papel de la ciudad del Cusco y la realidad de la república, que fueron influyentes en este cusqueñismo que, en el siglo XX enmarcó esta referencia nacionalista local que, inicialmente en el siglo XIX se ubicó como micronacionalismo.

En esta intelectualidad destacará centralmente el libro *Historia Social del Cuzco Republicano* de José Tamayo Herrera (1978), que complementará con otros libros en los que abordó el ideario político local (Tamayo 1980, 1988). Aún con las contradicciones reflejadas en torno a las representaciones de la referencia incaica y del indigenismo, hispanismo y mestizaje, como el problema del centralismo y la propuesta descentralista en la estructura social de la vida local, destacará como referencia para el reimpulso de la problematización local del Cusco y su inserción en el ámbito nacional (Calvo 1998, 2018).

En general, en el libro-aporte (Historia social del Cuzco republicano) que traemos en valoración (que debe incluir los libros complementarios en los que se amplía el estudio de las ideas políticas, culturales o el problema del centralismo contemporáneo), se instalan tres aspectos de visión para el imaginario republicano cusqueño: en primer lugar, en la visión de los “tiempos históricos” o “épocas”, llevados por el periodo incaico y el colonial, se completa con la época republicana en la que los lectores cusqueños se descubren ser actores conectados. En segundo lugar, el libro también se vuelve un nexo casi testimonial intergeneracional, en tanto, buena parte de estas dinámicas y protagonismos, son llevados por distintas generaciones y ascendientes de los nuevos lectores. De esta manera, el libro saca a luz un panorama percibido bajo las neblinas de los recuerdos colectivos. En tercer lugar, se destacan referencias para el imaginario republicano, en tanto, se registraron hechos y procesos del desarrollo local y departamental bajo el actuante marco republicano en el que se signó el devenir del Cusco (Calvo 1998).

La obra del doctor José Tamayo Herrera fue importante para el imaginario republicano encuadrándose también en *el cusqueñismo*, la ideología local que venía desarrollándose en el siglo XX, buscando promover el reposicionamiento nacional de la ciudad del Cusco. Contemporáneamente, este planteamiento fue asumido por el exburgomaestre Daniel Estrada, representante de una nueva generación, que propuso problematizar el modelo republicano bajo *el cusqueñismo*, la ideología que le permitió contemporaneizar la tradición intelectual política local, que relacionaba el planteamiento descentralista y de ciudadanización desde una región fuera de Lima (Estrada, 2008). Al abrazar las causas de la descentralización promovió también a la ciudad cusqueña como capital alternativa a Lima centralista; el epítome de esta posición fue lograr el reconocimiento de la ciudad del Cusco como capital histórica del Perú en 1993 (Calvo, 2018a).

Esta corriente del *cusqueñismo nacionalista* tuvo variadas expresiones, como en el campo de la composición musical cusqueña. El recordado maestro Armando Guevara Ochoa, uno de los músicos cusqueños que alcanzó reconocimiento nacional e internacional llegó a componer importantes obras sinfónicas a Tupac Amaru, a Junín y Ayacucho, a Cáceres, a Miguel Grau, a Ricardo Palma, Partitura Peruana, Danza Peruana, Nunca Podrán. En el repertorio de este destacado compositor cusqueño se destaca que anidaba la doctrina del peruanismo.

Sin embargo, es importante destacar también que la popularidad de esta ideología local conocida como el *cusqueñismo*, al ser cooptado en la práctica de los políticos contemporáneos, muchos de estos, improductivos y populistas, lo han vuelto en una reificación instrumental que viene siendo problematizada también en el desarrollo de la sociedad local, considerando los nuevos procesos que sigue la sociedad cusqueña en su nueva recomposición socio demográfica, en su nuevo

desarrollo urbano, en vías de metropolitanización, y como capital departamental, etc, siguiendo un proceso que en otra ocasión he analizado como de re-imaginación local recogiendo las demandas que vienen dándose para darle mejor reubicación o renovación, tal vez, incluso, inventándose con un nuevo referente que lo exprese, tal como surgió el *cusqueñismo* en el siglo XX para establecer y reimpulsar a la ciudad del Cusco en los valores nacionales (Calvo 2015, 2018).

2.2. *El imaginario republicano en la conmemoración social y el arte urbanístico del siglo xx*

Un medio de estudio del imaginario lo encontramos en la misma ciudad, mediante los monumentos y el arte de las placas urbanas que testimonian los acontecimientos conmemorativos de la vida republicana, volviéndose en simbólica colectiva y lenguaje de la vivencia urbana.

En la plaza de San Francisco, el importante monumento republicano denominado popularmente con el nombre de Arco de Santa Clara (nombre que tomó en relación a la costumbre de asociar a los monumentos religiosos del lugar) atestigua los avatares del desarrollo de las propuestas de los modelos del Estado republicano; el monumento, también denominado Arco de la Confederación fue levantado para conmemorar el Estado Sud Peruano de la Confederación Perú-Boliviana. El monumento fue realizado bajo el canon neoclásico, el estilo artístico republicano asumido para diferenciarse de la tradición artística colonial. El monumento presenta alegorías nacionales como el escudo nacional de la época. Posteriormente siguió modificándose en el "estilo republicano" en invención, agregándose a finales del siglo XIX "la estatua de la libertad" con el *gorro frigio*, símbolo de la revolución francesa republicana (fig. 2 y 3).

La "evocación republicana" quedó manifiesta en esta misma plaza con dos monumentos conmemorativos de importantes personajes republicanos: el primero, un monumento del General Agustín Gamarra, personaje que se enroló en las filas militares anticoloniales de Bolívar, luego, nombrado prefecto, sería el encargado de difundir las ideas republicanas en el Cusco. Notable personaje que en la política nacional llegó a ocupar dos veces la presidencia de la república (primero, entre 1829-1833 y luego en el periodo de 1838-1841). Con todas las controversias que acompañaron sus funciones y vida personal, fue parte de quienes se propusieron fortalecer la tradición unitaria del Estado nacional en formación, frente a los federalistas. En 1927, se pretendió realizar un monumento al presidente Leguía en la plaza de San Francisco, sin embargo, fue la ocasión para concretar el monumento del General Agustín Gamarra (Calvo, 2002, p. 126) (fig. 4). El segundo monumento conmemorativo de un personaje histórico corresponde al General Simón Bolívar, promovido por el Colegio Nacional de Ciencias como homenaje a su fundador y a su contribución en la causa libertaria nacional anticolonial (fig. 5).



Fig. 2: Arco de Santa Clara. Imagen RCC.



Fig. 3: Detalle del escudo nacional en el panel central del Arco. Imagen RCC.



Fig. 4. Monumento a Agustín Gamarra, Plaza San Francisco. Imagen RCC.



Fig. 5. Monumento contemporaneizado de otro existente de Simón Bolívar, con fondo del legendario Colegio Nacional de Ciencias. Imagen RCC.

En 1916 en la ciudad del Cusco se promovió una campaña económica para levantar una estatua a Ladislao Espinar, héroe en la batalla de San Francisco en la guerra con Chile (el monumento incluye otras placas incorporadas donde se inscriben los nombres de patriotas cusqueños como: José Miguel Ríos, Manuel Suárez, Leandro Escobar, Juan B. Zubiaga) (Aparicio, 2007) (fig. 6).

Los restos de importantes héroes militares republicanos cusqueños fueron ubicados en el cementerio republicano de la Almudena --construido bajo el mandato del General Miguel Medina, con el mismo canon estético neoclásico republicano--. Allí se conservan los nichos perpetuos de distintos héroes cusqueños como Cosme Pacheco, el Coronel Luis Herrera y La Puerta, y Serapio Calderón quien no solo fue un soldado en la guerra con Chile sino llegó al ejercicio de la presidencia de la república en 1904 (Calvo, 2010).



Fig. 6. Monumento a Ladislao Espinar. Imagen RCC.

Estas expresiones republicanas formalizadas en formas artísticas pueden contrastarse también en la vida social de la época que denominamos como el *Cusco de Antaño* (1900-1955). Es lo que se encuentra en los actos conmemorativos del centenario de la Revolución de 1814, que como se conoce, fue una gesta emancipadora con planteamientos separatistas. Precisamente, en 1914, el diario *El Sol* informó que: “en conformidad con el programa que el Municipio confeccionó, se realizaron las fiestas del centenario de la Revolución de la Cuzco de 1814...el discurso del presidente del Instituto Histórico, al que dio lectura por su autor, fue varias veces interrumpido por los aplausos que el público en repetidas ocasiones dio al Dr. Luis E. Valcárcel” (Calvo, 2002, p. 29). La universidad local también conllevó una importante conmemoración dedicando un acto solemne, además, editó un número especial de la *Revista Universitaria*.

Ingresando al siglo XX, las celebraciones cívicas fueron parte importante de la vida local, que tenían realización en torno al *julio patriótico*. En 1915, un informe de las celebraciones locales mostró el sentido colectivo de esta época:

“Con solemnidad y entusiasmo se ha verificado en el Cuzco, las fiestas patrias. En la noche del lunes 26 subió a escena el inmortal melodrama incaico Ollantay. La representación del drama fue bastante correcta. La mañana del 27 se verificó en el local del Seminario de San Antonio una actuación patriótica religiosa. Desde la mañana del 27 aparecieron engalanados casi todas las casas izándose al tope la insignia patria. Un grupo numeroso de nuestra

juventud intelectual, recorrió la Plaza de Armas dando entusiastas vivas. Una de las mejores y entusiastas notas fue el desfile escolar” (Calvo 2002, p. 38).

Como vamos viendo, en la vivencia local de estas celebraciones patrióticas, se hace motivo también para destacar las valoraciones incaicas de la ciudad; parecía corresponder a una forma local para expresar el significado nacional de esta ciudad. En 1918, justamente, en el programa de celebraciones de las fiestas patrias se incluyeron actos de “la evocación a la raza”, alusión de la época que se usaba para destacar lo incaico. El evento realizado en la explanada de Saqsaywaman, incluyó la escenificación del *drama Ollantay, la Caída de Cahuide y la Muerte de Atahualpa*, tal como indica la nota informativa periodística de la época (Calvo, 2002, p. 61-62).

Debe destacarse también que, junto al levantamiento de los monumentos republicanos, se tienen demandas por levantar monumentos también a los incas o a Tupac Amaru II, aunque sin concretarse⁽³⁾, pero que, al continuar gravitando estas ideas, posteriormente fueron concretadas, como se verá más adelante.

Volviendo al proceso social de la sociedad urbana de inicios del siglo XX, en las fiestas cívicas de 1920, se informó también que:

“el 27 se verificó a las 7 p.m. el paseo de antorchas. Este número fue entusiastamente aplaudido. En esta noche tuvo lugar la velada literario musical organizada por la Asociación Universitaria. El 28 se inició el solemne Te Deum en la Catedral, con asistencia de autoridades. A la 1 p.m. se verificó en el salón del H. Concejo la repartición de vestidos a los niños pobres. A horas 3 p.m. tuvo lugar el paseo de carros alegóricos. Uno de ellos confeccionado con gracia i arte representó a la Madre Patria” (Calvo 2002, p. 3).

En 1921, en la ciudad del Cusco se vivió el Centenario de la Independencia Nacional. En el diario El Sol se informó que:

“Glorifica al Perú, después de una centuria inquieta i turbulenta, el recuerdo heroico de la gran epopeya en que alcanzara el preciado don de la libertad, pues un día como hoy [...] don José de San Martín en la vieja capital de los virreyes dijo solemnemente que éramos libres e independientes. Después de cien años de hecha esta famosa declaración [...] tócanos a nosotros repetirle ahora con el mismo sugerente entusiasmo que animó aquel grandioso luchador [...] El Sol fervientemente anhela que el legendario nombre de la Patria, única a través de las épocas i las edades resplandezca cada día más” (Calvo 2002, p. 77).

(3) Sin embargo, artistas locales como Benjamín Mendizábal elaboró esta propuesta bajo los ideales metafóricos del arte clásico, esculturas que se encuentran exhibidas en el ingreso al edificio, actualmente denominado paraninfo universitario. Igualmente, no parece tenerse una idea avanzada en el tema, aunque hay la orientación de valorar a los incas. En este contexto, se entiende la permanencia de dos monumentos de indígenas en la plaza de Regocijo como en la Plaza de Armas.

En la conmemoración del centenario, la universidad destacó el hecho nacional en la editorial de su revista relevando la intervención de San Martín y Simón Bolívar, pero también a la voluntad de la unión y conciencia nacional colectiva en proceso. De igual manera, otras conmemoraciones con sentido patriótico importantes se dieron alrededor de las conmemoraciones centenarias de las batallas de Junín y Ayacucho. En 1924 se tiene una edición especial intitulada *La Libertad bajo de los Andes*, número dirigido por Luis E. Valcárcel. En 1936, igualmente, en la universidad se hizo con motivo de la conmemoración del centenario de la Confederación Perú Boliviana, editando otro número especial de la revista universitaria antoniana.

Estas fechas conmemorativas con significados nacionales, a los cusqueños se les presentan como ocasión para repensar los aspectos históricos nacionales y los acontecimientos que destacaron el protagonismo de la antigua ciudad en el proceso nacional (Velasco, 1947), volviéndolo así, en un reflujo ideológico influyente para la ideología local, que comenzó a enunciarse como *cusqueñismo* (Calvo 2018a).

En este constructo ideológico, los cusqueños establecían una problematización de su ciudad y de ellos mismos. En el marco del incaísmo local, pasaban a considerarse herederos de los “abuelos incas” y mestizos como el inca Garcilaso de la Vega, asumido este último, como patronímico de identidad, impronta de las huellas del proceso cultural que pasaban a ser considerados “elementos” de la nacionalidad. Este *cusqueñismo*, encontró proyección metonímica en la creación del nuevo Día celebrativo del Cusco y la puesta en escena del *Inti Raymi* cusqueño en 1944, por lo mismo, estuvo enmarcado también en el aspecto emotivo patriótico. Así lo destacó también el propio presidente Manuel Prado en su saludo a la ciudad, quien concurrió a Cusco para inaugurar también el hotel de turistas:

“En el día solemne que nos congrega para reafirmar con la evocación de las glorias pasadas del incanato nuestra fe en los destinos de la Patria, saludo con viva emoción y simpatía a la ciudad imperial; y al encontrarme por segunda vez en su legendario recinto, le ofrendo, como digno homenaje a su grandeza, la obra de un lustro de gobierno consagrado a la máxima exaltación de los valores de la peruanidad” (Calvo 2018a, p. 34).

De este modo, las nuevas fiestas del Cusco se vivieron también en un ambiente de peruanismo. Los promotores dejaban indicado el significado nacional de las celebraciones del nuevo Día del Cusco (fig. 7), que como se señaló, este tipo de asociación expresiva nacional incásica local, fue haciéndose desde siglos atrás. Igualmente, el nuevo Día del Cusco se destacó con sentido de evocación de forja libertaria anticolonial, y así lo hicieron presente colocando el 24 de junio de 1944 una placa conmemorativa al primer movimiento libertario integrado por importantes personajes criollos cusqueños protagonistas de la llamada *Conspiración de los Plateros* (ubicado en el monumento del Arco de Santa Clara) (fig. 8).



Fig. 7. Celebración del nuevo Día del Cuzco con sentido patriótico, diario El Comercio, 24 junio de 1944.



Fig. 8. Placa en conmemoración a la Conspiración de los Plateros, 1944. Imagen RCC.

Décadas posteriores, durante el siglo XX, en el desarrollo de la vivencia del Cuzco contemporáneo --que se desarrolla después del terremoto de 1950 y bajo el inicio del proceso de urbanización que generaría la nueva ciudad--, comenzó también a destacarse importantes fechas conmemorativas de las gestas emancipadoras cusqueñas, que enorgullecían y asentaban el micro nacionalismo cusqueño. Se colocó en el frontis del paraninfo universitario una placa evocativa del ajusticiamiento que se hizo a Tupac Amaru II, la placa fue colocada por la Universidad San Antonio Abad, el Municipio de Cuzco y el Grupo Rotary Club en 1950 (fig. 9). Igualmente, bajo el motivo del sesquicentenario de la independencia, el Estado nombró una comisión nacional para destacar esta conmemoración, la que llegó al Cuzco. La Comisión dejó importantes placas en la plaza Mayor como homenaje y reconocimiento a Tupac Amaru II y a Gabriel Aguilar y Manuel Ubalde, sacrificados en esta plaza (figs. 10 y 11). El Municipio local, igualmente, hizo homenaje al sesquicentenario de las batallas de Junín y Ayacucho con una placa conmemorativa en el local municipal (fig. 12). En 1980, se formó una comisión nacional conmemorativa del bicentenario de la Revolución de Tupac Amaru II, y colocaron una placa conmemorativa en la plaza Mayor del Cuzco, no pudiéndose concretar un monumento en dicho lugar por razones patrimoniales que ya comprendían al centro histórico o ciudad antigua (fig. 13).



Fig. 9. Placa que indica el martirologio de Tupac Amaru colocado en 1950, Imagen RCC.



Fig. 10. Placa conmemorativa a Tupac Amaru y sus parientes.



Fig. 11. Placa conmemorativa a Gabriel Aguilar y Manuel Ubalde, imagen RCC.

En la expansión de la nueva ciudad, que va saliendo del centro histórico, se constituyeron espacios públicos y monumentos significativos. En 1982 el Municipio del Cusco en la Av. Universitaria levantó un monumento evocativo al héroe republicano Faustino Sánchez Carrión, uno de los peruanos provincianos que tomó posición por concretar el modelo republicano en la Constitución Política de 1823, aunque, este fue cambiado por otro monumento menos relevante desde esta significación, en la gestión Moscoso (fig. 16). Entre otros monumentos significativos locales en relación al imaginario republicano, se encuentra el obelisco denominado *Kuntur Apuchin*, realizado en 1993 en la Prolongación Av. de la Cultura, para destacar el reconocimiento de la ciudad del Cusco como capital histórica del Perú (fig. 17). La obra fue mandada a realizar por el exalcalde Daniel Estrada teniendo como autor al artista cusqueño Fausto Espinoza, autor también del monumento a Pachacútec en el ex óvalo de T'ío.



Fig. 16. Monumento evocativo a Faustino Sánchez Carrión en el Cusco. Imagen RCC.



Fig. 17. Monumento *Kuntur Apuchin*, levantado en 1993 como homenaje al reconocimiento de capital histórica del Perú, hoy convertido en un hito decorativo distrital de San Sebastián. Imagen RCC.

Este mismo alcalde, si bien impulsó el valor histórico cultural de la ciudad cusqueña levantando monumentos incas (a los fundadores Manco Cápac y Mama Ocllo, al gran transformador, al Inca Pachacútec), consideró también la evocación nacionalista local con la realización del Paseo de los Héroes, en el que se colocaron

junto a los héroes nacionales Francisco Bolognesi, Miguel Grau, Avelino Cáceres, Abelardo Quiñones, las estatuas de los héroes cusqueños Ladislao Espinar y Mariano Santos (fig. 18). A este mismo sentido patriótico, correspondió el argumento del levantamiento de los monumentos a Ramón Castilla y a San Martín ubicado primero en la plaza de San Francisco, luego fue reubicado en el óvalo camino al aeropuerto (por las mismas razones patrimoniales), la obra corresponde también al artista Joaquín Ugarte Ugarte (fig. 19).



Fig. 18. Monumento a Mariano Santos en el Paseo de los Héroes. Imagen RCC.



Fig. 19. Monumento a Ramón Castilla y José de San Martín. Imagen RCC.

3. Aspectos de la re-imaginación del republicanismo en la sociedad urbana contemporánea de la ciudad de Cusco

En la revisión presentada, puede verse que el imaginario republicano encuentra su contextualización en el desarrollo de la vivencia local. De igual modo, la conformación institucional se presenta como referencia para la problematización de la problemática nacional contemporánea. Es por ello, también que, la realidad del país se encuentra reflejada también en las ideas de problematización de los ciudadanos en torno a los problemas nacionales; en el caso de la ciudad del Cusco, los pobladores relacionan también los problemas que tiene la ciudad y la región en el mismo marco de los problemas nacionales, siendo uno de estos, el persistente problema del centralismo, por lo que, puede verse que las discusiones anticentralistas llenan el discurso de los políticos locales. Sin embargo, este nivel

de problematización llevado por las autoridades regionales y locales, termina sucumbiendo en la demagogia política de los políticos locales de turno, en tanto buscan justificar su propia inoperancia endilgándose a “los males al centralismo”, aunque, ciertamente, en este problema, tiene correspondencia también la acción existente del nuevo centralismo burocratizante.

Dentro del marco de los problemas de la región, se evidencia también, el actuar de los políticos erráticos y demagogos --haciendo la salvedad del caso--, que no tuvieron la capacidad de revertir o gestionar los procesos problemáticos del desarrollo regional y locales; no obstante, pudo verse que muchos de éstos, usaron los marcos institucionales democráticos para distraer e incluso, aprovecharse. Como consecuencias de este proceso, en la región vienen agotándose importantes recursos financieros provenientes del turismo y de los recursos mineros e hidrocarburos (Gas de Camisea) sin mayor correlato de obras en una estrategia sostenible departamental. Esto no niega el uso administrativo de importantes fondos transferidos por el gobierno, convirtiéndolos en obras menores; se evidencia también la falta de un desarrollo estratégico regional, por lo que, los problemas y retos del desarrollo departamental continúan presentando indicadores preocupantes. Como vamos viendo, a los límites de los niveles gubernamentales que pueden también demorar los proyectos de desarrollo que aspira el Cusco, llámese un aeropuerto internacional adecuado, fábrica de cemento, parque industrial, un agro sostenido, entre otros, es evidente, que se deben también a la ineficacia de los niveles de gobernabilidad política regional y local.

El caso mismo de la ciudad del Cusco, la capital departamental, como se indicó, puede verse que presenta los límites de su antiguo equipamiento urbano, por otro lado, la falta de planificación urbana conllevó peligrosamente con una construcción desordenada y errática en marcha.

Volviendo al marco regional y local contemporáneo, a las consecuencias de la crisis política que sigue atravesando el país. En el imaginario se encuentra el anhelo de una mejora de la gestión nacional, pese a mostrar distorsión ya no por las antiguas clases dominantes que compulsaron modelos como la “república aristocrática” o la “oligarquía”, sino, contemporáneamente, bajo las deficiencias y distorsiones de las instituciones sometidas a los intereses de grupos fácticos o las deficiencias de actuación política ciudadana; sin embargo, algunos ciudadanos en referencia a la persistencia de las manifestaciones de la crisis política contemporánea, lo relacionan con el actuar de los políticos, un reduccionismo ciertamente que puede ser parcialmente válido.

No faltan hechos del detenimiento nacional que objetivizan aspectos de la crisis política nacional. En el 2011, el Estado y Gobierno de entonces, establecieron

el Plan Bicentenario. El Perú hacia el 2021, plan que terminó limitado, por la falta de mayor compromiso político gubernamental, en la que ha venido primando la crisis política asociada a una serie de problemas como la corrupción que ha llegado a ingresar a las esferas políticas societales, razón por la que nuevamente ha sido agendado en la expectativa nacional (CEPLAN, 2011).

Aún en los niveles críticos que comprende el desarrollo de la práctica política en el marco de la política nacional o regional, se encuentra que, los ciudadanos, al parecer, no han perdido fe en un anhelado desarrollo nacional. En los pobladores encontramos ideas de una prospectiva que, rayando casi en hipérbole utópica, en el que se sigue proyectando anhelos de bienestar y desarrollo; vieja perspectiva, años atrás configurados por el destacado intelectual peruano Jorge Basadre, identificándolo como *La Promesa Peruana*, que parece todavía empatar con una *utopía republicana*, en tanto, encontramos que se vuelve actuante en la problematización y proyección de los ciudadanos.

En referencia a los problemas nacionales, en la apreciación de los pobladores de la ciudad del Cusco, se puede encontrar ciertamente un desencanto, pero también anhelos de buscar mejoras bajo los señalamientos críticos con los que hablan de los problemas nacionales, tal como parafrasean los pobladores: “los políticos de ahora solo buscan sus intereses”, “los políticos no respetan sus partidos”, “todos se vuelven invitados y oportunistas”, “los políticos de hoy no tienen bandera”, “no presentan capacidad”, “no conocen ni se identifican con las necesidades de la gente”, “cada uno ve sus conveniencias y no de la gente”, “los empresarios no tienen mayor identificación”, entre otros⁽⁴⁾.

Obviamente, estas “sentencias populares” tienen correlato en la sociedad que, presenta aspectos de la crisis política, de la crisis de los partidos políticos, o en el incremento de hallazgos de casos de corrupción política y, hasta el manejo de la opinión pública. Abona a estos problemas, el caso el desprestigio del Congreso Nacional donde, justamente, los dichos indicados han venido correspondiendo con falencias; el mismo caso, se presenta en el desprestigio al que ha venido entrando el Poder Judicial en la percepción de los pobladores que, asocian el planteamiento de la necesidad de reformas. No se salva de la crítica el “cuarto poder”, los medios envueltos en contradicciones, generando estereotipos populares por las redes como el actuar de “hualpeleros”, “mermeleros” con los que se llama a su actuar incoherente.

(4) Estas frases-opiniones, fueron recogidas de las expresiones de los pobladores que se difunde en los espacios de noticieros televisivos locales que comprenden esta modalidad participativa; nuestra fuente en este caso fueron TV Sur y su noticiero central, TV Solar y su noticiero *Protagonistas*, *La Jornada Informativa* en Telenet TV que conduce el periodista Mario Carrión, Noticiero radial *Novedades* que conduce el periodista Manuel Arias.

Este pesimismo, más que conformismo ante estos hechos, parece presentarse como una autocrítica con el que se aspira a que mejore la situación política del país, señalando un quehacer también en la política y sociedad: “la democracia nacional es un valor que se tiene que fortalecer con la participación ciudadana”, “se tiene que trabajar las reformas políticas y constitucionales”, “se tiene que mejorar o ver si se cambia la Constitución”, “se tiene que asumir una modernización de la política y la educación”, “se tiene que ver la bicameralidad” “todavía hay que seguir incorporando la igualdad y libertad”, “se tiene que dar la lucha contra la corrupción”, “se necesita que se impulse el desarrollo económico”; en estos pareceres⁽⁵⁾ se contrasta la deliberación de la eficacia de los mecanismos del modelo republicano. Todos estos aspectos, se han vuelto en el centro de la reflexión, sobre todo, a puertas de la significación de la referida conmemoración del bicentenario nacional que, siendo resaltada con los gobiernos, ha relacionado ciertamente, una oportunidad para enfocar críticamente los aspectos problemáticos de la realidad nacional.

Del mismo modo, el modelo republicano en la visión coyuntural que se consideran distorsionados bajo fallidos gobernantes que actuaron también bajo la demagogia, es cuestionado en el país, como en las ciudades y regiones. Entre la población cusqueña se encuentran serios cuestionamientos a la actuación de los políticos que llegaron al ejercicio de la representación congresal como de la gobernabilidad también del medio local y regional cusqueño. Razón no les falta, porque actualmente los pobladores manifiestan que se han visto reiteradamente defraudados por la representación congresal local, o en el caso de que varios presidentes regionales (otros en marcha), alcaldes y funcionarios arrastrados en proceso de deliberaciones jurídicas y en casos de corrupción que acentúan esta decepción⁽⁶⁾. Sin embargo, los pobladores también presentan no solo niveles de crítica, sino de profunda reflexión y esfuerzos de ejercicio de ciudadanía. Y es que, no todo se realiza en la militancia política eleccionaria gubernamental. Este es el caso de la actuación de asociaciones civiles y ciudadanos profesionales o sindicales, que reivindican propuestas ciudadanas usando el ejercicio del derecho republicano para revertir distorsiones o para proponer mejoras a las problemáticas de protección del patrimonio, medio ambientales, sociales, de problemas culturales, del desarrollo de las ciudades y la región cusqueña.

Evidentemente, en la política nacional se vienen proponiendo nuevas posiciones para actuar contra los males nacionales todavía subsistentes. Los medios de comunicación masiva (que también se ven afectados en medio de esta crisis política) y ahora en el internet, se recuerda que tienen un rol contribuyente en crear esta “visión” de los acontecimientos de la vida política nacional.

(5) Fuente, recogida de opiniones sustentadas por pobladores en noticieros de televisión y radio de la ciudad del Cusco.

(6) Fuente, *Ibidem*.

En los pobladores de la ciudad del Cusco, recogiendo sus pareceres, se encuentra opinión que todas estas tareas todavía son un proceso para dar una batalla social democrática, y que los mecanismos republicanos pueden ser mejorados no solo en el legalismo burocrático sino en el derrotero de una socialización democrática, que viene a concordar con el ideal de la categoría de ciudadanía y aquellas que fortalezcan sus principios e institucionalidad democrática.

Indagando este aspecto de la integración nacional en un trabajo de aproximación a la percepción andina que realizamos en una anterior ocasión, se destacó también los aspectos organizativos nacionales de las formas institucionales jurídicas y políticas de las comunidades campesinas y nativas, y que tras llevar niveles de problematización y sus propuestas reivindicativas, fueron llevando propuestas de mejorar las referencias nacionales, presentándose aspectos abiertos a estas redefiniciones (Calvo 1995). Actualmente, gran parte de estas instancias jurídicas comunitarias se encuentran en una inserción interactuante dentro de jurisdicciones distritales y provinciales, llevando a sus autoridades bajo procesos democráticos, aunque, no faltan casos con los problemas señalados. Es evidente que desde esta base surgirán también nuevas propuestas que configuren los mecanismos republicanos en proceso de gestación y dinámica en el que funciona.

A nivel nacional como regional y en el ámbito local (en los pareceres de los pobladores), se presenta entre los retos sociales, el seguir incorporando los derechos ciudadanos agendados, como los que proponen nuevos aspectos en torno al género, la interculturalidad y la diversidad cultural, la democratización, la participación e institucionalidad política democrática, la eficiencia de los servicios públicos, la educación, la salud, el desarrollo y equidad, la inclusión, la sostenibilidad ambiental que todavía se manifiesta en conflictos sociales ambientales, aspectos deben estar enmarcados en la agenda nacional y regional o departamental.

4. Conclusiones

4.1. *A nivel del caso de estudio*

En los planos en los que se ha analizado las representaciones colectivas de la sociedad cusqueña en la ciudad del Cusco, se estableció la referencia evocativa republicana local. En el desarrollo del imaginario de esta referencia se incluyeron coordenadas ideológicas en las que reinsertaron los valores de la ciudad del Cusco volviéndolo un centro de la teoría nacional, que terminó constituyendo a esta ciudad, en capital histórica del Perú.

Ubicándonos en el imaginario popular urbano contemporáneo de los problemas nacionales, se ha establecido que se enmarca una reflexión y autocrítica

en torno a los problemas locales-regionales volviendo a una posición de auto crítica que relaciona también el plano de una re-imaginación nacional que busca proponer las reformas y mejoras institucionales y ciudadanas.

El estudio revisado en este artículo, conllevan una aproximación al tema planteado, lleva a establecer aspectos del imaginario republicano en la sociedad urbana de la ciudad del Cusco.

4.2. A nivel de teoría

La perspectiva de estudio del imaginario bajo enfoques que renovaron el estudio de la ideología y los aspectos representacionales, resultan importantes, para encontrarlas centralmente en el análisis de los sistemas socio culturales. Se destaca que las representaciones colectivas, no son derivados ni epifenómenos, si bien son concreciones “elusivas”, su estudio puede permitir destacar también su relación con las esferas sociales y culturales. En el presente estudio, encontramos también la función de la reimaginación que permite más allá de la abstracción de la realidad o pensar lo concreto, el de pensar en la alternativa del comportamiento institucional y social. En el estudio se vio que la re imaginación, además, cumple una función para activar ideas políticas, sociales. Medio que viabilizaba la práctica social.

Referencias

ABÉLÉS, M. y BADARÓ, M. (2015) Regímenes estéticos de la política. En *Los encantos del poder. Desafíos de la Antropología Política*. Argentina: Siglo XXI.

ÁLVAREZ, M. (1987) *Historia de los 15 primeros años de la vida republicana del Cusco 1825-1840*. Tesis de Licenciatura en Historia. Cusco: UNSAAC.

ANDERSON, B. (1997) *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: FCE.

APARICIO, J. (2003) *Cusco en la guerra con Chile*. Cusco: INC.

APARICIO, J. (2012) *Centenario de la Generación La Sierra*. Lima: ANR.

APARICIO, J. (2015) *El Clero Patriota en 1814*. Cusco: UNSAAC.

AVENDAÑO, A. (1995) *Diccionario Enciclopédico del Qosqo*. Cusco: Municipalidad del Cusco.

- BASADRE, J. (1958) *La Promesa de la vida peruana*. Lima: JMB.
- BENAVENTE, T. (1972) Se recupero famoso lienzo de Bolívar en el Museo Histórico del Cuzco. *Rev. Museo Histórico Regional*. Pp. 157-158. Cusco: INC.
- BENAVENTE, T. (1996) *Los centauros gloriosos y vencidos*. Cusco: INC.
- BOURONCLE, J. (1961) Precursores cuzqueños de la independencia del Perú. *Banderas de la patria*. Cusco.
- CÁCERES, R. (1995) *El presidente Juan Ángel Bujanda y el nacimiento de la República Peruana*. Cusco.
- CALVO, R. (1991) *Cusco. Sociedad i Cultura (siglos XIX-XX)*. Cusco: Andina.
- CALVO, R. (1995) Percepción andina de los símbolos nacionales, la bandera peruana. En *Revista. Márgenes N°15*. Pp. 163-169. Lima: Sur.
- CALVO, R. (1998) *Génesis del Regionalismo y Localismo cusqueño. Tradición y Modernidad en la Sociedad Local*. Cusco: Municipalidad de Wánchaq.
- CALVO, R. (1999) El Inca Garcilaso de la Vega y el cusqueñismo. En *La Tradición. Representación de la urbe cusqueña en el siglo XX*. Cusco: Municipalidad de Santiago.
- CALVO, R. (2002) *Periodismo e historia local. El diario El Sol (1900-1955)*. Cusco: INC.
- CALVO, R. (2010) *El histórico cementerio republicano (de la Almudena) y la cultura de la muerte cusqueña*. Cusco: SBPC.
- CALVO, R. (2015) Nacionalismo cusqueño. En *El Clero Patriota en 1814 de Manuel J. Aparicio*. Pp. 87-92. Cusco: UNSAAC.
- CALVO, R. (2018a) *El Cusqueñismo. Ideología, imaginario e identidad en la ciudad del Cusco (siglos XX-XXI)*. Cusco: Alpha.
- CALVO, R. (2018b) Antropología de una Plaza en la ciudad del Cusco: La Plaza Túpac Amaru. *Wánchaq. Apuntes históricos*. Cusco: Municipalidad de Wanchaq.
- CASTORIADIS, C. (2006) Imaginario e imaginación en la encrucijada. En *Figuras de lo pensable*. Argentina: FCE.
- CASTORIADIS, C. (2007) *La institución imaginaria de la sociedad*. Buenos Aires: Tusquets.
- CARRERA, J. (2017) Entre lo imaginario y lo real. Teorética y flexibilidad para una antropología de lo imaginario. *Revistaa. Cinta de Moebio* N° 59, p. 143-156. Chile.

- CEPLAN (2011) *Plan Bicentenario. El Perú hacia el 2021*. Lima: Concejo de ministros.
- COSIO, J. G. (1938) La Generación intelectual La Sierra. *Periodismo e Historia Local. El diario El So l de Cusco* (Calvo R. 2002). Pp. 213-214. Cusco: INC.
- DE LA PUENTE, A. (2013) *La Independencia del Perú*. Lima: Fondo Congreso del Perú.
- DURÁN, G. (1981) *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*. España: Taurus.
- DRINOT, P. (2017) *El Perú en Teoría*. Lima: IEP.
- ELWARD, R. (2020) *Los incas republicanos. La élite indígena cusqueña entre la asimilación y la resistencia cultural (1781-1896)*. Lima: Fondo editorial del Congreso del Perú.
- ESTRADA, D. (2008) *La Utopía descentralista*. Lima: AQ.
- ESQUIVEL, E. (2003) *Las doce casas reales de la nobleza inca en las ocho Parroquias del Cusco*. Tesis de licenciada en Historia. UNSAAC.
- GARCÍA, N. (1997) *Imaginario urbanos*. Buenos Aires: Eudeba.
- GUTIÉRREZ, J. (2007) *La generación cusqueña de 1927*. Lima: Horizonte.
- GLAVE, L. (2004) *La república instalada. Formación nacional y prensa en el Cuzco 1825-1839*. Instituto Frances de estudios andinos.
- IWASAKI, F. (1989) *Nación Peruana: Entelequia o Utopía*. Lima: CRESE.
- MCEVOY, C. (2019) De la república imaginada a la república en armas: José Faustino Sánchez Carrión y la forja del republicanismo-liberal en el Perú, 1804-1824. *En pos de la República. Ensayos de historia política e intelectual*. Pp. 73-91. Lima: IEP.
- MCEVOY, C. (2019) Reflexiones en torno al Bicentenario. *Perú: reflexiones sobre lo cotidiano y la historia*. Pp. 278-280. Lima: Peisa.
- NEIRA, H. (2010) *Las Independencias*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- O'PHELAN, S. (1985) *Un siglo de rebeliones anticoloniales. Perú y Bolivia 1700 -1783*. Cusco: CBC
- O'PHELAN, S. (2014) *La independencia en los Andes. Una historia conectada*. Lima: FCR.
- O'PHELAN, S. (2017) *San Martín y su paso por el Perú*. Lima: CECP.

- RÉNIQUE, J. (1991) *La Generación de 1909. Los sueños de la sierra*. Lima: CEPES.
- RÉNIQUE, J. (2016) *Imaginar la nación. Viajes en busca del "verdadero Perú" 1881-1932*. Lima: IEP.
- RESTREPO, E. (2012) *Antropología y estudios culturales*. Argentina: Siglo XXI.
- REYNOSO, C. (2000) *Apogeo y decadencia de los estudios culturales. Una visión antropológica*. España: Gedisa.
- ROJAS, R. (2017) *La República imaginada. Representaciones culturales y discursos políticos en la época de la Independencia*. Lima: IEP.
- ROWE, J. (1958) El movimiento nacional inca del siglo XVIII. *Rev. Universitaria* N° 107, Pp. 17-47. Cusco: UNSAAC.
- SIVIRICHI, A. (1979) *La revolución social de Túpac Amaru*. Lima: Universo.
- TAMAYO, J. (1978) *Historia Social del Cusco Republicano*. Cusco.
- TAMAYO, J. (1980) *Historia del indigenismo cusqueño, siglos XVI-XX*. Lima: INC.
- TAMAYO, J. (1988) *Regionalización e Identidad Nacional*. Lima: CEPAR.
- TAMAYO, J. (1989) El Cusco del oncenio; un ensayo de historia regional a través de la fuente de la revista indigenista Kosko. *Cuadernos de Historia* N°11. Lima: UL.
- TAMAYO, J. (2014) La revolución de 1814 y la primera proclama de la independencia del Perú. *Rev. El Antoniano* N°125. Cusco: UNSAAC.
- THURNER, M. (2006) *Republicanos Andinos*. Cusco: CBC-IEP.
- Velasco, Luis (1947) Las insurgencias del Cusco a través de la historia. *Rev. Universitaria* N°92. Pp. 5-20. Cusco: UNSAAC.
- VILLANUEVA, H. (1958) La idea de los incas como factor favorable a la independencia del Perú. *Rev. Universitaria* N°115. Pp. 137-158. Cusco: UNSAAC.
- VILLANUEVA, H. (1972) Simón Bolívar en el Cusco. *Rev. Del Museo Histórico Regional* N° 7. P. 45-59. Cusco.
- VILLANUEVA, H. (1981) *Gamarra y la iniciación republicana en el Cuzco*. Lima: FLBA.
- WALKER, Ch. (1999) *De Túpac Amaru a Gamarra. Cuzco y la formación del Perú Republicano 1780-1840*. Cusco: CBC.